

POSTED ON [2020.10.10](#) BY [ADMIN](#)

Filmes látványtervezésről szóló szakmai programokat tartanak az Alexandre Trauner Art/Film Fesztiválon

Az [Alexandre Trauner Art/Film Fesztiválon](#) három éve hirdetnek versenyprogramot európai nagyjátékfilmeknek, amelynek a különlegessége, hogy a filmes látványtervezőket díjazza. A legjobb látványvilágért járó Trauner-díjak odaítélése mellett a fesztivál több filmszakmai programmal is készül idén, ahol a látványtervezők munkássága áll a fókuszban október 13–18. között.

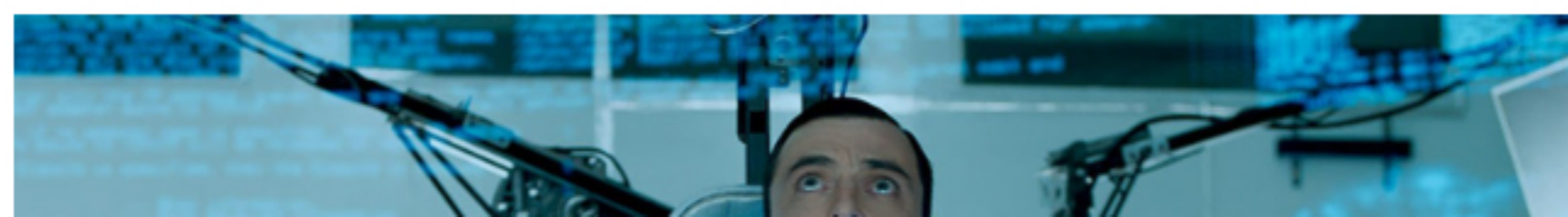


A fesztivál szervezői fontosnak tartják, hogy legyen egy fórum, ahol a látványtervezők is megoszthatják egymással szakmai tapasztalataikat. A filmfesztiválok ritkán állítják középpontjukba a production design szakterületét. A szolnoki Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál elkötelezett a látványtervezőket munkássága mellett. Egyedülálló módon karolta fel a szakterületet azzal, hogy díjat alapított számukra és három éve szervez rendszeresen szakmai programokat a látványtervező szakemberek és hallgatók részére.

Október 17-én, szombaton 10 órakor [Áttűnés – Flash konferenciát](#) tartanak a fesztivál helyszínül szolgáló Tisza Moziban. A hagyományteremtő céllal megszervezett konferencia bepillantást nyújt a látvány- és jelemeztervezés műhelytitkaiba a legújabb filmekhez kapcsolódó esettanulmányok segítségével. Az idei programban három meghívott hazai szakember mutatja be munkáját és beszél arról, hogy mit sikerült megvalósítani az eredeti elképzelésekből és milyen kihívásokkal szembesültek az alkotói folyamat során.

Asztalos Adrienn, Pálfi György *Az Úr hangja* című sci-fijének a látványtervezője, **Klimó Péter** Miklauzic Bence legújabb filmjének, a *Nino bárkájának* látványtervezője, valamint **Szűcs Edit** az *Oscar-díjas Saul fia* jelmeztervezője, mesélnek a filmekkel kapcsolatos feladataikról, élményeikről.

Asztalos Adrienn számos külföldi filmben és reklámban dolgozott látványtervezőként. Hazai munkái többek között a Pál Adrienn, a Terápia és a Taxidermia.



Legutóbbi bejegyzések

„Belekóstolni a rosszaságba” – John Updike: Az eastwicki boszorkányok
2020.10.11

UNDERGROUND PROJECT –
Apokaliptikus groteszk játék
2020.10.11

Közel ezren a szegedi Múzeumok Őszi Éjszakáján
2020.10.11

A KVTársulat és a Trafó bemutatja:
POFON 2020.10.11

Hegedűs 2 – Isten gyermekei
Székesfehérváron 2020.10.11



Pálfi György: Az úr hangja, Látványtervező: Asztalos Adrienn

Klimó Péter képzőművészként díszlet- és jelmeztervezéssel foglalkozott, 1998 óta filmes látványtervezőként dolgozik. Filmekben, reklámfilmekben és színházi előadásokban is találkozhatunk munkáival, nevéhez fűződik például a *Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan* és a *Don Juan kopaszodik*.

Szűcs Edit jelmeztervezőként a független színházi szférában, a klasszikus kőszínházban, és a film területén egyaránt alkot. Rendszeresen vesz részt önálló és csoportos kiállításokon. Számos egyedi „Kosztüm-Fikció” színházi előadást hívott életre a Természetes Vészek Kollektíva keretein belül.

Az **Áttűnés – Flash konferencia** a szakma elméleti és gyakorlati kérdéseivel egyaránt foglalkozik, célja, hogy filmes látvány témáját a mozgókép társművészeivel összefüggésben, minél több szempontból megismertesse.

A filmeket a szolnoki Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál ideje alatt meg is lehet [nézni](#).

A konferencián pergő ritmusú, változatos témákat érintő program keretében a nézők is feltehetik kérdéseiket, melyekre a három szakember válaszol.



Miklauzic Bence: Ninó bárkája, Látványtervező: Klimó Péter

A látvány szakra járó egyetemi hallgatókra is gondolva *Junior Szakmai Fórumot* szerveznek a fesztiválon, október 17-én, szombaton 14 órától a Tisza Moziban.

A fórum három egyetemi vizsgafilm vetítésével kezdődik: a *Friss Hús* fesztiválon bemutatkozó *Halak a hálóban* című kisjátékfilmet, a *Macskám, mint Szókratész* rövidfilmet, amely a világ egyik legprominensebb független filmes fesztiválján, a párizsi ÉCU – The Independent Film Festival-on választott legjobbnak a nemzetközi zsűri, valamint a *Vörös Rébék* című rövidfilmet.

A vetítés után a filmek – még tanuló és frissen végzett – látványtervezői – *Devich Botond*, *Pataki Zora*, *Horváth Dominka* – tapasztalatait, elképzeléseit és lehetőségeiket boncolgató beszélgetés következik. A fórumon a közönség kérdezhet a fiatal látványtervezőktől.

A moderált fórum után panelbeszélgetést tartanak látványtervező szakon oktató elismert hazai filmes szakemberek részvételével. *Gárdonyi László*, látványtervező, egyetemi oktató, *M. Tóth Géza* filmrendező, egyetemi oktató, *Szurcsik József*, képzőművész, tanszékvezető egyetemi docens részvételével arról folytatnak majd eszmecsere, hogy milyen perspektívája van/lehet mostanában egy látványtervezőnek.

A hallgatók párbeszédet kezdeményezhetnek arról, hogyan készíti fel, hogyan ambicionálja őket az iskola. A résztvevők a fórumon a begyűjtött tapasztalatok és a felvetett javaslatok alapján értékelik a látványtervező szakirányt választó növendékek pályakezdési esélyeit. Beszélgetnek a frissen végző szakemberek inkubátor utógondozásával kapcsolatos lehetőségeiről is.

Forrás: Alexandre Trauner Art/Film Fesztivál

