

The background of the poster is a photograph of a film set, featuring a complex arrangement of black cables and equipment hanging from a ceiling. A prominent red grid pattern is overlaid on the entire image. In the foreground, there are two large, rectangular panels leaning against each other, showing some texture and wear. The overall color scheme is dominated by red and black.

ATAFF

**2026 ALEXANDRE TRAUNER
ART/FILM FESTIVAL**

2026. OKTÓBER 13-18.

SZOLNOK, TISZAPART MOZI

NFI NEMZETI
FILMINTÉZET
MAGYARORSZÁG

MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

nmhh
Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság



www.ataff.hu

> www.kaff.hu



KAFF
2027 /// 18TH KECSKEMÉT
ANIMATION FILM FESTIVAL

Mesterkurzusok az Alexandre Trauner ART/Film Fesztiválon

Masterclasses at The Alexandre Trauner ART/Film Festival



Wynn Thomas mesterkurzusa / Wynn Thomas' masterclass

A TÖRTÉNETMESÉLÉS ÉS A LÁTVÁNYTERVEZÉS MŰVÉSZETE /
THE ART OF STORYTELLING AND PRODUCTION DESIGN

2026. október 14. • szerda • 18:00 • „A” terem / 14 October 2026 • Wednesday • 18:00 • Room “A”

Kísérőfilm: *A remény bajnoka* (amerikai életrajzi dráma, 144', 2005) (12)

2026. október 14. • szerda • 09:00 • „A” terem

Az Oscar-díjas production designer előadásának középpontjában a látványtervező szerepe áll: hogyan válik a vizuális világ a történetmesélés meghatározó eszközévé. Wynn Thomas betekintést enged abba, milyen alkotói szempontok mentén közelít egy történethez, hogyan formálja a forgatókönyv világát önálló vizuális nyelvvé, és miként szolgálja a látvány a karakterek, a korszak és a dramaturgia kibontakozását.

Accompanying film: *Cinderella Man* (American biographical drama, 144', 2005) (12)

14 October 2026 • Wednesday • 09:00 • Room “A”

At the heart of Oscar-winning production designer Wynn Thomas's masterclass is the role of production design in storytelling: how the visual world becomes a defining element of the narrative. Wynn Thomas offers insight into the creative considerations that guide his approach to a story, how he transforms the world of a screenplay into an independent visual language, and how production design contributes to the development of characters, period and dramaturgy.



Varga Judit mesterkurzusa / Judit Varga's masterclass

BELÉPŐ A FILMVILÁGBA / ENTERING THE WORLD OF FILM

2026. október 16. • péntek • 18:00 • „A” terem / 16 October 2026 • Friday • 18:00 • Room “A”

Kísérőfilm: *Evolúció* (német–magyar filmdráma, 97 perc, 2021) (16)

2026. október 15. • csütörtök • 20:00 • „E” terem

Hogyan érvényesülj látványtervezőként? A látványtervezés különböző világai: művészfilmek, blockbuster, sorozatok és reklámprodukciók. Esettanulmányok: *Evolúció*, *Hellboy II*, *The Borgias*, *Virgin Media*

Accompanying film: *Evolution* (German-Hungarian drama, 97 min, 2021) (16)

15 October 2026 • Thursday • 20:00 • Room “E”

How can you build a career as a production designer? Explore the different worlds of production design: arthouse films, blockbusters, television series and advertising productions. Case studies: *Evolution*, *Hellboy II*, *The Borgias*, *Virgin Media*



Didier Naert mesterkurzusa / Didier Naert's masterclass

TRAUNERREL A FILMEK VILÁGÁBAN / IN THE WORLD OF FILM WITH TRAUNER

2026. október 17. • szombat • 14:00 • „A” terem / 17 October 2026 • Saturday • 14:00 • Room “A”

Kísérőfilm: *Bengáli éjszaka* (francia–svájci–angol romantikus dráma, 153 perc, 1988) (?)

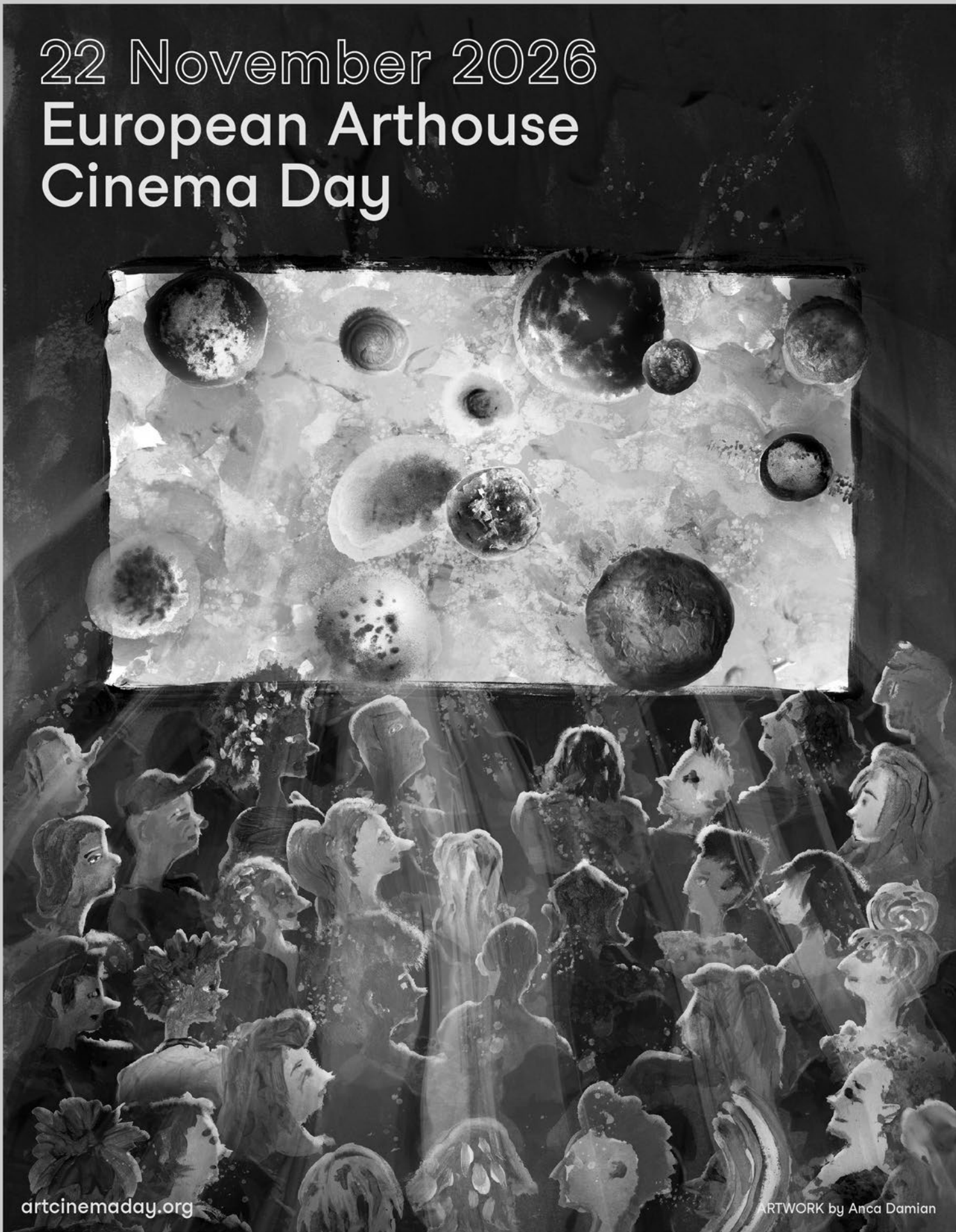
2026. október 16. • péntek • 20:00 • „E” terem

Didier Naert, Alexandre Trauner egykori asszisztense, személyes történeteken, filmrészleteken és archív anyagokon keresztül idézi fel a legendás production designer alkotói gondolkodását és módszereit. A workshop Trauner ikonikus filmjein és Naert saját pályáján keresztül mutatja be, hogyan öröklődik és alakul tovább egy művészi szemlélet a következő generációban.

Accompanying film: *The Bengali Night* (French-Swiss-British romantic drama, 153 min, 1988)

16 October 2026 • Friday • 20:00 • Room “E”

Didier Naert, former assistant to Alexandre Trauner, recalls the legendary production designer's creative approach and working methods through personal stories, film excerpts and archival materials. Drawing on Trauner's iconic films and Naert's own career, the workshop explores how an artistic vision is passed on to and transformed by the next generation.



MÉDIAÉRTÉS, MÉDIAHASZNÁLAT

KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS A MŰFAJOKRÓL
ÉS A KÖZÖNSÉG IGÉNYEIRŐL

2026. OKTÓBER 15. (CSÜTÖRTÖK) 16.00 – 17.00
TISZApART Mozi (5000 Szolnok, Templom u. 4.)

Szervezők:
Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH),
Tisza Mozi Kft.

Társszervező:
Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti
és Módszertani Kutatóintézet

Résztvevők:

- **Breier Ádám** (rendező, forgatókönyvíró)
- **Dr. Kollarik Tamás** (az NMHH médiatudatossági és audiovizuális szakértője, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyetemi docense)
- **Fekete Ibolya** (Balázs Béla-díjas magyar filmrendező, forgatókönyvíró, egyetemi tanár)
- **Deák Dániel** (producer, a Friss Hús Budapest Nemzetközi Rövidfilm-fesztivál alapítója, igazgatója)

Moderátor: Demeter Éva (fesztiváligazgató, ATAFF)

MEDIA LITERACY, MEDIA USE

ROUNDTABLE DISCUSSION ON GENRES
AND AUDIENCE NEEDS

15 OCTOBER 2026 (THURSDAY) 4.00 P.M. – 5.00 P.M.
TISZApART Movie Theatre (H-5000 Szolnok, Templom u. 4.)

Organisers:
National Media and Infocommunications Authority (NMHH),
Tisza Mozi Kft.

Co-organiser:
Research Institute of Art Theory and Methodology
of the Hungarian Academy of Arts

Participants:

- **Ádám Breier** (Director, Screenwriter)
- **Dr. Tamás Kollarik** (Media Literacy and Audiovisual Expert at the NMHH; Associate Professor at the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest)
- **Ibolya Fekete** (Balázs Béla Award-winning Hungarian Film Director, Screenwriter, and University Professor)
- **Dániel Deák** (Producer, Founder and Director of the "Friss Hús" Budapest International Short Film Festival)

Moderator: Éva Demeter (Festival Director, ATAFF)



A FONTOS TÖRTÉNETEK NEM MINDIG A VÁSZNON KEZDŐDNEK

Kiadványok a tudatosabb,
biztonságosabb és
kiegyensúlyozottabb
digitális mindennapokhoz.



Töltse le, olvasson bele online:
gyerekaneten.hu/kiadvanyok



KÉPERNYŐK KÖZÖTT FELNŐVE – AZ ALFA GENERÁCIÓ MÉDIAHASZNÁLATI SZOKÁSAI

2026. OKTÓBER 15. (csütörtök)
TISZApART Mozi (5000 Szolnok, Templom u. 4.)

Az alfa generáció mindennapjait egyre inkább a digitális média és az audiovizuális tartalmak, köztük a filmek és streamingplatformok formálják. Az esemény célja, hogy árnyalt képet adjon arról, miként nő fel a képernyők és történetek világában a jövő generációja.

PROGRAM

12.30–12.50	Érkezés, regisztráció
13.00–13.10	Ünnepélyes köszöntők: Demeter Éva (fesztiváligazgató) Dr. Kollarik Tamás (az NMHH médiatudatossági és audiovizuális szakértője, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyetemi docense)
13.10–13.30	Csomán Sándor (a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar Irodalom- és Kultúra-tudományi Doktori Iskolájának doktorjelöltje, filmkritikus, tanár) Ingerek vonzaskörzetében – Mozgóképfogyasztási szokások a 10–14 évesek körében
13.30–13.50	Klingl Béla (VFX supervisor és stúdióvezető) AI használata az animációs és vizuális filmes effektek területén
13.50–14.10	Vác Péter (animációsfilm-rendező, az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram ösztöndíjasa) Terápia és önismeret – Reflektálás a KutyaFül c. animációs film gyártásának mentális kihívásaira és a hatékonyságot segítő eszközökre, hozzáállásra
14.10–14.30	Erdős Emese (oktatási menedzser, Klassz Program, Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum) Klasszikus filmekről a nemzetközi filmoktatási innovációig – A Klassz program, a FilmED projekt és az Audiovisual Connect Lab tapasztalatai
14.30–14.50	Dr. Kollarik Tamás (az NMHH médiatudatossági és audiovizuális szakértője, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyetemi docense) Ki választ a gyerek helyett? – Szülői szerepek a filmnézési döntésekben
14.50–15.00	Zárszó

Szervezők: Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH), Tisza Mozi Kft.

Társszervező: Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet (MMA MMKI)

GROWING UP SURROUNDED BY SCREENS – MEDIA USAGE HABITS OF GENERATION ALPHA

15 OCTOBER 2026 (Thursday)
TISZApART Movie Theatre (H-5000 Szolnok, Templom u. 4.)

The daily lives of the Alpha generation are increasingly shaped by digital media and audiovisual content, including movies and streaming platforms. The event aims to provide a nuanced perspective of how the next generation is growing up in a world shaped by screens and stories.

PROGRAMME

12.30 p.m. – 12.50 p.m.	Arrival, registration
1.00 p.m. – 1.10 p.m.	Welcome addresses: Éva Demeter (Festival Director) Dr. Tamás Kollarik (Media Literacy and Audiovisual Expert at the NMHH; Associate Professor at the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest)
1.10 p.m. – 1.30 p.m.	Sándor Csomán (Ph.D. Candidate at the Doctoral School of Literature and Cultural Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Szeged; Film Critic; Teacher) Within the Sphere of Visual Stimuli – Motion Picture Consumption Habits among 10- to 14-Year-Olds
1.30 p.m. – 1.50 p.m.	Béla Klingl (VFX Supervisor and Studio Manager) The Use of AI in Animation and Visual Effects
1.50 p.m. – 2.10 p.m.	Péter Vác (Animated Film Director, MMA Art Scholarship Recipient) Therapy and Self-Awareness – Reflections on the Mental Challenges of Producing the Animated Film "Kutyafül" [Dog Ear] and the Tools and Mindset that Promote Effectiveness
2.10 p.m. – 2.30 p.m.	Emese Erdős (Education Manager, "Klassz" Programme, National Film Institute – Film Archive) From Classic Films to International Innovations in Film Education – Lessons from the "Klassz" Programme, the FilmED Project, and the Audiovisual Connect Lab
2.30 p.m. – 2.50 p.m.	Dr. Tamás Kollarik (Media Literacy and Audiovisual Expert at the NMHH; Associate Professor at the Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest) Who Makes the Choice for the Child? – Parental Roles in Decisions about What Films to Watch
2.50 p.m. – 3.00 p.m.	Closing words

Organisers: National Media and Infocommunications Authority (NMHH), Tisza Mozi Kft.

Co-organiser: Research Institute of Art Theory and Methodology of the Hungarian Academy of Arts (MMA)



Nem minden tartalom érdemel közönséget

Az **Internet Hotline** 15 éve segít fellépni a jogsértő
és káros online tartalmakkal szemben.



internethotline.hu



WORKSHOP

Valóság Vs. Díszlet / Reality vs. Set Design

A környezet a látványtervező szemével
Pater Sparrow workshopja az ATTAF keretében
Egész napos, több fázisból felépülő workshop a környezet, a tér és a látványtervezői
gondolkodás kapcsolatáról.



KIÁLLÍTÁS

Art Department – „A függönyök mögött”

Kik hozzák létre egy film vizuális világát?
A kiállítás a kamera mögött dolgozó alkotók sokszínű és gyakran láthatatlan munkájába
enged betekintést. Megmutatja, hogyan születik meg egy film vizuális világa – a kezdeti
ötletektől és tervektől egészen a vásznon megjelenő részletekig.

Kurátor: Portik Adorján

Kiállítók:

Ricardo Contreras, Nothof Ferenc, Fodor Gergő, Várdai Péter, Sebők Júlia, Kiss József,
Rado Radoslav, Zsedényi Balázs, Aaron Morrison, Greg Keeley, Kovács Gábor, Sadi Nade,
Horváth Miklós és Hart Endre

ATAFF
2026 ALEXANDRE TRAUNER
ART/FILM FESTIVAL

Köszöntő



Köszöntő

Ha film, akkor egész estés játékfilm, ha fesztivál, akkor Budapest – e rossz beidegződést cáfolja meg évről évre a Nemzetközi Tudományos, illetve Képzőművészeti Filmszemléként induló, majd a kiváló magyar származású díszlettervező, Alexandre Trauner nevét felvevő szolnoki Art/Film Fesztivál. A vidéki helyszín segít abban, hogy egy-egy régió felkerüljön a hazai filmélet térképére, de talán ennél is fontosabb a fesztiválnak egyéni karaktert adó válogatási elv, a filmek látványvilága. A népszerű-tudományos vagy ismeretterjesztő filmekben is nagy a szerepe ennek, a képzőművészeti filmek pedig nyilvánvalóan erről szólnak, hiszen vagy felidézik a festmények, szobrok világát, vagy maguk a mozgóképek hoznak létre képzőművészeti hatást. A festőként és grafikusként induló, majd díszlet- és jelmeztervezőként világhírt szerző Trauner Sándor nevének felvétele pedig mintegy összefoglalja, egyetlen látványfolyamba tereli a válogatásokat, legyen szó magyar vagy nemzetközi, egész estés vagy rövid-, játék-, dokumentum- vagy animációs filmekről. A fesztivál idejére a TISZAPaRT mozi valóban a művészet otthona lesz, az egész éves hétköznapi szolgálat ünnepeként, esszenciájaként.

Mindez nem jöhetne létre gondos és fáradtságos háttérmunka nélkül – s most éppen erről szeretném megosztani személyes élményemet. Vagyis nem a fesztivál mindenki számára elérhető programjáról, hanem a kulisszatitkokról. Az alapító Demeter Istvánt évtizedekkel ezelőtt ismertem meg: magával ragadó volt baráti közvetlensége, s legfőképpen az a lendület, amellyel a rendezvényt menedzselte. Szívesen jöttem a fesztiválra, ám az igencsak meglepett, amikor néhány kollégával együtt háttérbeszélgetésre hívtak meg, hogy adjunk tanácsot, milyen irányba érdemes továbbfejleszteni, alakítani, „profilozni” a ATAFF-ot. Űszintén szölvá hasonló felkérést sem előtte, sem azóta nem kaptam. Mindez a nyitottságról és a szerénységről szölt: szervezőként, túl közelről talán nem veszünk észre olyasmit, ami egy külső szemlélőnek feltűnhet, hallgassuk meg tehát őket, hadd mondják el élelményüket, elképzelésüket. Nem tudom, abból a megbeszélésből mennyit tudott hasznosítani István és a már akkor munkatársaként őt segítő Éva lánya. Abban viszont biztos vagyok, hogy önmagában a gesztus jól felismerhető az Alexandre Trauner Art/Film Fesztiválon: amilyen jó házigazdaként fogadtak és kényeztettek minket, olyan kiváló szervezőként alakítják a programot és várják a közönséget. S ez minden bizonnyal idén is így lesz.

Gelencsér Gábor

Greetings

When we think of film, we think of feature-length fiction; when we think of festivals, we think of Budapest – this mistaken assumption is challenged year after year by the Art/Film Festival in Szolnok, which began as the International Scientific and Fine Arts Film Festival and later took the name of Alexandre Trauner, the outstanding Hungarian-born production designer. Its location outside the capital helps individual regions find their place on the map of Hungarian film culture, but perhaps even more important is the principle of selection that gives the festival its individual character: the visual world of the films. This also plays a major role in popular science and educational films, while films on the fine arts are naturally centred on it, as they either evoke the world of paintings and sculptures or use the moving image itself to create a fine-art effect. The adoption of the name of Sándor Trauner, who began his career as a painter and graphic artist before achieving international fame as a production and costume designer, brings these different selections together, as it were, directing them into a single visual stream, whether they are Hungarian or international, feature-length or short, fiction, documentary or animated films. During the festival, TISZAPaRT Cinema truly becomes a home for the arts, as a celebration and an essence of its everyday work throughout the year.

None of this could come into being without careful and demanding work behind the scenes – and it is precisely a personal experience of this work that I would now like to share. In other words, I would like to speak not about the festival programme available to everyone, but about what happens behind the scenes. I first met the founder, István Demeter, decades ago: I was captivated by his friendly openness and, above all, by the energy with which he managed the event. I always enjoyed coming to the festival, yet I was quite surprised when, together with several colleagues, I was invited to a background discussion and asked to offer advice on the direction in which ATAFF should be further developed, shaped and “profiled”. To be frank, I had never received a similar invitation before, nor have I since. It was all about openness and modesty: as organisers, perhaps we are too close to notice something that may be apparent to an outside observer, so let us listen to them and allow them to share their opinions and ideas. I do not know how much István and his daughter Éva, who was already assisting him as a colleague at the time, were able to make use of that discussion. What I am certain of, however, is that the gesture itself is clearly recognisable in the Alexandre Trauner Art/Film Festival: just as they welcomed and looked after us as excellent hosts, they shape the programme as outstanding organisers and welcome their audiences with the same care. And this will undoubtedly be the case again this year...

Gábor Gelencsér



Kedves Vendégeink, Kedves Alkotók, Kedves Közönségünk!

Harminchat év egy művészmozi életében tekintélyes filmdő. Harminchárom év egy filmfesztivál történetében pedig már hagyomány.

Ha mindezt filmre forgatnánk, hosszú lenne a stáblista. Alkotók, nézők, kollégák, barátok és partnerek generációi szerepelnének rajta – mindazok, akiknek köszönhetően a Tisza Mozi és az ATAFF története évről évre újabb jelenetekkel folytatódhat. Sok minden változott körülöttünk, de a főszereplő ugyanaz maradt: a film és a kultúra szeretete. Ehhez ragaszkodunk akkor is, amikor új utakat keresünk, új kapcsolatokat építünk, vagy éppen kicsit átrendezzük magunk körül a díszletet.

A Tisza Mozi ma már jóval több egy szolnoki filmszínháznál. Része a nemzetközi filmes vérkeringésnek, jelen van az európai artmoziis közegben, tagja az Európai Filmakadémiának, idén pedig újabb fontos nemzetközi együttműködés kezdődött a látványtervezőket összefogó Production Designers Collective közreműködésével.

Ha pedig már díszlet: az idei ATAFF-on arra is kíváncsiak vagyunk, mi történik a kamera másik oldalán, mielőtt megszületik a világ, amelyet a vásznon látunk. Vendégünk lesz Varga Judit, az Aranyélet és a Hunyadi látványtervezője, Didier Naert, Alexandre Trauner örökségének továbbvivője, valamint az Oscar-díjas Wynn Thomas. Mesterkurzusokon, kiállításokon és szakmai beszélgetéseken engednek bepillantást a film látványvilágának születésébe.

Idén egy másik képernyőre is közelebbről ránézünk. Az NMHH és a Tisza Mozi közös konferenciáján az Alfa generáció médiahasználati szokásairól beszélgetünk: arról, hogyan nő fel a képernyők és történetek világában a jövő közönsége – és a jövő alkotói.

Az ATAFF vászna azonban soha nem csak a filmeké. A programban idén is találkozik film, zene, képzőművészet, tudomány és szakmai párbeszéd. Alkotókat, szakembereket és nézőket hívunk a Tisza fővárosába, hogy a filmek mellett találkozásokat, gondolatokat és egy kicsit Szolnokból is magukkal vigyenek. Ez a szemlélet a fesztivál után sem ér véget. A Tisza Mozi egész évben olyan közösségi és kulturális kezdeményezéseknek ad otthont, mint a fiatalokat megszólító Film Terápia Filmklub vagy az akadálymentes filmélményt szolgáló Mozi korlátok nélkül program.

Örömmel látjuk Önöket idén is az ATAFF-on, a Tisza Mozi jól ismert díszletében. Kíváncsi vagyok, hogy az idei fesztivál sok nagyszerű filmet, váratlan találkozást és olyan pillanatot adjon Önöknek, amely még jóval a stáblista után is velünk marad. Köszönjük, hogy idén is velünk vannak. Jó fesztivált, jó találkozásokat – és mindenekelőtt jó moziást kívánok!

Demeter Éva
fesztiváligazgató

Welcome address

Dear Guests, Dear Filmmakers, Dear Audience!

Thirty-six years represents a significant span of time in the life of an art-house cinema, while thirty-three years in the history of a film festival constitutes a true tradition.

If we were to capture all of this on film, the end credits would be long indeed. They would feature generations of filmmakers, viewers, colleagues, friends, and partners—all those thanks to whom the story of the Tisza Cinema and ATAFF can continue with new scenes year after year. Much has changed around us, yet the protagonist has remained the same: a love for film and culture. We hold fast to this even as we seek new paths, build new connections, or simply rearrange the set around us.

Today, Tisza Mozi is far more than just a cinema in Szolnok. It is part of the international film community, active within the European art-house circuit, and a member of the European Film Academy; furthermore, this year marked the start of a significant new international collaboration involving the Production Designers Collective.

Speaking of set design: at this year's ATAFF, we are also curious about what happens on the other side of the camera before the world we see on screen comes to life. Our guests will include Judit Varga, production designer for Easy Living and Rise of the Raven; Didier Naert, who carries on the legacy of Alexandre Trauner; and Oscar winner Wynn Thomas. Through masterclasses, exhibitions, and professional discussions, they will offer a glimpse into the creation of a film's visual world.

This year, we are also taking a closer look at another kind of screen. At a joint conference hosted by the NMHH and Tisza Mozi, we will discuss the media habits of Generation Alpha—exploring how the audiences—and creators—of the future are growing up in a world of screens and stories.

However, the ATAFF screen is never reserved solely for films. Once again, the program brings together film, music, fine arts, science and professional dialogue. We invite creators, industry professionals, and audiences to the capital of the Tisza region, hoping that—alongside the films—they will take home new connections, fresh ideas and a taste of Szolnok itself. This spirit extends beyond the festival. Throughout the year, the Tisza Cinema hosts community and cultural initiatives such as the film club “Film Therapy”, which engages young people and the “Cinema Without Barriers” program, which ensures accessible movie-going experiences.

We look forward to welcoming you again this year to ATAFF, set against the familiar backdrop of the Tisza Cinema. I hope this year's festival brings you many great films, unexpected encounters and moments that stay with us long after the credits roll. Thank you for joining us again this year. I wish you a wonderful festival, great encounters and—above all—a fantastic movie-going experience!

Éva Demeter
festival director



Didier Naert
Fesztiválunk fővédnöke névadónk, Alexandre Trauner nevett fia, aki tanulmányait a párizsi École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) intézményében végezte. Pályafutását az 1970-es években Alexandre Trauner mellett kezdte látványtervező-asszisztensként, és számos jelentős filmprodukción dolgoztak együtt. Közös munkájuk egyik kiemelkedő állomása Luc Besson 1985-ben bemutatott Métro című filmje volt, amelynek látványvilágát, hangzását és főszereplőjének, Christopher Lambert alakítását César-díjjal ismerték el.

1998 és 2001 között a francia filmművészeti és televíziós felsőoktatási intézmény, a FÉMIS látványtervezői tanszékének vezetője volt, jelenleg pedig ugyanitt oktatóként tevékenykedik. Emellett betöltötte a Művésze-ti és Technológiai Intézet (ESAT), valamint a Nemzeti Képzőművészeti Főiskola (ENSBA) elnöki tisztségét is. Szakmai munkássága túlmutat a filmeken: látványtervezőként, építészként és színházi díszlettervezőként egyaránt jelentős életművet hozott létre.

The Patron of our festival is the adopted son of our namesake, Alexandre Trauner. He studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) in Paris and began his career in the 1970s as an assistant production designer working alongside Alexandre Trauner. They collaborated on several major film productions, including Luc Besson’s 1985 film Subway. The film received France’s highest film honour, the César Award, for its production design, sound, and for the performance of its leading actor, Christopher Lambert.

From 1998 to 2001, he served as Head of the Production Design Department at La Fémis, France’s prestigious national film and television school, where he continues to teach today. He has also held the position of President of both the École Supérieure d’Art et de Technologie (ESAT) and the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA). His distinguished career extends beyond cinema. In addition to his work as a production designer, he is also widely recognised as an architect and stage designer.



Wynn Thomas Wynn Thomas a Bostoni Egyetem színháztervező szakán szerzett képzőművészeti diplomát (BFA). Pályafutását színházi díszlettervezőként kezdte. Hosszú éveken át a világhírű Negro Ensemble Company állandó díszlettervezője volt, emellett dolgozott Joe Papp Public Theaterében, a washingtoni Arena Stage, a clevelandi Great Lakes Shakespeare Company és a New Haven-i Long Wharf Theatre előadásain is. Wynn Thomas az amerikai filmtörténet első afroamerikai látványtervezője. Művé-szeti vezető asszisztensként olyan kiemelkedő látványtervezőkkel dolgozott együtt, mint Richard Sylbert (Cotton Club), Patrizia von Brandenstein (Beat Street, The Money Pit) és Stuart Wurtzel (Brighton Beach Memoirs). Közreműködött továbbá a The Package című filmben is, amelyben Gene Hackman szerepelt. Látványtervezőként a 20. század és a kortárs filmgyártás számos meghatározó rendezőjével dolgozott együtt. Ron Howard rendező és Brian Grazer producer felkérésére ő tervezte az Egy csodálatos elme lát-ványvilágát, amely elnyerte a Legjobb film Oscar-díját, valamint a Cinderella Man – A remény bajno-ka című filmet, mindkettő Russell Crowe főszereplésével.

Thomas hosszú ideig Robert De Niro Tribeca Productions nevű cégének állandó látványtervezője volt. Ennek keretében dolgozott a Bronxi mese című filmen, amelyet Robert De Niro rendezett, az Amikor a farok

csóválja... Barry Levinson rendezésében, Robert De Niro és Dustin Hoffman főszereplésével, valamint az Analyze This és Analyze That című vígjátékokon, amelyeket Harold Ramis rendezett, Robert De Niro és Billy Crystal főszereplésével. Tim Burton számára ő tervezte a kultikussá vált Támad a Mars! látványvilágát. Wynn Thomas egyik legfon-tosabb alkotói együttműködése Spike Lee rendezőhöz kötődik. Közös munkáik közé tartozik a She’s Gotta Have It, a School Daze, a Do the Right Thing, a Mo’ Better Blues, a Jungle Fever, az epikus Malcolm X, a Crooklyn, a He Got Game, a The Original Kings of Comedy, az Inside Man, valamint legutóbb a Da 5 Bloods, amelyet Thaiföldön és Vietnámban forgattak. A film látványtervezéséért Wynn Thomas elnyerte az Art Directors Guild (ADG) legjobb kortárs látványtervezésért járó díját.

További jelentős munkái közé tartozik a kultikus drag queen-vígjáték, a To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar, amelyet Beeban Kidron rendezett Patrick Swayze és Wesley Snipes főszereplésével. Edward Norton rendező-színész számára a Keeping the Faith látványvilágát tervezte. Dolgozott a Breach című thrilleren (Billy Ray rendezésében), az All Good Things-en Ryan Gosling és Kirsten Dunst főszereplésével, valamint a The Odd Life of Timothy Green című filmen, amelyet Peter Hedges írt és rendezett. A Warner Bros. számára készítette a Zsenikém, az ügynök haláli látványterveit Steve Carell és Anne Hathaway, valamint a Kiütésre készen című filmet Robert De Niro és Sylvester Stallone főszereplésével; mindkettőt Pete Segal rendezte. Dolgozott a Netflix Alex Strangelove, az MGM The Sun Is Also a Star, a Universal Pictures Almost Christmas, valamint a Shaft legújabb feldolgozásán is Samuel L. Jackson főszereplésével.

Az elmúlt évek kiemelkedő projektjei közé tartozik a A számolás joga, amelyet Ted Melfi rendezett Taraji P. Henson és Kevin Costner főszereplésével. A film elnyerte a Hollywood Film Awards Kiemelkedő látványtervezés díját, valamint az Art Directors Guild legjobb korhű látványtervezésért járó elismerését. Szintén jelentős munkája a King Richard, Reinaldo Marcus Green rendezésében Will Smith főszereplésével, amelyet Legjobb film Oscar-díjra jelöltek. A Devotion, a koreai háború hősről, Jesse Brownról szóló történelmi film, valamint a 80 for Brady című vígjáték – Jane Fonda, Lily Tomlin, Sally Field és Rita Moreno főszereplésével – szintén az ő látványtervezői munkáját dicséri.

Nemrég fejezte be első televíziós sorozatát, a Lawmen: Bass Reeves-t, amely a Paramount+ és Taylor Sheridan produkciója. A sorozat Bass Reeves, az 1870-es évek in-dián területeinek első afroamerikai helyettes marsalljának történetét dolgozza fel. Főszereplői David Oyelowo és Donald Sutherland. Wynn Thomas immár több mint 40

éve tagja a New York-i United Scenic Artists Local 829 szakmai szervezetnek. Ő volt az első afroamerikai, akit felvettek az Art Directors Guild tagjai közé, valamint az első afroamerikai látványtervező, akit ADG-díjra jelöltek, még a Mars Attacks! munkálataiért. Az elmúlt hat évben tagja volt az Amerikai Filmakadémia kormányzótaná-csának, az elmúlt három évben pedig az Akadémia egyik alelnökéként is tevékenykedett. A Hidden Figures és a Da 5 Bloods című filmekért elnyert két ADG-díja mellett az Art Directors Guild 2024-ben Életműdíjjal tüntette ki. Legutóbb a New York-i Modern Művészetek Múzeuma (MoMA) öthetes, tíz filmből álló retrospektív vetítéssoro-zattal tisztelgett látványtervezői életműve előtt. E rangos elismerés után Wynn Thomas úgy érzi, végre joggal nevezheti magát egyszerűen: művésznek.

Wynn Thomas is a graduate of Boston University. He got his BFA in Theatre Design. He started his career designing sets for the theatre. He was the resident designer for the world famous NEGRO ENSEMBLE COMPANY. And he also designed sets for Joe Papp’s Public Theatre, Arena Stage in Wash. DC, Great Lakes Shakespeare Company in Cleveland Ohio and the Long Wharf Theatre in New Haven. Wynn is the first African American Production Designer in the history of films. As an assistant art director he worked with distinguished production designers Richard Slybert on the COTTON CLUB, Patrizia Von Brandenstein on BEAT STREET and THE MONEY PIT and Stuart Wurtzel on BRIGHTON BEACH MEMOIRS. He also assisted on THE PACKAGE with Gene Hackman. As a production designer Wynn has worked with some of the most important film directors of the 20th century. For director Ron Howard and producer Brian Grazer he designed A BEAUTIFUL MIND, which won the Academy Award for Best Picture and designed the critically acclaimed CINDERELLA MAN, both starring Russell Crowe.

Wynn was the in house designer for Robert DeNiro’s Tribeca Productions. For them he designed A BRONX TALE directed be Robert DeNiro, WAG THE DOG directed by Barry Levinson starring Robert DeNiro and Dustin Hoffman. He also designed ANALYZE THIS and ANALYZE THAT directed by Harold Ramis and starring DeNiro and Billy Crystal. For director Tim Burton he designed the cult classic MARS ATTACKS. Wynn had a long term collaborative relationship with Spike Lee. Starting with SHE’S GOTTA HAVE IT, SCHOOL DAZE, DO THE RIGHT THING, MO’ BETTER BLUES, JUNGLE FEVER, the epic film MALCOLM X, CROOKLYN, HE GOT GAME, KINGS OF COMEDY, INSIDE MAN. And he most recent project with Spike was DA 5 BLOODS, which was shot in Thailand and Vietnam. Wynn won the ADG Award for Best Contemporary design for his work on 5 Bloods.

Other films that Wynn has designed include the drag queen classic comedy TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING, JULIE NEWMAR directed by Beeban Kidron starring Patrick Swayne and Wesley Snipes. For actor-director Edward Norton he designed KEEPING THE FAITH. BREACH, a thriller written and directed by Billy Ray. ALL GOOD THINGS with Ryan Gosling and Kristen Dunst. THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN, which was written and directed by Peter Hedges. For Warner Bros he designed GET SMART with Steve Carell and Anne Hathaway and GRUDGE MATCH with Robert DeNiro and Sylvester Stallone. Both those films were directed by Pete Segal. ALEX STRANGELOVE an early gay love story for Netflix, THE SUN IS ALSO A STAR for MGM. ALMOST CHRISTMAS for Universal Pictures produced be Will Packer and directed by David Talbert. And the most recent reboot of SHAFT, starring Sam Jackson and directed by Tim Story.

There have been some excellent projects in the last few years. Those include HIDDEN FIGURES produced by Donna Gigliotti and directed by Ted Melfi. Starring Taraji P. Henson and Kevin Costner. HIDDEN FIGURES won the Hollywood Film Award for Outstanding Production Design. And the film won Art Director’s Guild Award for Best Production Design-Period Film KING RICHARD directed by Reinaldo Green and starring Will Smith. The movie was nominated for the Best Picture Oscar. DEVOTION... a Korean War epic about Jesse Brown was released this past year, as well as the comedy 80 FOR BRADY, starring Jane Fonda, Lily Tomlin, Sally Field, and Rita Moreno.

Wynn just finished his first television series. The project is for Paramount + and Taylor Sheridan productions and its called LAWMAN:BASS REEVES. Its about Bass Reeves, the first black US Deputy Marshall in Indian territory in the 1870’s. The project stars David Oyelowo and Donald Sutherland. Wynn has been a proud member of United Scenic Artist, Local 829 in NY for 40 years. Wynn is the first African American Designer to become a member of the Art Director’s Guild and the first African American to be nominated for the ADG Awards for his design work on Mars Attacks. For the last six years, Wynn has been on the board of governors at the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. And for the last three years, Wynn was elected to a Vice president position on the Academy Board.

In addition to Wynn’s two ADG Awards...for HIDDEN FIGURES and DA 5 BLOODS... the Art Directors Guild will be giving Wynn a Lifetime Achievement Award this coming spring 2024. And finally, Wynn was recently honored with a five week, ten film Retrospective of his production design work at MOMA... the Museum of Modern Art in New York. After this recognition, Wynn can finally call himself... an artist.



Varga Judit – látványtervező és berendező, a Prop Club alapítója. Több mint két évtizede dolgozik a magyar és nemzetközi filmiparban, számos nagyjátékfilm, sorozat és reklám vizuális világának megalkotásában vett részt. Munkájában az építészeti szemlélet, a részletek iránti érzékenység és a csapatmunkába vetett hit találkozik. Elkötelezett a hazai filmes szakma fejlődése és a fiatal tehetségek támogatása mellett.

Judit Varga is a production designer and set decorator, and the founder of Prop Club. She has been working in the Hungarian and international film industries for more than two decades and has contributed to creating the visual worlds of numerous feature films, TV series, and commercials. Her work combines an architectural approach, an eye for detail and a belief in teamwork. She is committed to the development of the Hungarian film industry and to supporting young talent.



Csontos Szabó Sándor
Filmes, fotográfus, a Budapest Film Produkció vezetője. Az egykori Iparművészeti Főiskola, a mai Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Belsőépítészeti Karán diplomázott. Kezdetben belsőépítészként dolgozott, de rövid idő múlva már különböző magazinoknak fotózott, majd reklámügynökségeknél vállalt munkát. Volt copywriter, art director, később kreatív igazgató is. Ekkor ismerkedett meg a televíziózással, szórakoztató műsorok producereként. Első önálló műsora 1997-ben került adásba, de gyártott portréfilmeket, kulturális műsorokat, dokumentumfilmeket, napi és heti sorozatokat és mozifilmet is, mint producer. Az általa készített filmek Magyar Film Díjat (2023, 2022), Ezüstgerely díjat (2019), Huszárik Zoltán díjat (2015), Magyar Filmszemle (2010) és EuroMedia Awards díjat (2010) is nyertek. Filmjei nemzeti fesztiválokon voltak versenyfilmek: Monte Carlo, Uppsala, Szöul és Szarajevó. A Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tagja.

Filmmaker, photographer and head of the company Budapest Film Produkció. He graduated in Interior Design from the former Hungarian College of Applied Arts, now known as the Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME). He began his career as an interior designer, but soon shifted his focus to photography, working for various magazines before joining advertising agencies. Over the years, he worked as a copywriter, art director, and later as a creative director. It was during this period that he became involved in television, producing entertainment programs. His first independently produced television show aired in 1997. Since then, he has produced portrait films, cultural programs, documentaries, daily and weekly television series, as well as feature films. The films he has produced have received numerous prestigious awards, including the Hungarian Film Award (2022, 2023), the Silver Spear Award (2019), the Zoltán Huszárik Award (2015), awards at the Hungarian Film Week (2010), and the EuroMedia Awards (2010). His films have also been selected for competition at international film festivals in Monte Carlo, Uppsala, Seoul, and Sarajevo. He is a full member of the Hungarian Academy of Arts.



Can Togay (Budapest, 1955) filmrendező, író, színész, médiaművész és kulturális szakember. Tanulmányait az ELTE Bölcsészettudományi Karán, a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, valamint a párizsi Sorbonne Nouvelle Egyetemen végezte. Színészként számos magyar és nemzetközi filmben szerepelt. Rendezőként első nagyjátékfilmje szerepelt a Cannes-i Filmfesztivál programjában, egy másik alkotása pedig díjat nyert a Szocsi Nemzetközi Filmfesztiválon. Számos film forgatókönyvírója és dramaturgja. Írásai folyóiratokban és önálló kötetekben jelennek meg. 2008 és 2014 között a Berlini Magyar Kulturális Intézet, a Collegium Hungaricum Berlin igazgatójaként dolgozott. Ezt követően éveken át a potsdami Filmuniversitát Babelsberg Konrad Wolf oktatója volt, ahol történet- és projektfejlesztést tanított.

2019-től a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program kulturális és kreatív főtanácsadó-jaként vett részt a régió kulturális stratégiájának kialakításában és megvalósításában. Jelenleg a Filmu-niversitát Babelsberg Konrad Wolf és a Pannon Egyetem oktatója. Munkájának egyik kiemelt területe a mesterséges intelligencia humán és kreatív alkalmazásainak kutatása, különös tekintettel a történetfej-lesztésre, az oktatásra és a művészeti gyakorlatokra. Alkotótársaival jelenleg egy csoportos autofikciós dokumentumfilmen dolgozik. A „Cipők a Duna-parton” emlékmű társalkotója. Mesterséges intelligencia

bevonásával készült fotómunkái több kiállításon szerepeltek; legutóbb a Műcsarnok Fotószalonjában mutattak be válogatást alkotásaiból. Balázs Béla-díjas, a Pro Urbe Budapest díj kitüntetettje.

Can Togay (Budapest, 1955) is a film director, writer, actor, media artist and cultural professional. He studied at the Faculty of Humanities of Eötvös Loránd University (ELTE), the Academy of Drama and Film in Budapest, and Sorbonne Nouvelle University in Paris. As an actor, he has appeared in numerous Hungarian and international films. As a director, his first feature film was selected for the Cannes Film Festival, while another of his works received an award at the Sochi International Film Festival. He has written and dramaturged numerous films, and his writings have been published in journals as well as in independent volumes. Between 2008 and 2014, he served as Director of the Hungarian Cultural Institute in Berlin (Collegium Hungaricum Berlin). He subsequently taught story and project development for several years at the Film University Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam.

From 2019, he worked as Cultural and Creative Chief Advisor for the Veszprém-Balaton 2023 European Capital of Culture programme, contributing to the development and implementation of the region's cultural strategy. He currently teaches at the Film University Babelsberg Konrad Wolf and the University of Pannonia. A major focus of his work is the exploration of the human and creative applications of artificial intelligence, with particular emphasis on story development, education and artistic practices. Together with his collaborators, he is currently working on a collective autofiction documentary film. He is co-creator of the "Shoes on the Danube Bank" memorial. His AI-assisted photographic works have been exhibited in several exhibitions; most recently, a selection of his works was presented at the Photo Salon of Műcsarnok (Kunsthalle Budapest). He is the recipient of the Béla Balázs Award and the Pro Urbe Budapest Award.



Cservenka Edit festőművész tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen végezte Gaál József tanítványaként, ahol 2019-ben szerzett festőművész diplomát, amelyet később képzőművész-tanári végzettséggel egészített ki. Tanulmányai során szakmai látókörét Madridban, az Universidad Com-plutense falai között is szélesítette. Eddigi munkásságát több díjjal is elismerték, többek között 2025-ben elnyerte a Magyar Művészeti Akadémia hároméves művészeti ösztöndíját, 2024-ben a Fialat Festők Nívódíját, 2022-ben a Searching for T-Art díjat és 2020-ban a Barcsay-díjat, valamint több alkalommal a Fehérvár Salon szakmai elismerését is. Cservenka Edit festői munkásságában a klasszikus mesterek tisztelete és a kortárs absztrakció szabadsága ötvöződik. Alkotói programjának középpontjában az em-beri alak átlényegülése és a belső terek intimitása áll. Kompozícióiban az amorf figurák és a tudatosan szerkesztett terek közötti feszültség teremt egyedi, metafizikus atmoszférát. Cservenka Edit jelenleg Székesfehérváron él és alkot, ahol művészeti tevékenysége mellett oktatói munkájával is hozzájárul a helyi kulturális élet fejlődéséhez.

Edit Cservenka is a painter who graduated from the Hungarian University of Fine Arts, where she studied under József Gaál and received her degree in painting in 2019. She later expanded her qualifications by earning a degree in art education. During her studies, she also broadened her professional perspective as an exchange student at the Complutense University of Madrid. Her artistic achievements have been recognized with numerous awards. In 2025, she was awarded the three-year Artistic Scholarship of the Hungarian Academy of Arts. Earlier distinctions include the Young Painters' Excellence Award (2024), the Searching for T-Art Award (2022), the prestigious Barcsay Award (2020), as well as several professional recognitions at the Fehérvár Salon. Cservenka's artistic practice brings together a deep respect for the Old Masters with the freedom of contemporary abstraction. Her work focuses on the transformation of the human figure and the intimacy of interior spaces. Through the interplay between amorphous figures and carefully structured spatial compositions, she creates distinctive works imbued with a metaphysical atmosphere. Edit Cservenka currently lives and works in Székesfehérvár, Hungary, where, alongside her artistic practice, she also contributes to the local cultural community through her work as an art educator.

Közös képzelet: az együttműködés ereje a látványtervezésben

PD

×

ATAFF

2026 ALEXANDRE TRAUNER ART/FILM FESTIVAL

2026.október.15 18:00

TISZApART MOZI

Rövidfilmes zsűri / Jury of Short Films



Breier Ádám a PPKE-n szerzett mesterdiplomát kommunikáció szakon, ezt követően New Yorkban forgatókönyvíró kurzust végzett, majd a kubai EICTV (Escuela Internacional de Cine y Television) játékfilm rendezői szakán diplomázott. Kísjáték- és dokumentumfilmjeit a világ több mint húsz országában mutatták be fesztiválokon. Több díjat is nyert, köztük a legjobb latin-amerikai rövidfilmnek járó díjat az A-kategóriás bilbaói Zinebi Filmfesztiválon. Magyarországon és Franciaországban reklámfilmeket és rádiójátékokat is rendezett. Élt és dolgozott Franciaországban, Kubában és az Egyesült Államokban, folyékonyan beszél franciául, spanyolul, angolul és magyarul. A Lefkovicsék gyászolnak az első nagyjátékfilmje, amely a magyar moziban a legnézetebb Inkubátor film volt. Jelenleg második nagyjátékfilmjén a Zöld Messiáson dolgozik.

Ádám Breier earned his Master's degree in Communication at PPKE. He then completed a screenwriting course in New York, followed by graduating in film directing from the EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión) in Cuba. His short fiction and documentary films have been screened at festivals in more than twenty countries worldwide. He has received several awards, including Best Latin American Short Film at the A-category Zinebi Film Festival in Bilbao. In Hungary and France, he has also directed commercials and radio plays. He has lived and worked in France, Cuba and the United States, and speaks French, Spanish, English and Hungarian fluently. All about the Lefkoviches (original title: Lefkovicsék gyászolnak) is his first feature film, which became the most-watched Incubator-supported film in Hungarian cinemas. He is currently working on his second feature film, The Green Messiah (Zöld Messiás).



Dr. Gelencsér Gábor (1961), az ELTE BTK MMI Filmtudomány Tanszékének habilitált docense, a Pannonhalmi Szemle szerkesztője. Fő kutatási területe az 1945 utáni magyar film története. Legutóbbi kötete: Kameraszem. Grunwalsky Ferenc filmművészete. Budapest, Kijárat, 2026.

Gábor Gelencsér (1961) is an Associate Professor with habilitation at the Department of Film Studies, Institute of Art Theory and Media Studies, Faculty of Humanities, Eötvös Loránd University (ELTE), and an editor of the journal Pannonhalmi Szemle. His primary field of research is the history of Hungarian cinema after 1945. His most recent book is: Camera Eye: The Cinema of Ferenc Grunwalsky. Budapest: Kijárat Publishing, 2026.



Orosz Anna Ida filmtörténet-angol szakon végzett az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán. 2012 óta a Nemzeti Filmarchívum animációs szakreferense. Tanított a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animáció szakán meghívott előadóként, valamint a Primanima Nemzetközi Animációs Filmfesztivál társalapítója és kurátora volt. Számos nemzetközi animációs fesztiválon vett részt a zsűri tagjaként, illetve retrospektív animációs programok kurátoraként.

Anna Ida Orosz graduated with a degree in film history and English from the Faculty of Humanities at Eötvös Loránd University. Since 2012, she has been the animation specialist at the National Film Archive. She has taught as a guest lecturer in the animation program at the Moholy-Nagy University of Art and Design, and was a co-founder and curator of the Primanima International Animation Film Festival. She has participated in numerous international animation festivals as a jury member and as a curator of retrospective animation programs.

2026
SZEPTEMBER 11.
-OKTÓBER 23.

ATAFF
2026 ALEXANDRE TRAUNER
ART/FILM FESTIVAL

TISZApART MOZI

Különleges filmtörténeti válogatás, Romvári József Emmy- és Balázs Béla-díjas látványtervező születésének 100. évfordulója alkalmából

Hol volt hol
nem volt
(Gazdag Gyula,
1986)

Időpont:
2026. szeptember 11.
18:00



Örökség
(Mészáros Márta,
1980)

Időpont:
2026. szeptember 18.
18:00



Apám néhány
boldog éve
(Simó Sándor,
1977)

Időpont:
2026. szeptember 25.
18:00



80 huszár
(Sára Sándor,
1978)

Időpont:
2026. október 2.
17:45



Tűztörténet
(Gazdag Gyula,
1988)

Időpont:
2026. október 9.
18:00



Hanussen
(Szabó István,
1988)

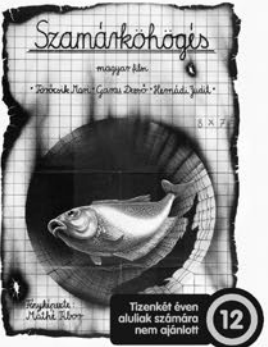
Időpont:
2026. október 16.
18:00



NFI
NEMZETI
FILMINTÉZET
MAGYARORSZÁG

Szamárköhögés
(Gárdos Péter,
1986)

Időpont:
2026. október 23.
18:00



JEGYÁR:
1000 FT

Program



Fesztiválpasszal rendelkezők számára is jegyköteles program.

A versenyben lévő 10 nagyjátékfilm a fesztiválpasszal rendelkezők számára ingyenes, külső látogatók számára jegyköteles.



Tolmácsolt program.

OKTÓBER 13. (KEDD)

11:00	Regisztráció – Tisza Mozi
	ATAFF best of vetítés középiskolásoknak („A” terem)
12:00	Ebédidő
13:30–14:50	Versenyprogram: tudományos dokumentumfilmek („B” terem)
15:05–15:45	Versenyprogram: élszereplős rövidfilmek („B” terem)
16:30–18:40	Digger (r.: Alejandro González Inárritu, angol–amerikai–mexikói vígjáték, 129’, 2026) („E” terem)
16:30–17:15	Fesztivál Nyitó Ünnepség Fellép: Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus Helyszín: Szolnoki Galéria
17:30–19:05	Rolling Loud – A feszt kíván (r.: Jeremy Garelick, magyarul beszélő amerikai vígjáték, 95’, 2026) („B” terem)
18:00–19:30	Nyitófilm: Utolsó esély (r: Sherif Francis, görög thriller, 90’, 2026) („A” terem)
19:00–21:00	Verity (r.: Michael Showalter, amerikai krimi, thriller, 116’, 2026) („E” terem)
19:30–21:15	Mommy Blue (r.: Mayer Bernadette, magyar játékfilm, 104’, 2026) („B” terem)
21:00	Drakula Halála filmkoncert

OKTÓBER 14. (SZERDA)

09:00–11:30	Versenyprogram: animációs és élszereplős rövidfilmek („B” terem)
09:00–11:30	Mesterkurzus film: A remény bajnoka (r.: Ron Howard, Cliff Hollingsworth, amerikai életrajzi dráma, 144’, 2005) („A” terem)
9:30–12:15	Versenyprogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
10:00–17:00	Valóság vs. díszlet, workshop látványtervező hallgatóknak. Workshopvezető: Pater Sparrow (Stúdió)
12:00	Ebédidő
13:00–16:35	Versenyprogram: élszereplős rövidfilmek („B” terem)
13:30–16:55	Versenyprogram: tudományos és képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
14:00–15:30	Egy elnök elrablása (r.: Samuli Valkama, finn–cseh–holland–észti fekete komédia/dráma, 87’, 2026) Köszöntőt mond: Riikkamari Muhonen – FinnAgora vezető. A filmet követően fogadás a Finn Intézet jóvoltából a kávézóban. („A” terem)
15:45–17:30	Gondolj Angliára (r.: Richard Hawkins, brit dráma–thriller–háborús szatíra 105’, 2025) („A” terem)
17:00	Kiállításmegnyitó: Art Department – A függönyök mögött. Kurátor: Portik Adorján , látványtervező Moderátor: Navarrai Mészáros Márton , újságíró
17:30–19:40	Digger (r.: Alejandro González Inárritu, angol–amerikai–mexikói vígjáték, 129’, 2026) („E” terem)

13 OCTOBER (TUESDAY)

11:00	Registration —TISZApART Cinema
	ATAFF Best of Screening for Secondary School Students (Theater “A”)
12:00	Lunch Break
13:30–14:50	Competition Programme: Science Documentaries (Theater “B”)
15:05–15:45	Competition Programme: Live-Action Short Films (Theater “B”)
16:30–18:40	Digger (dir.: Alejandro González Inárritu, UK–USA–Mexico, comedy, 129’, 2026) (Theater “E”)
16:30–17:15	Festival Opening Ceremony Featuring: Bartók Béla Chamber Choir of Szolnok Venue: Szolnok Gallery
17:30–19:05	Rolling Loud (dir.: Jeremy Garelick, USA, comedy, dubbed in Hungarian, 95’, 2026) (Theater “B”)
18:00–19:30	Opening film: Last call (dir.: Sherif Francis, Greece, thriller, 90’, 2026) (Theater “A”)
19:00–21:00	Verity (dir.: Michael Showalter, USA, crime thriller, 116’, 2026) (Theater “E”)
19:30–21:15	Mommy Blue (dir.: Bernadette Mayer, Hungary, feature film, 104’, 2026) (Theater “B”)
21:00	Death of Dracula Film Concert

14 OCTOBER (WEDNESDAY)

09:00–11:30	Competition Programme: Animation and Live-Action Short Films (Theater “B”)
9:00–11:30	Masterclass Screening: Cinderella Man (dir.: Ron Howard; screenplay: Cliff Hollingsworth, USA, biographical drama, 144’, 2005) (Theater “A”)
09:30–12:15	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
10:00–17:00	Reality vs. Set—Workshop for Production Design Students. Workshop Leader: Pater Sparrow
12:00	Lunch Break
13:00–16:35	Competition Programme Live-Action Short Films (Theater “B”)
13:30–16:55	Competition Programme: Science and Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
14:00–15:30	The Kidnapping Of A President (dir.: Samuli Valkama, Finland–Czech Republic–Netherlands–Estonia, black comedy/drama, 87’, 2026) Welcome remarks by Riikkamari Muhonen , Director of FinnAgora. The screening will be followed by a reception in the café courtesy of the Finnish Institute. (Theater “A”)
15:45–17:30	Think of England (dir.: Richard Hawkins, United Kingdom, drama–thriller–war satire, 105’, 2025) (Theater “A”)
17:00	Exhibition Opening: Art Department—Behind the Curtains Curator: Adorján Portik , production designer Moderator: Márton Navarrai Mészáros , journalist
17:30–19:40	Digger (dir.: Alejandro González Inárritu, UK–USA–Mexico, comedy, 129’, 2026) (Theater “E”)



Ticket required, including for festival pass holders.

The 10 feature films in competition are free for festival pass holders but require a ticket for other visitors.



Programme with interpretation.

17:45–19:30	Mommy Blue (r.: Mayer Bernadette, magyar játékfilm, 104’, 2026) („B” terem)
18:00–19:30	Wynn Thomas látványtervező mesterkurzusa A történetmesélés és a látványtervezés művészete („A” terem)
19:45–21:20	Rolling Loud – A feszt kíván (r.: Jeremy Garelick, magyarul beszélő amerikai vígjáték, 95’, 2026) („B” terem)
20:00–22:00	Verity (r.: Michael Showalter, amerikai krimi, thriller, 116’, 2026) („E” terem)
20:00–21:35	Belső tér (r.: Pascal Schuh, német pszichológiai thriller, 95’, 2025) („A” terem)
21:30	SET DESIGNERS HUB – ELÉR(HETŐ) pályázat eredményhirdetés (Kávézó)
22:00	Korona zenekar koncert (Kávézó)

OKTÓBER 15. (CSÜTÖRTÖK)

09:00–11:45	Versenyprogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („B” terem)
09:30–11:40	Versenyprogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
09:30–12:00	Film Futures Pitch Forum
12:00	Ebédidő
13:00–15:00	Konferencia: Képernyők között felnőve – az Alfa generáció médiahasználati szokásai. Együttműködő partner: Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság („A” terem)
13:00–14:05	Versenyprogram: élszereplős rövidfilmek („B” terem)
13:30–15:45	Versenyprogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
14:20–15:55	Versenyprogram: tudományos dokumentumfilmek („B” terem)
15:30–17:30	Rondallas (r.: Daniel Sánchez Arévalo, spanyol vígjáték–dráma, 112’, 2025) („A” terem)
16:00	Médiaértés, médiahasználat: kerekasztal-beszélgetés a műfajokról és a közönség igényeiről. Együttműködő partner: Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (Stúdió)
16:10–17:10	Versenyprogram: animációs rövidfilmek („B” terem)
17:00–18:10	Extázis – Uncut (r.: K. Kovács Ákos, Ipacs Gergely, magyar akciófilm, filmdráma, zenés film, 70’, 2026) („B” terem)
17:25–18:55	Versenyprogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
18:00–19:30	Panelbeszélgetés – Közös képzelet: az együttműködés ereje a látványtervezésben („A” terem) Moderátor: Dudás Viktor filmszakértő Együttműködő partner: Production Designers Collective
20:00–22:00	Jófiú (r.: Jan Komasa, lengyel–brit thriller, 114’, 2025) („A” terem)
20:00–21:40	Mesterkurzus kísérőfilm: Evolúció (r.: Mundurczó Kornél, német–magyar filmdráma, 97’, 2021) („E” terem)
22:00	Holddal a Nap koncert

17:45–19:30	Mommy Blue (dir.: Bernadette Mayer, Hungary, feature film, 104’, 2026) (Theater “B”)
18:00–19:30	Masterclass by production designer Wynn Thomas The Art of Storytelling and Production Design (Theater “A”)
19:45–21:20	Rolling Loud (dir.: Jeremy Garelick, USA, comedy, dubbed in Hungarian, 95’, 2026) (Theater “B”)
20:00–22:00	Verity (dir.: Michael Showalter, USA, crime thriller, 116’, 2026) (Theater “E”)
20:00–21:35	Interior (dir.: Pascal Schuh, Germany, psychological thriller, 95’, 2025) (Theater “A”)
21:30	SET DESIGNERS HUB – “ELÉR(HETŐ)” Competition Results Announcement (Cinema Café)
22:00	Concert: Korona (Cinema Café)

15 OCTOBER (THURSDAY)

09:00–11:45	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “B”)
09:30–11:40	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
09:30–12:00	Film Futures Pitch Forum
12:00	Lunch Break
13:00–15:00	Conference: Growing Up Surrounded by Screens –Media Use Habits of Generation Alpha Organizing partner: National Media and Infocommunications Authority (NMHH) (Theater “A”)
13:00–14:05	Competition Programme: Live-Action Short Films (Theater “B”)
13:30–15:45	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
14:20–15:55	Competition Programme: Science Documentaries (Theater “B”)
15:30–17:30	Rondallas (dir.: Daniel Sánchez Arévalo, Spain, comedy–drama, 112’, 2025) (Theater “A”)
16:00	Media Literacy, Media Use—Roundtable Discussion on Genres and Audience Needs Organizing partner: National Media and Infocommunications Authority (NMHH) (Studio)
16:10–17:10	Competition Programme Animation Short Films (Theater “B”)
17:00–18:10	Ecstasy—Uncut (dir.: Ákos K. Kovács, Gergely Ipacs, Hungary, action-drama-music film, 70’, 2026) (Theater “B”)
17:25–18:55	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
18:00–19:30	Panel Discussion—Imagining Together: The Power of Collaborative Production Design (Theater “A”) Moderator: Viktor Dudás , film expert Organizing partner: Production Designers Collective
20:00–22:00	Good boy (dir.: Jan Komasa, Poland–United Kingdom, thriller, 114’, 2025) (Theater “A”)
20:00–21:40	Masterclass Screening: Evolution (dir.: Kornél Mundurczó, Germany–Hungary, drama, 97’, 2021) (Theater “E”)
22:00	Concert: Holddal a Nap

Program

 Fesztiválpasszal rendelkezők számára is jegyköteles program.
A versenyben lévő 10 nagyjátékfilm a fesztiválpasszal rendelkezők számára ingyenes, külső látogatók számára jegyköteles.

 Tolmácsolt program.

OKTÓBER 16. (PÉNTEK)

09:00–11:45	Versenypogram: előszereplős rövidfilmek („B” terem)
09:30–12:00	Versenypogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
10:00–11:30	Mozi korlátok nélkül projekt értékelő kerekasztal-beszélgetés (Kávézó)
11:30–13:10	Mozi korlátok nélkül filmvetítés: Siket („A” terem) (r.: Éva Libertad, spanyol filmdráma, 99', 2025)
12:00	Ebédidő
12:00–16:00	Pre-Cinema Workshop Együttműködő partner: NFI Filmarchívum (Stúdió – zártkörű általános és középiskolások számára)
13:00–13:40	Versenypogram: animációs rövidfilmek („B” terem)
13:30–15:40	Versenypogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („E” terem)
13:30–15:30	Rose of Nevada (r.: Mark Jenkin, brit dráma–fantasy–horror, 114', 2025) („A” terem)
13:55–16:05	Versenypogram: tudományos dokumentumfilmek („B” terem)
15:45–17:40	Nepela (r.: Gregor Valentovic, szlovák–cseh–lengyel életrajzi dráma, 114', 2025) („A” terem)
16:20–17:05	Versenypogram: animációs rövidfilmek („B” terem)
17:00	Könyvbemutató: Dr. Kollarik Tamás és Dr. Takó Sándor: Magyar dokumentumfilm-alkotók I. és BUDAPEST / HOLLYWOOD Moderátor: Dr. Bojtos Gábor (Kávézó)
17:00–17:50	ROMVÁRI 100 – film előtti beszélgetés („E” terem) Vendég: Romvári János , képzőművész. Moderátor: Fazekas Eszter és Muszatics Péter filmtörténészek
18:00–19:50	ROMVÁRI 100 – filmvetítés: Hanussen (r.: Szabó István, magyar–NSZK–osztrák filmdráma, 108', 1988) („E” terem)
18:00–19:30	Varga Judit látványtervező mesterkurzusa Belépő a filmvilágba („A” terem)
18:00–20:00	Trauner retrospektív: Csókolj meg, tökfej! (r.: Billy Wilder, amerikai vígjáték, 122', 1964) („B” terem)
20:00–22:35	Mesterkurzus kísérőfilm: Bengáli éjszakák (r.: Nicolas Klotz, francia–svájci–angol romantikus dráma, 153', 1988) („E” terem)
21:30	Kiss László & The Bad News koncert Vendég: Másik János („A” terem)

OKTÓBER 17. (SZOMBAT)

09:00–11:40	Versenypogram: előszereplős rövidfilmek („B” terem)
10:00	Pre-Cinema Workshop Együttműködő partner: NFI Filmarchívum (Kávézó – nyitott minden érdeklődő számára)

16 OCTOBER (FRIDAY)

09:00–11:45	Competition Programme: Live-Action Short Films (Theater “B”)
09:30–12:00	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
10:00–11:30	Cinema Without Barriers—Project Evaluation roundtable discussion (Cinema Café)
11:30–13:10	Cinema Without Barriers Screening: Deaf (dir.: Eva Libertad, Spain, drama, 99', 2025) (Theater “A”)
12:00	Lunch Break
12:00–16:00	Pre–Cinema Workshop Organizing partner: NFI Film Archive (Studio – closed session for primary and secondary school students)
13:00–13:40	Competition Programme: Animation Short Films (Theater “B”)
13:30–15:40	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “E”)
13:30–15:30	Rose of Nevada (dir.: Mark Jenkin, United Kingdom, drama–fantasy–horror, 114', 2025) (Theater “A”)
13:55–16:05	Competition Programme: Science Documentaries (Theater “B”)
15:45–17:40	Nepela (dir.: Gregor Valentovič, Slovakia–Czech Republic–Poland, biographical drama, 114', 2025) (Theater “A”)
16:20–17:05	Competition Programme: Animation Short Films (Theater “B”)

Book Launch Dr. Tamás Kollarik and Dr. Sándor Takó: Hungarian Documentary Filmmakers I. and BUDAPEST / HOLLYWOOD
Moderator: **Dr. Gábor Bojtos** (Cinema Café)

ROMVÁRI 100 – Discussion (Theater “E”)
Guest: visual artist **János Romvári**
Moderators: film historians **Eszter Fazekas** and **Péter Muszatics**

ROMVÁRI 100 Film Screening: Hanussen (dir.: István Szabó, Hungary–West Germany–Austria, drama, 108', 1988) (Theater “E”)

Masterclass by production designer Judit Varga
Entering the World of Film (Theater “A”)

Trauner Retrospective: Kiss Me, Stupid (dir.: Billy Wilder, USA, comedy, 122', 1964) (Theater “B”)

Masterclass Screening: The Bengali Night (dir.: Nicolas Klotz, France–Switzerland–United Kingdom, romantic drama, 153', 1988) (Theater “E”)

Concert Kiss László & The Bad News
Guest: **János Másik** (Theater “A”)

17 OCTOBER (SATURDAY)

09:00–11:40	Competition Programme: Live-Action Short Films (Theater “B”)
10:00	Pre–Cinema Workshop Organizing partner: NFI Film Archive (Cinema Café—open to all interested participants)

 Ticket required, including for festival pass holders.
The 10 feature films in competition are free for festival pass holders but require a ticket for other visitors.

 Programme with interpretation.

Programme

10:00–12:00	The Soundman (r.: Frank Van Passel, belga dráma, 120', 2025) („A” terem)
12:00	Ebédidő
13:00–14:10	Versenypogram: képzőművészeti dokumentumfilmek („B” terem)
14:00–15:30	Didier Naert látványtervező mesterkurzusa Traunerrel a filmek világában („A” terem) Moderátor: Dudás Viktor , filmszakértő
15:30–17:20	Még egy kívánság (r: Dobó Kata, Szilágyi Fanni, magyar vígjáték, 107', 2026) (“B” terem)
16:00–17:30	Amit még helyre lehet hozni (r.: Catherine Cosme, belga–francia–svájci dráma, 86', 2025) („A” terem)
16:30–17:40	Extázis – Uncut (r.: K. Kovács Ákos, Ipacs Gergely, magyar akciófilm, filmdráma, zenés film, 70', 2026) („E” terem) KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ Találkozás K. Kovács Ákos és Ipacs Gergely filmrendezőikkel
17:30–19:15	Mommy Blue (r: Mayer Bernadette, magyar játékfilm, 104', 2026) („B” terem)
18:00–19:35	Queen Budapest (r.: Zsombolyai János, színes magyar koncertfilm, 95', 1986) („A” terem)
19:00–20:30	Fesztivál Díjátadó Ünnepség Fellép: A Szolnoki Szimfonikus Zenekar Helyszín: Szolnoki Galéria
21:30	Andrew Ace & Diaspora, fesztivál záró koncert (Kávézó)

OKTÓBER 18. (VASÁRNP)

10:00	Díjnyertes képzőművészeti és tudományos dokumentumfilmek, előszereplő és animációs rövidfilmek vetítése („B” terem)
15:30	Macskák a múzeumban 2. – Egyiptom kincsei (r.: Vasily Rovenskiy, orosz animációs film, 90', 2026) („B” terem)
15:45	Még egy kívánság (r.: Dobó Kata, Szilágyi Fanni, magyar vígjáték, 107', 2026) („A” terem)
16:00	A cinege titka (r.: Antoine Lanciaux, francia-belga animációs film, 77', 2025) („E” terem)
17:30	Egy biztonságos hely (r.: Melisa Godet, feliratos francia dráma 110', 2026) („E” terem)
17:45	Még egy kívánság (r.: Dobó Kata, Szilágyi Fanni magyar vígjáték, 107', 2026) („B” terem)
18:00	Bálnahullás (r.: Brian Duffield, amerikai thriller 106', 2026) („A” terem)
19:45	Az erőd (r.: John Skoog, feliratos holland–dán–svéd–finn–lengyel filmdráma 81', 2025) („E” terem)
20:00	Mommy Blue (r.: Mayer Bernadette, magyar játékfilm, 104', 2026) („B” terem)
20:15	Másik mami (r.: Rob Savage, amerikai horror 93', 2026) („A” terem)

10:00–12:00	The Soundman (dir.: Frank Van Passel, Belgium, drama, 120', 2025) (Theater “A”)
12:00	Lunch Break
13:00–14:10	Competition Programme: Fine Arts Documentaries (Theater “B”)
14:00–15:30	Masterclass by production designer Didier Naert Exploring the World of Film with Trauner Moderator: Viktor Dudás , film expert (Theater “A”)
15:30–17:20	One More Wish (dir.: Kata Dobó, Fanni Szilágyi, Hungary, comedy, 107', 2026) (Theater “B”)
16:00–17:30	Picking up the pieces (dir.: Catherine Cosme, Belgium–France–Switzerland, drama, 86', 2025) (Theater “A”)
16:30–17:40	Ecstasy—Uncut (dir.: Ákos K. Kovács, Gergely Ipacs, ŰHungary, action-drama-music film, 70', 2026) (Theater “E”) AUDIENCE MEETING Meeting with filmmakers Ákos K. Kovács and Gergely Ipacs
17:30–19:15	Mommy Blue (dir.: Bernadette Mayer, Hungary, feature film, 104', 2026) (Theater “B”)
18:00–19:35	Queen Budapest (dir.: János Zsombolyai, Hungarian colour concert film, 95', 1986) (Theater “A”)
19:00–20:30	Festival Award Ceremony Featuring: Szolnok Symphony Orchestra Venue: Szolnok Gallery
21:30	Andrew Ace & Diaspora, Festival closing concert (Cinema Café)

18 OCTOBER (SUNDAY)

10:00	Screening of Award-winning Fine Arts and Science Documentaries, Live-Action and Animation Short Films
15:30	Cats in the Museum 2—Treasures of Egypt (dir.: Vasily Rovenskiy, Russia, animation, 90', 2026) (Theater “B”)
15:45	One More Wish (dir.: Kata Dobó, Fanni Szilágyi, Hungary, comedy, 107', 2026) (Theater “A”)
16:00	The Titmouse’s Secret (dir.: Antoine Lanciaux, France–Belgium, animation, 77', 2025) (Theater “E”)
17:30	A Place for Her (dir.: Melisa Godet, France, subtitled drama, 110', 2026) (Theater “E”)
17:45	One More Wish (dir.: Kata Dobó, Fanni Szilágyi, Hungary, comedy, 107', 2026) (Theater “B”)
18:00	Whale Fall (dir.: Brian Duffield, USA, thriller, 106', 2026) (Theater “A”)
19:45	Redoubt (dir.: John Skoog, Netherlands–Denmark–Sweden–Finland–Poland, subtitled drama, 81', 2025) (Theater “E”)
20:00	Mommy Blue (dir.: Bernadette Mayer, Hungary, feature film, 104', 2026) (Theater “B”)
20:15	Other Mommy (dir.: Rob Savage, USA, horror, 93', 2026) (Theater “A”)

VERSENYPROGRAM – Dokumentumfilmek COMPETITION PROGRAM – Documentaries	
Amiran Alborov & Alan Alborov	50
Georgy Avanyan	50
Balogh Ernő Zoltán	51
Borbás Tamás	52
Dala István	52
Nicky Elliott & Pete Delahunty	53
Daniele Farina	54
Giacomo Gex	54
Gulyás Gyula	55
Michał Hytroś	56
K. Kovács Ákos	56
Konecsny Emőke	57
Katarzyna Kural Sadowska	58
Bernd Lützeler	58
Nagy T. Katalin	59
Pintér András	60
Poroszka Magyar Zsolt	61
Carina Randløv	62
Francesc Relea	63
Sáfrány József	63
Jonathan Maxmilian Schneider	64
Valeria Semenchukova	65

Szalay Péter	65
Annamaria Talas	66
Tar Sándor	67
Zsigmond Dezső	67
VERSENYPROGRAM – Rövidfilmek COMPETITION PROGRAM – Short Films	
Inés G. Aparicio	68
Tawfeek Barhom	68
Berki Benjámin	69
Rebeka Bizubová	70
Armande Boulanger	70
Marc Camardons	71
Bruno Collet	72
Tohé Commaret	72
Mateus Compart	73
Maximilian Conway & Elisabeth Jakobi	73
Csató Csenge	74
Diószeghy Dániel	74
Stella Fachinger	75
Feiner Janka	75
Simon Garez	76
Tomasz Gąsiorowski	76
Gyimesi Domonkos	77
Hajmási Péter & Csoma Gabriella	78

Ilyefalvi Csenge	79
Imbriani Erika	79
Radheya Jang	80
Sebastian Johansson Micci	81
Kapás Tibor Albert	81
Kenderes Csaba	82
Kenéz Ágoston	82
Kevin Koch	83
Alexandra ‘Sasha’ Kutsen	84
László Dóra	84
László Márk	85
Destania Linaura, Irene Nathaly, Long Yuet KK Wong & Sze Wa Lyra Lam	85
Lovrity Anna Katalin	86
M. Tóth Géza	86
Marina Mche	87
Daniel Meier	88
Fran Moreno Blanco & Santi Pujol Amat	88
Ala Nunu	89
Pethő Zsófia Fanni	89
Julian Pixel Schmiederer	90
Paul Ploberger	91
Adam Porębowicz	91
Leart Rama	92

Jasna Safić	93
Jona Schloßer	93
Teodor Stoilov & Nellie Rajala	94
Szentesi Balázs	94
Szijj András	95
Szoboszlay Eszter	95
Piotr Szubra	96
Yeva Tamashevich	96
Ulrich Gábor	97
Rosana Urbes	98
Vidovics Ádám	98
Vig Zsombor	99
Ana Vučičević	99
Mira Yankova	100
Zhentaο Yu, Jiayu Liu & Yiting Han	100

Nagyjátékfilmes versenyprogram
Feature Film Competition Program

Theater “A”/„A” Terem

KEZDÉSI IDŐ / SCHEDULE	CÍM / TITLE	RENDEZŐ / DIRECTOR	FILM HOSSZA / RUNNING TIME
Október 13. (kedd) / 13 October (Tuesday)			
18:00	Utolsó esély / Last Call Görögország / Greece	Sherif Francis	90'
Október 14. (szerda) / 14 October (Wednesday)			
14:00	Egy elnök elrablása / Kidnapping of a President Finnország–Cseh Köztársaság–Hollandia–Észtország / Finland–Czech Republic–Netherlands–Estonia	Samuli Valkama	87'
15:45	Gondolj Angliára / Think of England Egyesült Királyság / United Kingdom	Richard Hawkins	105'
20:00	Belső tér / Interior Németország / Germany	Pascal Schuh	95'
Október 15. (csütörtök) / 15 October (Thursday)			
15:30	Rondallas / Band Together Spanyolország / Spain	Daniel Sánchez Arévalo	112'
20:00	Jófiú / Good Boy Lengyelország–Egysült Királyság / Poland–United Kingdom	Jan Komasa	110'
Október 16. (péntek) / 16 October (Friday)			
13:30	Nevada rózsája / Rose of Nevada Egyesült Királyság / United Kingdom	Mark Jenkin	114'
15:45	Nepela / Nepela Szlovák Köztársaság–Cseh Köztársaság–Lengyelország / Slovakia–Czech Republic–Poland	Gregor Valentovič	114'
Október 17. (szombat) / 17 October (Saturday)			
10:00	A hangtechnikus / The Soundman Belgium / Belgium	Frank Van Passel	118'
16:00	Amit még helyre lehet hozni / Picking Up the Pieces Belgium–Franciaország–Svájc / Belgium–France–Switzerland	Cathrine Cosme	86'

Rövidfilmes és dokumentumfilmes versenyprogram
Short Films and Documentaries Competition Program

Theater “B”/„B” Terem

KEZDÉSI IDŐ / SCHEDULE	CÍM / TITLE	RENDEZŐ / DIRECTOR	FILM HOSSZA / RUNNING TIME
Október 13. (kedd) / 13 October (Tuesday)			
13:30–14:50	Napőrzők / The Sunkeepers	Valeria Semenchukova	52'
	A világ diákjai – Ausztrália / Students of the World—Australia	Jonathan Maxmilian Schneider	27'01"
15:05–15:45	Miattad / Because of (U)	Tohé Commaret	12'44"
	A hónap egy napja / A Day of A Month	Yeva Tamashevich	26'49"
Október 14. (szerda) / 14 October (Wednesday)			
09:00–10:05	Kártya cserebere / Trading Cards	Radheya Jang	14'59"
	Lángbogár a zsebemben / Fire in My Pocket	Feiner Janka	10'02"
	Marble & Lemons	Lovrity Anna Katalin	9'27"
	Flódni	Kenéz Ágoston	21'
	Gondolatban / In Thought	Ilyefalvi Csenge	5'10"
10:20–11:30	Mobil Kisállat Hamvasztás / Paws in paradise	Kapás Tibor Albert	21'
	Természet és költészet / Nature and Poetry	Jasna Safić	17'
	A tizenkilencedik hónap / The Nineteenth Month	Sebastian Johansson Micci	9'
	Egy Tiszta Pillanat / For a Pure Moment	Vidovics Ádám	18'28"
	EBÉD / LUNCH		
13:00–13:50	Nyúl szív / Rabbit Heart	Stella Fachinger	12'57"
	Nagypapa gúnyája / Grandpa's Fur	Teodor Stoilov, Nellie Rajala	19'38"
	Carbon Copy / Gépmás	Berki Benjámin	14'28"
14:05–15:20	Düh / Rage	Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat	18'42"
	Egy költő jegyzetei / Notes from a Poet	Simon Garez	10'
	A madárriasztó lánya / The Birdscarer's Daughter	Armande Boulanger	25'
	L'amur / L'amour	Vig Zsombor	17'44"

KEZDÉSI IDŐ / SCHEDULE	CÍM / TITLE	RENDEZŐ / DIRECTOR	FILM HOSSZA / RUNNING TIME
15:35–16:35	Élet egy teljes élet és számtalan újjászületés után / Life After a Lifetime and Endless Rebirths	Learnt Rama	18'
	A 315-ös és én / 315 and Me	Rebeka Bizubová	17'02"
	Örülök, hogy már halott vagy / I'm Glad You're Dead Now	Tawfeek Barhom	12'58"
	A só színe / The Colour of Salt	Marina Mche	11'
Október 15. (csütörtök) / 15 October (Thursday)			
09:00–10:40	Eric & Robyn és a mitikus lények / Eric & Robyn and the Mythical beasts	Nicky Elliott, Pete Delahunty	45'
	A Bartusz – életút-portré Bartusz Györgyről / Bartusz—Portrait film about the artist György Bartusz	Sáfrány József	52'
10:55–11:45	Kincseink őrzője / The Warden of Our Treasures	Pintér András	49'59"
	EBÉD / LUNCH		
13:00–14:05	Grand Jeté	Gyimesi Domonkos	25:27
	Bárány a szobában / The Lamb in the Room	Daniel Meier	11:37
	A kutyaláb / The Dogleg	Piotr Szubra	24:56
14:20–15:55	ÍZLELÉS: Azt esszük, amik vagyunk / TASTE: We Eat What We Are	Annamaria Talas	52'30"
	Etnikum / Ethnicity	Amiran Alborov, Alan Alborov	41'32"
16:10–17:10	Találkozás / The Encounter	Szoboszlay Eszter	7'20"
	Atom-túra / Atomik Tour	Bruno Collet	13'02"
	Disturbia	Mira Yankova	6'23"
	Reménygép / Hopemachine or the new sensibilities	Ulrich Gábor	3'50"
	Fekete fény / Dark Light	Csató Csenge	5'15"
	A díva, a nagyim és én / The diva, my grandma and me	Inés G. Aparicio	10'24"
	Kezdetben / In the beginning	Ala Nunu	10'50"
	Az orosz avantgárd amazonjai / The Amazons of Russian Avant-Garde	Georgy Avanyan	90'08"
Október 16. (péntek) / 16 October (Friday)			
09:00–10:05	Kilakoltatás / Lo Sfratto	Julian Pixel Schmiederer	12'
	Tbiliszibe, csak oda / One Way Ticket to Tbilisi	Paul Ploberger	29'58"
	Világvége / The World Should Perish	Hajmási Péter, Csoma Gabriella	20'
10:20–11:45	Felesleges életek / Unnecessary Lives	Kenderes Csaba	24'02"
	Mostoha / Stepmother	Adam Porębowicz	30'
	Tihany tragédiája / The Tragedy of Tihany	Szijj András	26'40"
	EBÉD / LUNCH		

KEZDÉSI IDŐ / SCHEDULE	CÍM / TITLE	RENDEZŐ / DIRECTOR	FILM HOSSZA / RUNNING TIME
13:00–13:40	Inlands	Pethő Zsófia Fanni	5'05"
	A szög / The nail	László Dóra	4'53"
	Istenek útja / Gods' Path	Destania Linaura, Irene Nathaly, Long Yuet KK Wong, Sze Wa Lyra Lam	3'48"
	Visszhang-barlang / Echo Cave	Zhentaoyu, Jiayu Liu, Yiting Han	3'08"
	TV Entreaberta	Mateus Compart	8'34"
	Szapphó / Sappho	Rosana Urbes	12'20"
13:55–16:05	A siló és mi / The Silo and Us	Carina Randløv	77'57"
	ZUHANÓREPÜLÉS / Vadász-lesen / Nosedive / Hunter hunting	Szalay Péter	50'
16:20–17:05	Matt / Matte	Szentesi Balázs	8'
	Cargo Voyage	Diószeghy Dániel	12'26"
	Bonefuzz	László Márk	10'16"
	BOND	Imbriani Erika	5'43"
	SHORTS FROM THE BOX—Wild Things	M. Tóth Géza	8'19"
Október 17. (szombat) / 17 October (Saturday)			
09:00–10:10	Kóma / Coma	Tomasz Gąsiorowski	16'03"
	Medence / Pit-pool	Ana Vučićević	16'56"
	Transz / Trance	Jona Schloßer	20'
10:25–11:40	Mindegyiküket Anzhelikának hívták / They Were All Named Anzhelika	Alexandra 'Sasha' Kutsen	14'20"
	Echo, a varázslónő / The Sorceress Echo	Marc Camardons	23'40"
	Nyúlcipő nélkül / Rabbit Don't Run	Maximilian Conway, Elisabeth Jakobi	29'50"
	Egy fiú anyja / Mother of a Son	Kevin Koch	20'
13:00–14:10	EBÉD / LUNCH		
	Poirot, az utolsó tanú / Poirot, the Last Witness	Francesc Relea	67'56"

Theater “E”/„E” Terem

KEZDÉSI IDŐ / SCHEDULE	CÍM / TITLE	RENDEZŐ / DIRECTOR	FILM HOSSZA / RUNNING TIME
Október 14. (szerda) / 14 October (Wednesday)			
09:30–10:25	Tűz és víz és fémggyűrés / Fire and Water and Folding Metal	Borbás Tamás	53'10"
10:45–12:15	Finom lények / Subtle Beings	Katarzyna Kural Sadowska	90'
EBÉD / LUNCH			
13:30–14:50	Analóg bennszülöttek / Analogue Natives	Bernd Lützeler	25'33"
	Zselic aranya / Zselic's Gold	Poroszká Magyar Zsolt	52'39"
15:05–16:55	Grafikus feszültség él bennem / A Graphic Tension Exists in Me	Nagy T. Katalin	54'18"
	Hosszú úton / On a Long Journey	Dala István	52'05"
Október 15. (csütörtök) / 15 October (Thursday)			
09:30–10:40	NADO	Daniele Farina	68'
11:05–11:40	Szabadságszerelem/ Love of Freedom	Gulyás Gyula	18'
	Szolnoki Művésztelep / The Szolnok Artists' Colony	Tar Sándor	13'
EBÉD / LUNCH			
13:30–14:25	Színház Sárból / Theatre from Mud	K. Kovács Ákos	54'14"
14:40–15:45	A bálna éneke / The Whale Song	Michał Hytosi	64'
Október 16. (péntek) / 16 October (Friday)			
09:30–10:55	Alapítók és ősök – A Szentendrei Művésztelep születésének története / Founders and Ancestors—The Birth of the Szentendre Art Colony	Balogh Ernő Zoltán	78'06"
11:10–12:00	Szabó Marianne világa / The World of Marianne Szabó	Konecsny Emőke	48'51"
EBÉD / LUNCH			
13:30–14:30	Hugh Arnold: A művész útja / Hugh Arnold: The Artist's Journey	Giacomo Gex	56'51"
14:45–15:40	Csillanás a vízen / Glint on the Water	Zsigmond Dezső	53'07"

10 nagyjátékfilm az ATAFF Filmfesztiválon

Ne maradj le az év leglátványosabb filmjeiről!



Utolsó esély
(görög thriller 2026)

Időpont:
2026.október 13.
18:00



Egy elnök elrablása
(finn–cseh–holland–észti fekete
komédia/dráma 87' 2026)

Időpont:
2026.október 14.
14:00



Gondolj Angliára
Brit dráma/thriller/háborús
szatíra 105' 2025

Időpont:
2026.október 14.
15:45



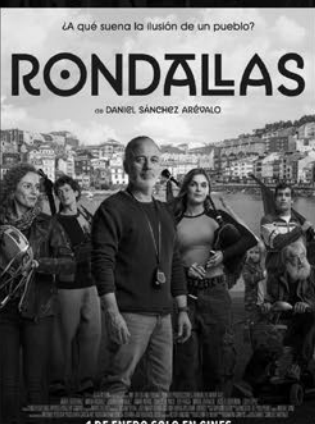
Belső tér
(német pszichológiai
thriller 96' 2025)

Időpont:
2026.október 14.
20:00



Rondallas
spanyol
vigjáték/dráma 112' 2025

Időpont:
2026.október 15.
15:30



Jó fiú
lengyel–brit thriller 110' 2025

Időpont:
2026.október 15.
20:00



Rose of Nevada
brit dráma/fantasy/horror
104' 2025

Időpont:
2026.október 16.
13:30



Nepela
szlovák–cseh–lengyel életrajzi
dráma 2025

Időpont:
2026.október 16.
15:45



The Soundman
belga dráma 120' 2025

Időpont:
2026.október 17.
10:00



Amit még helyre
lehet hozni
Belga–francia–svájci
dráma 86' 2025

Időpont:
2026.október 17.
16:00

Amit még helyre lehet hozni / Picking Up the Pieces

Rendező / Director: Cathrine Cosme • Ország / From: BEL-FRA-CHE

Látványtervező / Production design: Mathilde Ferry

Vetítés / Screening: 16.00, október 17. / 17 October • Hossz / Duration: 86’

Eredeti cím / Original title: **Sauvons les meubles** • Film hossza / Duration: **86’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Cathrine Cosme**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Cathrine Cosme** • Operatőr / Photography: **Caroline Guimbal** • Zene / Music: **Nicolas Rabæus**
Látványtervező / Production design: **Mathilde Ferry** • Vágó / Edited by: **Bertrand Conard**
Gyártó / Production company: **Hélicotronic, Tripode Productions, Alva Film** • Forgalmazó / Distributor: **Brightfish**
Főszereplők / Cast: **Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez, Jean-Luc Piraux, Jane Cosme van Handenhove**



Szinopszis / Synopsis:

Lucile sikeres, független fotós. Amikor megtudja, hogy édesanyja beteg, azonnal gyermekkori otthonukba siet; csatlakozik hozzá fivére, Paul is. Ott szembesülnek a ténnyel, hogy édesanyjuk valójában haldoklik. Vajon mit rejtegethetett még ez az egykor életerős és tevékeny asszony? Lucile és Paul hirtelen rádöbbennek: csupán néhány napjuk maradt, hogy sokkal többet mensenek meg, mint pusztán a bútorokat...

Lucile is a successful, independent photographer. Upon learning that her mother is ill, she rushes to her childhood home, immediately joined by her brother, Paul. There, they discover that their mother is actually dying. What if this once vibrant and enterprising woman was hiding something else? Suddenly, Lucile and Paul realize they only have a few days left to save much more than just the furniture...



Rendezői biográfia / Director's biography:

Cathrine Cosme belga filmkészítő, művészeti vezető és látványtervező, aki a brüsszeli La Cambre-on végzett. Filmes és színházi területen egyaránt dolgozik, mindkét világból merítve inspirációt. „Les Amoureuses” (2015) című bemutatkozó rövidfilmje érzékenyen járja körül a vágy felfedezésének témáját egy családon belül három nő bonyolult kapcsolatrendszerén keresztül. A filmet számos nemzetközi fesztiválra válogatták be, köztük a Brest-i Európai Rövidfilmfesztiválra, a barcelonai MECAL-ra és a párizsi Courts Devant-ra. Második rövidfilmjében, a „Famille”-ban (2018) a kultúrák közötti találkozásokat és az azokból fakadó csendeket vizsgálja. A világszerte számos helyen vetített alkotás olyan fesztiválokon szerepelt, mint Clermont-Ferrand, Tampere és Palm Springs. Látványtervezőként is dolgozott több filmen; kiemelkedik közülük Stéphane Demoustier „L'inconnu de la Grande Arche” című alkotása, amelyért 2025-ben elnyerte a legjobb látványtervezésért járó César-díjat. „Sauvons les meubles” (2025) című első nagyjátékfilmje érzékenységgel és humorral közelít a családi kötelékek és az identitáslopás témájához. Jelenleg második nagyjátékfilmjén, a „Bagarres” című filmen dolgozik.

Cathrine Cosme is a Belgian filmmaker, art director, and set designer who graduated from La Cambre in Brussels. She works in both film and theater, drawing inspiration from both worlds. Her debut short film, “Les Amoureuses” (2015), sensitively explores the discovery of desire through the complex relationships

binding three women of the same family. The film was selected for numerous international festivals, including the Brest European Short Film Festival, MECAL Barcelona and Paris Courts Devant. With “Famille” (2018), her second short film, she explores cross-cultural encounters and the silences that arise from them. Widely screened around the world, the film appeared at festivals such as Clermont-Ferrand, Tampere and Palm Springs. She has also worked as a production designer on several films, notably Stéphane Demoustier’s “L'inconnu de la Grande Arche”, for which she won the 2025 César Award for Best Production Design. “Sauvons les meubles” (2025), her debut feature film, addresses the themes of family ties and identity theft with sensitivity and humor. She is currently developing “Bagarres”, her second feature film.

Látványtervező biográfia / Production designer's biography

Mathilde Ferry
diszlettervező, látványtervező, kellékes / Scenographer, Production Designer, Prop Master
Válogatott filmes munkái / Selected Film Work:
“Sauvons les meubles” — Catherine Cosme (játékfilm/Feature film, 2026)
“Hors de la brume” — Tigrane Minassian (rövidfilm / Short film, 2022)
Xiaomi Mi 11 smartphone launch (2021)
“La Fragrance” — Mister You & S. Pri Noir (Music video, 2023)
“Heartbeast” — Aino Suni — Adastra Films (játékfilm/Feature film, 2020)
“L’Ambassador” — Shane Atkinson — Adastra Films (rövidfilm / Short film, 2018)
“Nuit rouge” — Yann Pierre — Adastra Film (rövidfilm / Short film, 2017)
“Les Rayures du zèbre” — Benoît Mariage — MG Production (1st assistant art director, 2013)
“Minuscule” — Thomas Szabo — Futurikon (kellékes/prop master, játékfilm/Feature film, 2013)
“Memory Lane” — Mikhaël Hers — Les Films de la Grande Ourse (kellékes/prop master, 2009)



Utolsó esély / Last Call

Rendező / Director: Sherif Francis • Ország / From: GRC

Látványtervező / Production design: Michail Samiotis

Vetítés / Screening: 18.00, október 13. / 13 October • Hossz / Duration: 90’

Eredeti cím / Original title: **Τελευταία Κλήση** • Film hossza / Duration: **90’** • Készítés éve / Year of production: **2026** • Rendező / Director: **Sherif Francis**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Sherif Francis & Katerina Bei** • Operatőr / Photography: **Ramon Malapetsa** • Zene / Music: **COTI K**
Látványtervező / Production design: **Michail Samiotis** • Vágó / Edited by: **Thodoris Armaos G.F.E.** • Gyártó / Production company: **Tanweer Productions**
Forgalmazó / Distributor: **Picture Tree International** • Főszereplők / Cast: **Orfeas Avgoustidis, Maria Nafpliotou, Yorgos Benos, Dimitris Lalos, Renia Louizidou, Nikos Psarras, Errikos Litsis, Kalliopi Chaska, Giannis Karampampas. Vassilis Risvas, Polydoros Vogiatzis, Thodoris Skyftoulis, Rasmi Tsopela**



Szinopszis / Synopsis:

Az 1999-es szilveszter éjszakáján, Athénban játszódó „Last Call” valós időben bontakozik ki: egy kétségbeesett szökevény – éles kézigránáttal felfegyverkezve – egy belvárosi lakásban túszul ejt egy családot. Miközben a rendőrség körbeveszi az épületet, és a feszültség percről percre nő, a férfi egyetlen követeléssel áll elő: élő adásban akar beszélni egy tapasztalatlan fiatal tévés újságíróval. Amikor egy befolyásos hírigazgató elrendeli az adásba kapcsolást, az egész nemzet szeme láttára kezdődik meg a halálos kimenetelű tárgyalás. Odabent a túszok az életükért küzdenek, miközben a szökevény egyre bizonytalanabb fogása a gránáton bármelyik pillanatban robbanáshoz vezethet. Kint a rendőrség és a média a válságkezelés mikéntjén vitázik: a hatóságok rohamot fontolgatnak, a műsorszolgáltatók pedig élő látványossággá változtatják az ostromot. Ahogy a patthelyzet valós időben zajlik a nemzeti televízióban, a szituáció az érdekek, egók és a fokozódó kockázatok csataterévé válik. Az igaz történeten alapuló „Last Call” egy lebilincselő, eredeti koncepciójú, valós időben játszódó thriller, amely a fokozódó feszültséget éles társadalomkritikával ötvözi, és a média, a hatalom, valamint a felelősség veszélyes kölcsönhatását vizsgálja olyan helyzetben, ahol életről és halálról van szó.

Set in Athens on New Year’s Eve 1999, LAST CALL unfolds in real time as a desperate fugitive takes a family hostage inside a downtown apartment while armed with a live grenade. Surrounded by police and with tensions escalating by the minute, he issues a single demand: to speak live on air with an inexperienced young TV journalist. When a powerful news executive forces the call to go live, a deadly negotiation begins to play out in front of the entire nation. Inside, the hostages fight to stay alive as the fugitive’s weakened grip on the grenade threatens to go off at any moment. Outside, police and media clash over how to handle the crisis — with authorities debating a raid and broadcasters turning the siege into live spectacle. As the standoff plays out in real time on national television, the situation becomes a battleground of agendas, egos, and escalating risks. Inspired by true events, LAST CALL is a gripping, high-concept real-time thriller that blends escalating suspense with sharp social commentary, examining the dangerous interplay between media, power, and responsibility when the stakes are life and death.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Sherif Francis egyiptomi–görög filmrendező. Egyiptomban született, Görögországban nőtt fel, ahol a Byron College-ban tanult, majd az Indianapolis Egyetemen szerzett számítástechnikai tanulmányokat. Filmes pályafutását középiskolásként kezdte: egy talált DV-kamerával kísérleti stop-motion filmeket készített. Ezzel párhuzamosan a zenei produkció és a hangtechnika iránt is érdeklődni kezdett. A megszerzett szakmai tapasztalatokat egy videógyártó cégnél kamatoztatta, ahol tovább fejlesztette filmes és technikai tudását. Pályája következő szakaszában barátai számára készített videoklipeket, majd hamarosan professzionális megbízásokat is kapott. 2010-re a videoklip-rendezés meghatározó alkotói között tartották számon. Később reklámfilmek rendezésével, valamint rövidfilmek operatőri munkáival is foglalkozott; ezek közül több nemzetközi filmfesztiválokon is bemutatkozott.

Sherif Francis Egyptian/Greek filmmaker was born in Egypt and grew up in Greece where he attended Byron College and studied computer science in the University of Indianapolis. His career started from his last year in high school where he made experimental stop motion films with a dv camera he found. He also got into music production and became proficient with sound which landed him a job in a video production company where he learned the skills that improved his filmmaking techniques. From there he started making music videos for his friends. Soon enough he started doing more professional work in that field and by 2010 he was one of the most sought after directors in the field of music videos. His soon moved on to do some commercials as well as a cinematographer in short films that were presented in film festivals.

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Michail Samiotis tapasztalt látványtervező, aki Athénban él és dolgozik; több mint két évtizedes szakmai múlttal rendelkezik a film-, televízió- és reklámgyártás területén. Olyan filmes környezetet teremt, amely ötvözi a vizuális karaktert, az építészeti részleteket és a narratív célt. Munkássága során otthonosan mozog a kortárs és a történelmi miliők között, az intim, karakterközpontú történetektől kezdve a nagyszabású produkciókig, miközben mindig kiemelt figyelmet fordít a hangulatra, a hitelességre és a rendezői elképzelésekre.

Filmográfiája számos játékfilmet és televíziós produkciót foglal magában; elismert rendezőkkel és produkciós cégekkel dolgozott együtt. Játékfilmes munkái közé tartozik többek között az Eftyhia, a Smyrna, a Smuggling Hendrix, az August Weekend, az Aria, az Alpha, a Small Crime, a From the Edge of the City, valamint Theo Angelopoulos The Weeping Meadow (A könnyező mező) című alkotása. Nemzetközi filmes tapasztalatai olyan projekteket is magukban foglalnak, amelyeket a világ vezető fesztiváljain – például Berlinben, Velencében, a Sundance-en, a Tribecán, Palm Springsben és Szalonikiben – mutattak be. Munkásságát a Görög Filmakadémia is jelentős elismerésben részesítette: az Eftyhia és a Smyrna című filmekért elnyerte a legjobb látványtervezésért járó díjat.

A film és a televízió mellett Samiotis több mint 200 televíziós reklám látványvilágát tervezte meg: nemzetközileg elismert rendezőkkel – köztük Yorgos Lanthimosszal – és neves alkotókkal dolgozott együtt olyan vezető nemzetközi és görög márkák számára, mint a Lidl, a COSMOTE, a Vodafone, az Aegean Airlines, a Nestlé, a L’Oréal, az Amstel, a Mythos, a Trident és az Alpha Bank.

Michail Samiotis is an experienced Production Designer based in Athens, Greece, with over two decades of experience in film, television, and commercial production. He creates cinematic environments that combine visual identity, architectural detail and narrative purpose. His work moves comfortably between contemporary and period settings, from intimate character-driven stories to large-scale productions, always with a strong emphasis on atmosphere, authenticity and the director’s vision.

His filmography includes numerous feature films and television productions, collaborating with acclaimed directors and production companies. His feature film credits include Eftyhia, Smyrna, Smuggling Hendrix, August weekend, Aria, Alpha, Small Crime, From the Edge of the City, and The Weeping Meadow, directed by Theo Angelopoulos, among others. His international film experience includes projects presented at leading festivals such as Berlin, Venice, Sundance, Tribeca, Palm Springs and Thessaloniki. His work has received major recognition from the Hellenic Film Academy, where he was awarded Best Production Design for both Eftyhia and Smyrna.

Alongside film and television, Samiotis has designed more than 200 television commercials, collaborating with internationally acclaimed directors, including Yorgos Lanthimos, and prominent filmmakers for leading international and Greek brands such as Lidl, COSMOTE, Vodafone, Aegean Airlines, Nestlé, L’Oréal, Amstel, Mythos, Trident, and Alpha Bank.



Gondolj Angliára / Think of England

Rendező / Director: **Richard Hawkins** • Ország / From: **GBR**

Látványtervező / Production design: **Chris Richmond & David Hand**

Vetítés / Screening: **15.45, október 14. / 14 October** • Hossz / Duration: **105’**

Eredeti cím / Original title: **Think of England** • Film hossza / Duration: **105’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Richard Hawkins**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Richard Hawkins & Geoffrey Freeman** • Operatőr / Photography: **Sarah Cunningham**
Látványtervező / Production design: **Chris Richmond & David Hand** • Vágó / Edited by: **Alex Snelling**
Gyártó / Production company: **Giant Films, High St. Films** • Forgalmazó / Distributor: **The Festival Agency**
Főszereplők / Cast: **Jack Bandeira, Natalie Quarry, John McCrea, Ronni Ancona, Ben Bela Böhm, Ollie Maddigan, Oscar Hoppe**



Szinopszis / Synopsis:

1943-ban hat, egymástól igencsak különböző sorsú embert küldenek egy titkos kormányzati küldetésre: pornográf propagandafilmeket kell forgatniuk a fronton harcoló fiúknak. Miközben mindannyian a saját lelkiismeretük terhét cipelik ebben a háború tépázta világban, a helyzet egyáltalán nem ígérkezik könnyűnek.

Six disparate souls are sent on a secret government mission to make propaganda porn films for the boys on the front, each one struggling under the weight of their own conscience in this war-torn world, and it's not about to get any easier.



Rendezői biográfia / Director's biography

Richard Hawkins

Első forgatókönyvét – a BBC és a Miramax koprodukciójában készült, nemzetközi sikert aratott „A repülés elmélete” című filmet – Paul Greengrass (a „Bourne-ultimátum” és a „Phillips kapitány” rendezője) vitte filmre, a főszerepekben pedig Kenneth Branagh és Helena Bonham Carter volt látható. A film nyitotta meg a Torontói Nemzetközi Filmfesztivált. A Greengrass-szal való közös munka után Hawkins tovább mélyítette rendezői tudását: egy éven át szorosan együttműködött a neves, Oscar-díjas lengyel rendezővel, Pawel Pawlikowskival (akinek olyan filmek fűződnek a nevéhez, mint a „Szerelmem nyara” és az „Ida”).

Rendezői bemutatkozására a Ray Winstone főszereplésével készült, rendkívül pozitív fogadtatású „Everything” című filmmel került sor. A teljes egészében független produkcióként megvalósult alkotás számos nemzetközi díjat nyert, Hawkins pedig BAFTA-jelölést is kapott érte. Hawkins kiterjedt szakmai tevékenységet folytatott Londonban és New Yorkban egyaránt. Jelenleg következő projektjét, a „The Most Dangerous Girl in the World” című filmet fejleszti a Giant Filmsnél.

His first screenplay, the internationally successful The Theory of Flight, co-produced by both the BBC and Miramax, was directed by Paul Greengrass (Bourne Ultimatum, Captain Philips) and starred Kenneth Branagh and Helena Bonham Carter. The film opened the Toronto International Film Festival. Working with Greengrass throughout the production, Hawkins continued his directorial education by then spending a year working closely alongside the acclaimed, Oscar-winning Polish director Pawel Pawlikowski (My Summer of Love, Aida).

His own directorial debut came with the enormously well-received Everything, starring Ray Winstone. This entirely independently produced feature went on to win several international awards including a BAFTA nomination for Hawkins himself. Hawkins has worked extensively in both London and New York. He is currently developing his next project The Most Dangerous Girl in the World with Giant Films.

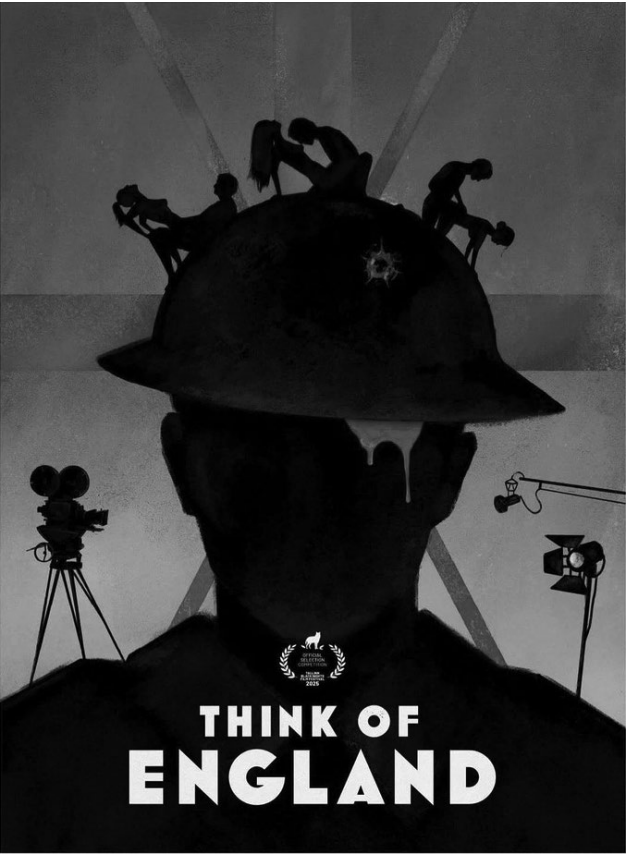
Látványtervező biográfia / Production designer's biography

Chris Richmond nemzetközileg elismert látványtervező, aki mind a film-, mind a televíziós iparban tevékenykedik. Építészeti és formatervezői háttere, valamint 25 éves szakmai tapasztalata egyedülálló szemléletmódot biztosít számára, amelyben a kreatív ambíciók a részletekre való kivételes odafigyeléssel párosulnak. A „Sirius” című sarkvidéki thrillerben végzett legutóbbi munkája révén portfóliója immár az LED-falás technológiát és a virtuális produkciós tervezést is magában foglalja. Chris a „One Last Shot” című akcióthriller esetében az egyetlen, vágás nélküli snittből álló formátumhoz is tervezett látványvilágot. Nemrégiben elnyerte a legjobb látványtervezésért járó díjat a „Think of England” című filmmel a 2025-ös Tallinni Black Nights Filmfesztivál hivatalos versenypogram-jában. Chris karrierje a világ legrangosabb filmstúdióiban teljesedett ki; munkásságát pedig a vezető stúdiókkal, streaming-szolgáltatókkal és produkciós cégekkel ápolta, hosszú távú szakmai kapcsolatok alapozták meg.

David Hand elsősorban grafikus, de foglalkozik illusztrációval, mozgóképes tervezéssel és belsőépítészettel is; több mint 25 éve dolgozik a reklámparban, és számos stúdiót vezetett már. A „Think of England” az első kirándulása a film világába – és talán nem is az utolsó! Az Egyesült Királyságban, Shropshire-ben él és dolgozik.

Chris Richmond is an internationally recognised production designer, working across film and TV. His training and background, in both Architecture and Design, and 25 years industry experience, gives him a unique perspective in blending creative ambition with an acute eye for detail. His most recent experience on the Arctic Thriller “Sirius” has added LED Volume stage and virtual production design to his portfolio. Chris has also designed for the single-shot (continuous-take) format on the Action Thriller One Last Shot. He recently won the Best Production Design Award in Official Competition at the Tallinn Black Nights Film Festival 2025 for the Movie “Think of England”. Chris's career has been forged within the most prestigious Film Studios globally and his work is underpinned by long-standing relationships with the world's premier studios, streaming platforms & production companies.

David Hand is predominantly a Graphic Designer also working in illustration, motion design and interiors—having run studios and worked professionally in the commercial industry for a 25+ years. Think of England is his first foray into the world of ‘film’ and maybe not his last! He lives and works out of Shropshire UK.



Jófiú / Good Boy

Rendező / Director: Jan Komasa • Ország / From: POL-GBR

Látványtervező / Production design: Fletcher Jarvis

Vetítés / Screening: 20.00, október 15. / 15 October • Hossz / Duration: 110’

Eredeti cím / Original title: **Good Boy** • Film hossza / Duration: **110’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Jan Komasa**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Bartek Bartosik, Naqqash Khalid** • Operatőr / Photography: **Michał Dymek PSC** • Zene / Music: **Abel Korzeniowski**
Látványtervező / Production design: **Fletcher Jarvis** • Vágó / Edited by: **Agnieszka Glińska PSM**
Gyártó / Production company: **Skopia Film - Recorded Picture Company** • Forgalmazó / Distributor: **HanWay Films**
Főszereplők / Cast: **Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon, Kit Rakusen, Monika Frajczyk, Savannah Steyn, Mila Jankowska, Callum Booth-Ford, Noah Valentine, Noah Manzoor, Maciej Stepiak, Jessica Johnson, Austin Haynes, Helena Calvert**



Szinopszis / Synopsis:

Az Oscar-díjra jelölt Jan Komasa rendezésében készült „Jófiú” egy csavaros thriller, amely sötét tündérmeseként bontakozik ki. A 19 éves balhész fiatal, Tommy (Anson Boon) a drogok, bulik és az erőszak világában éli az életét. Egy éjszaka, miközben féktelen barátjaival mulat, elszakad a társaságtól, és egy ismeretlen alak (Stephen Graham) elrabolja. Bár maga is gyakran folyamodik erőszakhoz, düh és rettegés fogja el, amikor arra ébred, hogy láncra verve találja magát egy elszigetelt külvárosi családi ház pincéjében; a házban Chris (Graham), kísértetiesen sápadt felesége, Kathryn (Andrea Riseborough) és fiatal fiuk, Jonathan (Kit Rakusen) él. A család elhatározza, hogy megzabolázza Tommy féktelen viselkedését, és arra kényszerítik, hogy vagy alávesse magát könyörtelen pszichológiai játékaiknak, vagy bármi áron próbáljon elmenekülni.

From Academy Award® nominated director Jan Komasa, GOOD BOY is a twisted thriller that unfolds like a dark fairy tale. 19-year-old hooligan Tommy (Anson Boon) revels in a life of drugs, parties and violence. One night, on a bender with his reckless friends, he becomes separated from the group and is abducted by an unknown figure (Stephen Graham). Though he is no stranger to inflicting violence, he is enraged and horrified when he wakes to find himself chained in the basement of the isolated suburban family home of Chris (Graham), his near-spectral wife Kathryn (Andrea Riseborough) and their young son Jonathan (Kit Rakusen). The family sets out to reform Tommy’s unruly behavior, forcing him to comply with their relentless mind games or seek escape at any cost.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Jan Komasa Oscar-díjra jelölt rendező. Nemrégiben rendezte az „Anniversary” című filmet, amelynek főbb szerepeiben Diane Lane, Kyle Chandler, Phoebe Dynevor, Dylan O’Brien, Madeline Brewer, Zoey Deutch, McKenna Grace és Daryl McCormack látható. A filmet október 29-én mutatja be a Lionsgate és a Roadside Attractions. Jan nemrég fejezte be a „Jófiú” munkálatait; a film világpremierjére a 2025-ös TIFF-en kerül sor. A rendező a „The Noise of Time” című film elkészítésére is leszerződött, amelynek producere Thomas Kufus lesz. A forgatókönyvet Christopher Hampton írta Julian Barnes azonos című regénye alapján. Jan korábbi filmjét, a „Corpus Christi”-t vetítették a velencei és a torontói film-fesztiválon is, mielőtt a 92. Oscar-gálán (2020) jelölték volna a legjobb nemzetközi játékfilm kategóriájában. Az alkotás tarolt a Polish Eagle Awards átadóján: összesen 11 díjat nyert el, köztük a legjobb rendezésért, a legjobb filmért és a legjobb forgatókönyvért járó elismerést. Korábbi filmje, a „The Hater” a Tribeca Filmfesztivál 2020-as online programjában debütált, és elnyerte a legjobb játékfilm díját a nemzetközi játékfilmes versenypogramban; a filmet a Netflix mutatta be.

Jan Komasa is an Academy Award Nominated director. He recently directed ANNIVERSARY, starring Diane Lane, Kyle Chandler, Phoebe Dynevor, Dylan O’Brien, Madeline Brewer, Zoey Deutch, McKenna Grace and Daryl McCormack. The film will be released by Lionsgate and Roadside Attractions on October 29th. Jan recently wrapped GOOD BOY, which had its World Premiere at TIFF 2025. Jan is attached to direct THE NOISE OF TIME with Thomas Kufus producing.

Christopher Hampton penned the script based on Julian Barnes’ novel of the same name. Jan’s previous film, CORPUS CHRISTI, screened at Venice and Toronto Film Festivals prior to being nominated for an Oscar in the category of Best International Feature Film at the 92nd (2020) Academy Awards. It dominated the Polish Eagle Awards with 11 prizes, including Best Director, Film and Screenplay. His previous film THE HATER debuted in Tribeca’s 2020 Online Festival Program and won for Best Feature in the International Narrative Competition. It was released on Netflix.

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Fletcher Jarvis

Filmek / Films:

Daughter of Eden (Production Design)

Good Boy (2026, Production Design)

Bring Them Down (2025, Production Design)

Flux Gourmet (2022, Production Design)

Nocturnal (2020, Art Direction)

Rocks (2020, Assistant Art Director)

Calm with Horses (2020, Art Direction)

You Were Never Really Here (2017, Set Dresser)



Nevada rózsája / Rose of Nevada

Rendező / Director: Mark Jenkin • Ország / From: GBR

Látványtervező / Production design: Felicity Hickson

Vetítés / Screening: 13.30, október 16. / 16 October • Hossz / Duration: 114’

Eredeti cím / Original title: **Rose of Nevada** • Film hossza / Duration: **114’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: Mark Jenkin
Forgatókönyv / Screenplay by: **Mark Jenkin** • Operatőr / Photography: **Mark Jenkin** • Látványtervező / Production design: **Felicity Hickson**
Vágó / Edited by: **Mark Jenkin** • Gyártó / Production company: **BFI, FILM4, Bosena, HEAD-GEAR-Films** • Forgalmazó / Distributor: **Protagonist Pictures**
Főszereplők / Cast: **George Mackay, Callum Turner, Francis Magee, Edward Rowe, Rosalind Eleazar, Mary Woodvine, Adrian Rawlins, Mae Voogd, Yana Emily Penrose, Aria Balliah-Quinn, Emily Daglish-Lane, Tori Cannell, Isaac Woodvine, Samuel Bassett, Callum Mitchell**



Szinopszis / Synopsis:

Egy elfeledett halászfaluban rejtélyes módon hajó bukkan fel a régi kikötőben. Visszatért a „Nevada rózsája”, amely harminc évvel korábban, teljes legénységével együtt veszett oda a tengeren. Azoknak, akik még emlékeznek a történetekre, ez jelnek számít: a „Nevada rózsája” nevű hajónak újra ki kell futnia a tengerre – talán így megfordulhat a súlyos helyzetbe jutott falu sorsa. Nick (MacKay) munkát vállal a hajón, hogy el tudja tartani kis családját. Melléjük szegődik a frissen érkezett Liam (Turner) is, aki kétségbeesetten próbál menekülni a múltja elől. Kifutnak a tengerre, majd a sikeres út után visszatérnek a kikötőbe. Ám valami nincs rendben: visszakérültek a múltba, és a falusiak úgy köszöntik őket, mintha ők lennének az eredeti legénység tagjai.

In a forgotten fishing village, a boat mysteriously appears in the old harbour. The Rose of Nevada, lost at sea with all hands 30 years ago, has returned. For the few who remember, it’s a sign. The Rose of Nevada must go out to sea again, maybe then the luck of the devastated village will turn. Nick (MacKay) takes a job aboard the boat in an attempt to provide for his young family. Alongside him, newly arrived Liam (Turner) joins the crew, desperate to escape his past. They head to sea and after a successful trip return to harbour. But something is amiss. They’ve slipped back in time, and the villagers greet them as if they are the original crew.



Rendezői biográfia / Director’s biography

(RENDEZŐ | FORGATÓKÖNYVÍRÓ | OPERATŐR | VÁGÓ | ZENESZERZŐ | HANGTERVEZŐ)

Mark Jenkin áttörést jelentő filmjét, a „Bait”-et az Empire magazin „ritka kincsnek” és egy brit rendező „valóban eredeti nagyjátékfilmjének” nevezte; az alkotás 2020-ban elnyerte a legjobb debütálásért járó BAFTA-díjat, emellett további hét jelentős nemzetközi elismerést is begyűjtött. Mark Kermode a The Observerben „az évtized egyik meghatározó brit filmjeként” jellemezte az alkotást. Következő, a Bosena által gyártott és a Film4 támogatásával készült filmje, az „Enys Men” 2022-ben a cannes-i Rendezők Kéthete szekcióban debütált, forgalmazási jogait pedig a NEON szerezte meg. A Sight and Sound „felfedezés értékű élménynek” nevezte a filmet, Tim Robey (Daily Telegraph) „lo-fi folk-horror mennyországnak” titulálta, Peter Bradshaw (The Guardian) pedig „rendkívül nyugtalanítóknak” találta. Mark 2023-ban BIFA-díjat kapott a film hangtervezéséért. Nemrég fejezte be legújabb, „Rose of Nevada” című filmjét, amelynek főszerepeiben a BAFTA-jelölt George MacKay (1917) és Callum Turner (A levegő urai / Masters of the Air) látható. Termékeny és a kritikusok által is elismert rövidfilmes munkássága olyan alkotásokat foglal magában, mint az „I Saw the Face of God in the Jet Wash” (2025), a BFI felkérésére a Film on Film Fesztivál nyitófilmjeként készült „A Dog Called Discord” (2023), a „Vertical Shapes in a Horizontal Landscape” (2018), valamint a középhosszú „Bronco’s House” (2014).

„Senki sem készít olyan filmeket, mint Mark Jenkin” – Awards Watch

(DIRECTOR | SCREENWRITER | CINEMATOGRAPHER | EDITOR | COMPOSER | SOUND DESIGN)

Mark Jenkin’s breakout film, BAIT, was hailed by Empire Magazine as “A rare find that is a truly original feature by a British director” and won the Outstanding Debut BAFTA in 2020. It went on to collect 7 major international

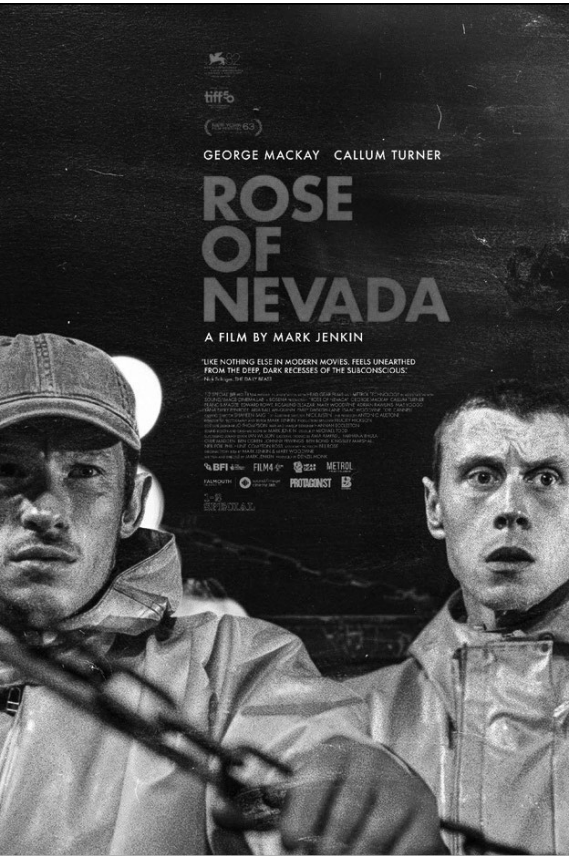
awards. Mark Kermode, writing in The Observer, described it as “One of the defining British films of the decade”. His follow-up, Bosena produced and Film4 backed ENYS MEN, premiered at Cannes Directors’ Fortnight in 2022 and was picked up by NEON. Sight and Sound described the film as “A revelatory experience”, Tim Robey writing in the Daily Telegraph called it “Lo-fi folk horror heaven” while Peter Bradshaw in The Guardian found it, “Supremely Disquieting”. Mark was awarded a BIFA in 2023 for his sound design on the film. He has just completed his new film ROSE OF NEVADA starring BAFTA nominees George MacKay (1917) and Callum Turner (Masters of the Air). His prolific, critically acclaimed short film output includes I SAW THE FACE OF GOD IN THE JET WASH (2025), A DOG CALLED DISCORD (2023) commissioned by the BFI to open the Film on Film Festival, VERTICAL SHAPES IN A HORIZONTAL LANDSCAPE (2018), and mid-length BRONCO’S HOUSE (2014). “No one is making films like Mark Jenkin”—Awards Watch

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Felicity Hickson látványtervező 2007 óta dolgozik a filmiparban. Olyan rendezők filmjeinek látványvilágát alkot-ta meg, mint Alice Lowe (TIMESTALKER), Ben Wheatley (IN THE EARTH), Peter Strickland (BLANK NARCISSUS: PASSION OF THE SWAMP), Jim Hosking (EBONY & IVORY), Robert Morgan (STOPMOTION) és Caroline Catz (DELIA DERBYSHIRE: THE MYTHS AND LEGENDARY TAPES). Legutóbb Mark Jenkin ROSE OF NEVADA című filmjének lát-ványtervezőjeként dolgozott – a produkció főszerepeit George Mackay, Callum Turner, Rosalind Eleazar és Francis Magee alakítják –, és izgatottan várja, hogy a közönség is láthassa a művet. Látványtervezői pályafutását megelő-zően art directorként és grafikusként szerzett tapasztalatot olyan rendezők mellett, mint Paul Thomas Anderson (PHANTOM THREAD), Alex Garland (DEVS), Sam Mendes (SKYFALL) és Ridley Scott (THE MARTIAN, THE COUN-SELLOR, EXODUS: GODS AND KINGS). Számos helyszínen dolgozott Angliában, Walesben, Észak-Írországbán és Európa más részein. Felicity arra törekszik, hogy vizuálisan lenyűgöző díszleteket hozzon létre, amelyek erőteljes hatást gyakorolnak a film történetére és karaktereire. Szenvedélyesen hisz a különböző részlegek közötti együtt-működésben, támogatja a filmiparba lépő, sokszínű háttérrel és képességekkel rendelkező fiatalokat, valamint elkötelezett híve egy etikusabb és fenntarthatóbb filmipar megteremtésének.



Production Designer, Felicity Hickson has worked in film since 2007. She has designed films for directors such as Alice Lowe (TIMESTALKER), Ben Wheatley (IN THE EARTH), Peter Strickland (BLANK NARCISSUS: PASSION OF THE SWAMP), Jim Hosking (EBONY & IVORY), Robert Morgan (STOPMOTION) and Caroline Catz (DELIA DERBYSHIRE: THE MYTHS AND LEGENDARY TAPES). Most recently, Felicity has designed Mark Jenkin’s ROSE OF NEVADA, starring George Mackay, Callum Turner, Rosalind Eleazar and Francis Magee, and is excited to share it with an audience. Previous to her Production Design work she amassed art direction and graphic artist credits with directors such as Paul Thomas Anderson (PHANTOM THREAD), Alex Garland (DEVS), Sam Mendes (SKYFALL) & Ridley Scott (THE MARTIAN, THE COUNSELLOR, EXODUS: GOD & KINGS). She has enjoyed working in many areas of England, Wales, Northern Ireland and mainland Europe. Felicity strives to create visually striking sets that have a strong impact on the narrative and characters in the film. She thrives on cross-departmental collaboration, supporting young people coming from all backgrounds and abilities entering film, and working on creating a more ethical and sustainable industry.



Rondallas / Band Together

Rendező / Director: **Daniel Sánchez Arévalo** • Ország / From: **ESP**

Látványtervező / Production design: **Miriam Devesa Botana**

Vetítés / Screening: **15.30, október 15. / 15 October** • Hossz / Duration: **112’**

Eredeti cím / Original title: **Rondallas** • Film hossza / Duration: **112’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Daniel Sánchez Arévalo**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Daniel Sánchez Arévalo** • Operatőr / Photography: **Rafa García, AEC** • Zene / Music: **Federico Jusio**
Látványtervező / Production design: **Miriam Devesa Botana** • Vágó / Edited by: **Miguel Sanz**
Gyártó / Production company: **Mr. Fields and Friends, Bambú Producciones, Rondallas Movie A.I.E.** • Forgalmazó / Distributor: **Studiocanal**
Főszereplők / Cast: **Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández, Tamar Novas, Carlos Blanco, Fer Fraga, Xosé A. Touriñan, Marta Rallarde, Lola López Rodríguez**



Szinopszis / Synopsis:

Egy város reményének hangja. Két évvel egy halászhajó tragikus elsüllyedése után – amely megrázta a kis tengerparti várost – a rondalla (egy hagyományos galíciai zenekar) tagjai elhatározzák, hogy újra összeállnak, abban a reményben, hogy visszanyerhetik lelkesedésüket és maguk mögött hagyhatják a gyászt.

The sound of a town’s hope. Two years after the tragic sinking of a fishing boat that shook a small seaside town, members of the rondalla, a traditional Galician music band, decide to get back together in the endeavour to recover their enthusiasm and leave the grieving behind.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Daniel Sánchez Arévalo

Filmjei / Films:

Band Together (2025)

Pollywogs (2025)

A lányok a hátsó sorból / Las de la última fila, 6 ep. (2022)

Tizenhét / Diecisiete (2019)

En tu cabeza (2016)

Family United (2013)

Laza esküvő / Primos (2011)

(Uno de los) primos (2010)

Kövérén szép az élet / Gordos (2009)

Traumalogy (2007)

Pene (2007)

Sötétkékmajdnemfekete / Azuloscurocasinegro (2006)

Physics II (2004)

La culpa del alpinista (2004)

Profilaxis (2003)

Exprés (2003)

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Miriam Devesa Botana

Miriam Devesa was born in 1979 in Santiago de Compostela, A Coruña, Galicia, Spain.

Filmjei / Films:

Rondallas (2025)

Leo & Lou (2025)

El caso Asunta (2024)

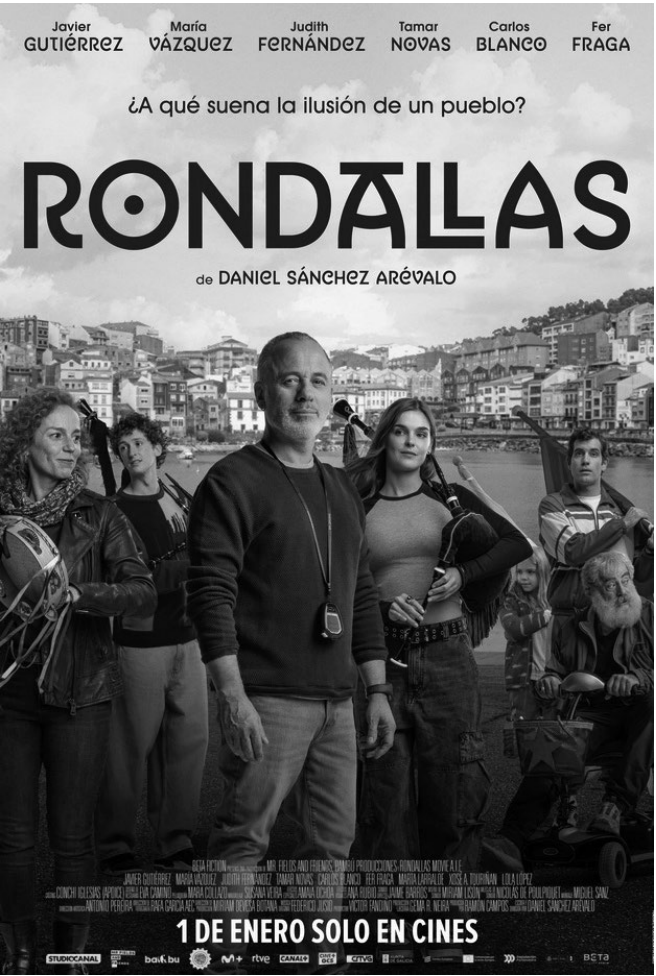
Fatum (2023)

Infiesto (2023)

Tres (2021)

El desorden que dejas (2020)

El desconocido (2015)



Belső tér / Interior

Rendező / Director: **Pascal Schuh** • Ország / From: **DEU**

Látványtervező / Production design: **Olga Gredig & Lore Walter**

Vetítés / Screening: **20.00, október 14. / 14 October** • Hossz / Duration: **95'**

Eredeti cím / Original title: **Interior** • Film hossza / Duration: **95'** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Pascal Schuh**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Joe Hofer, Timo Ackermann & Pascal Schuh** • Operatőr / Photography: **Greta Isabella Conte** • Zene / Music: **Erik Johann Fodi**
Látványtervező / Production design: **Olga Gredig & Lore Walter** • Vágó / Edited by: **Frederik Franke**
Gyártó / Production company: **Schöne Aussichten Filmproduktion a label of U5 Filmproduktion GmbH & Co. KG**
Főszereplők / Cast: **Daniil Kremkin, Knut Berger, Andreas Nickl, Ludwig Simon, Malaya Stern Takeda, Jennifer Sabel, Benjamin Kramme, Kristina van Eyck, Monika Lennartz, Johannes Kühn**



Szinopszis / Synopsis:

Kasimir egy üreges kanapé segítségével hatol be házakba. Odabent titokban rögzíti a lakók életét. Néhány nappal később a kanapét – benne Kasimirrall – elszállítják: „Szállítási hiba”. A felvételeket Dr. Liebermannnak, az agysebésznek adja át, aki épp az emberi érzelmek megtapasztalását igyekszik elsajátítani. Miközben Kasimir szerelme bizonyítékeként újabb és újabb betörésekről készült felvételekkel látja el a doktort, az orvos – akit mindez hidegen hagy – egy fiatal zenészen éber állapotban végzendő műtétre készül a pincéjében. A viszonzatlan szerelem súlya alatt összeroppanva Kasimir kezd eltérni Liebermann dogmájától, amely szerint tilos beavatkozni abba, ami a kamera előtt zajlik. Ez Liebermann szemében megbocsáthatatlan bizalomvesztés, ezért úgy határoz, ő maga dönt Kasimir sorsáról.

Kasimir uses a hollow couch to infiltrate houses. Once inside, he secretly films the owners’ lives. A few days later the couch is picked up again, with Kasimir inside: “Delivery Error”. He delivers the tapes to the brain surgeon Dr. Liebermann, who is trying to learn how to feel human emotions. While Kasimir provides him with more footage of further break-ins to prove his love, the doctor, unimpressed, prepares an awake surgery in his cellar for a young musician. Broken by unrequited love, Kasimir begins to deviate from Liebermann’s dogma: never intervene in what happens in front of the camera. An unforgivable breach of trust for Liebermann and so he decides to determine Kasimir’s fate.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Az 1996-ban Bonnbán született *Pascal Schuh* rendező és forgatókönyvíró. A Babelsbergi Konrad Wolf Film-művészeti Egyetemen tanult rendezést, ahol 2025-ben szerezte meg mesterdiplomáját. Alkotásai a műfaji film és az erőteljes zenei elemek ötvözetéből építkeznek. Már alapidiplomás vizsgafilmje, az „Auf Platte” (2021) – amely Victor Hugo „A párizsi Notre-Dame” című művének zenés adaptációja – döntősként szerepelt a 2022-es Student Academy Awards versenyében, és számos nemzetközi fesztiválon vetítették. Első nagyjátékfilmje, az „Interior” 2025 novemberében debütált a Tallinni Black Nights Filmfesztivál (PÖFF) elsőfilmes versenypogramjában, ahol elnyerte az elsőfilmeseknek járó közönségdíjat, majd a 2026-os Fantaspoa fesztivál nemzetközi versenypogramjában a legjobb film díját is megkapta. Jelenleg következő nagyjátékfilmjén, a „Not Coming Out” című alkotáson dolgozik, amely 2022-ben elnyerte a Les Arcs Filmfesztivál Talent Village-díját.

Pascal Schuh, born in Bonn in 1996, is a director and writer. He studied directing at the Filmuniversität Babelsberg “Konrad Wolf”, completing his Master’s degree there in 2025. His work moves between genre cinema and strong musical elements. Even his Bachelor’s graduation film “Auf Platte” (2021), a musical adaptation of Victor Hugo’s “The Hunchback of Notre Dame”, was a finalist for the Student Academy Awards in 2022 and screened at numerous international festivals. His feature debut “Interior” celebrated its world premiere in November 2025 in the First Feature Competition of the Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF), where it won the First Feature Audience Award, and was awarded Best Film in the International Competition at Fantaspoa 2026. He is currently developing his next feature, “Not Coming Out”, which received the Talent Village Award at Les Arcs Film Festival in 2022.

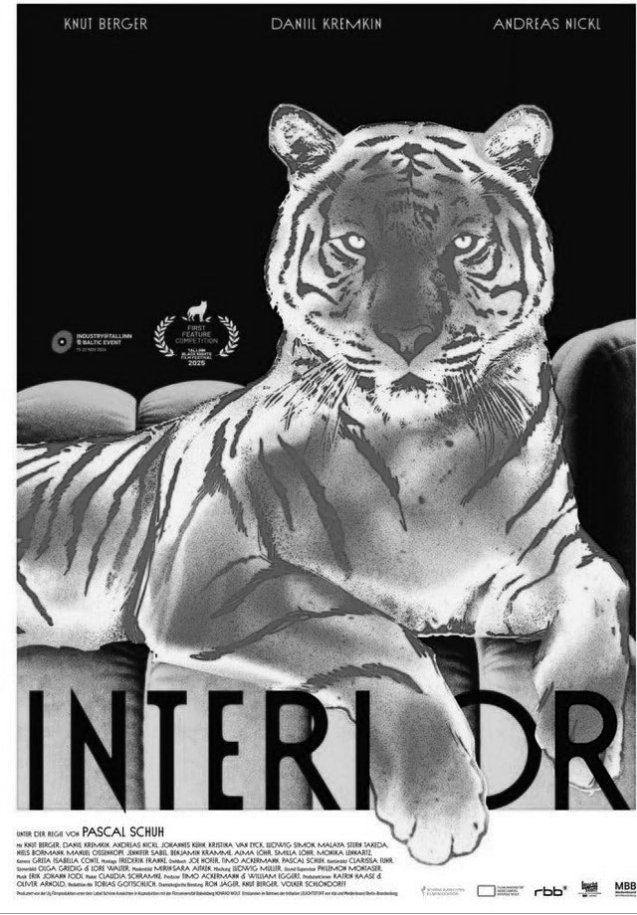
Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Olga Gredig berlini székhelyű látványtervező, aki a Babelsbergi Konrad Wolf Filmművészeti Egyetemen szerzett mesterdiplomát (2024). Jellegzetes vizuális világokat teremt játékfilmek, reklámok, videoklipek és nemzetközi fesztiválokon vetített dokumentumfilmek számára; munkáit kétszer is jelölték a legjobb látványtervezés díjára. A látványtervezés mellett forgatókönyvíróként is fejleszti történetmesélői készségeit: nemrégiben fejezte be a müncheni Drehbuchwerkstatt programját első játékfilm-forgatókönyvével.

Lore Walter a Babelsbergi Konrad Wolf Filmművészeti Egyetemen tanult látványtervezést, ahol alap- és mesterdiplomát is szerzett. Diplomafilmjében, az „Interior” (2023) című alkotásban Olga Grediggel közösen felelt a látványtervezésért. Mivel a projekt az egyetem egyik nagyszabású produkciója volt, jelentős kreatív felelősséget vállalt a munka során. Diplomázása óta látványtervezőként és látványtervező-asszisztensként egyaránt dolgozik. Érdeklődése középpontjában olyan filmes terek megteremtése áll, amelyek a hangulat, a térkompozíció és az anyaghasználat révén támogatják a történetmesélést.

Olga Gredig is a Berlin-based Production Designer with an M.A. from the Film University Babelsberg KONRAD WOLF (2024). She creates distinctive visual worlds for feature films, commercials, music videos and documentaries screened at international festivals. Twice nominated for Best Production Design. Alongside production design, she develops her storytelling as a screenwriter, recently completing DREHBUCHWERKSTATT München with her first feature screenplay.

Lore Walter studied Production Design at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF, where she completed both her Bachelor’s and Master’s degrees. For her graduation film “Interior” (2023), she co-led the production design alongside Olga Gredig. As one of the Film University’s larger productions, the project gave her the opportunity to take on significant creative responsibility. Since graduating, she has developed her practice as both a Production Designer and an Assistant Production Designer. She is interested in creating cinematic spaces that support storytelling through atmosphere, spatial composition and materiality.



Nepela

Rendező / Director: **Gregor Valentovič** • Ország / From: **SVK-CZE-POL**

Látványtervező / Production design: **Dorota Volfová & Brigita Teplanová**

Vetítés / Screening: **15.45, október 16. / 16 October** • Hossz / Duration: **114’**

Eredeti cím / Original title: **Nepela** • Film hossza / Duration: **114’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Gregor Valentovič**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Gregor Valentovič** • Operatőr / Photography: **Adam Suzin** • Zene / Music: **Mary Komasa, Antoni Komasa-Lazarkiewicz**
Látványtervező / Production design: **Dorota Volfová & Brigita Teplanová** • Vágó / Edited by: **Roman Kelemen**
Gyártó / Production company: **Punkchart films, CINETIM FILM, IN Film Prague** • Forgalmazó / Distributor:
Főszereplők / Cast: **Josef Trojan, Zuzana Mauréry, Antonie Martinec Fromanová, Tereza Smetanová, Adrian Jastraban, Milan Mikulčík, Billy Dunmore**



Szinopszis / Synopsis:

Ondrej Nepela műkorcsolyázó olimpiai aranyérmes a nyakában tér haza. Lelkes rajongók – és Csehszlovákia valósága – várják. Otthon nemcsak a hírnév, hanem a kommunista rendszer valósága is fogadja. Bár mindenki sztárként kezeli, az érzékeny lelkű Ondrej leginkább arra vágyik, hogy kitörjön abból az aranykalitkából, amelyben mélységesen rosszul érzi magát. Ez az ünnepe, ám érzékeny és bizonytalan sportoló keresi a helyet, ahol végre önmaga lehet.

Az utolsó pillanatban azonban elesik a lehetőségtől, hogy csatlakozzon egy profi jégrevühöz; ehelyett arra kötelezik, hogy induljon el egy újabb világbajnokságon. A csalódott Nepelának új motivációt kell találnia, miközben legközelebbi barátja, a szintén műkorcsolyázó Hana Mašková tragikus halálát is fel kell dolgoznia.

Figure skater Ondrej Nepela returns from the Olympic Games with a gold medal around his neck. He is welcomed by enthusiastic fans—and by the reality of Czechoslovakia. Awaiting him at home is not only fame, but also the reality of the communist regime. Everyone treats him like a celebrity, yet the sensitive Ondrej longs above all to escape this gilded cage in which he feels deeply uncomfortable. A celebrated, sensitive and uncertain athlete, he searches for a place where he can finally be himself.

At the last moment, however, he is denied the promised opportunity to join a professional ice revue and is instead ordered to compete in another World Championship. Disappointed, Nepela must find new motivation – while also coming to terms with the tragic death of his closest friend, fellow figure skater Hana Mašková.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Gregor a pozsonyi Előadóművészeti Akadémia (VŠMU) Film- és Televíziós Karán tanult. Hallgatói rövidfilmjeit számos hazai és nemzetközi fesztiválon vetítették. „Kid” (2019) című diplomafilmje a Karlovy Vary-i Nemzetközi Filmfesztiválon, „Close” (2022) című rövidfilmje pedig az angers-i Premiers Plans Filmfesztiválon debütált. 2024 nyarán fejezte be „Twenty-seven” című nagyjátékfilmjének forgatását; a mű jelenleg utómunkálati fázisban van. 2025-ben mutatták be „Nepela” című első nagyjátékfilmjét. Gregor emellett zsűritagként is részt vett a Velencei Nemzetközi Filmfesztivál Giornate degli Autori szekciójában 2015-ben és 2024-ben.

Gregor studied at the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). His student short films screened widely at both domestic and international festivals. His graduation film Kid (2019) premiered at the Karlovy Vary IFF, while his short Close (2022) premiered at Premiers Plans FF in Angers. In summer 2024, he completed principal photography on his feature Twenty-seven, currently in post-production. In 2025, he released his debut feature Nepela. Gregor also served as a jury member at Giornate degli Autori at the Venice International Film Festival in both 2015 and 2024.

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

A TAKÉ Dorota Volfová és Brigita Teplanová látványtervezőkből álló kreatív páros. A két alkotó építészeti tanulmányaik során ismerkedett meg, ahol közös érdeklődés alakult ki bennük a tér kreatív megközelítése iránt. Emellett a Szlovák Műszaki Egyetemen is folytattak látványtervezői tanulmányokat. Dorota a pozsonyi Előadóművészeti Főiskolán (VŠMU) is képezte magát látványtervezésből, míg Brigita külföldön foglalkozott vizuális művészeti installációkkal és térelméleti tanulmányokkal.

Karrierjüket elismert látványtervezők asszisztenseiként kezdték olyan filmeknél, mint a „By a Sharp Knife”, a „Little Kingdom” és a „Jozef Mak”, miközben számos diákfilmben is közreműködtek. 2022 óta TAKÉ néven dolgoznak együtt játékfilmek, reklámfilmeken és videoklipeken. A páros közös munkáin kívül Dorota színházi produkciókban is dolgozik, Brigita pedig kalapokat tervez és készít.

Legutóbbi munkájuk, a Gregor Valentovič rendezésében készült „Nepela” (2025) jelentette a TAKÉ bemutatkozását játékfilmes látványtervezőként. A film hazai kasszasiker lett, és elnyerte a legjobb látványtervezésért járó jelölést a szlovák nemzeti filmdíjkiosztón, a Nap a hálóban (Slanko v sieti) gálán. Korábban már együttműködtek Gregor Valentovičcel a „Twenty-seven” című filmen, amely jelenleg utómunkálati fázisban van. A TAKÉ látványtervezőként dolgozott az osztrák–szlovák koprodukcióban készült „Perla” (2025) című játékfilmen, amelyet a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztiválon mutattak be, és amely elnyerte a legjobb látványtervezésért járó Osztrák Filmdíjat.

TAKÉ is a creative duo of production designers Dorota Volfová and Brigita Teplanová. The two met while studying architecture, where they developed a shared interest in creative approaches to space. They have taken additional lessons in production design at the Slovak University of Technology, as well. Dorota also enrolled in production design at the Academy of Performing Arts in Bratislava, while Brigita pursued visual art installations and spatial studies abroad.

They began their careers as assistants to established production designers on films including By a Sharp Knife, Little Kingdom, Jozef Mak, while also collaborating on several student films. Since 2022, they have been working together as TAKÉ across film, commercials and music videos. Outside the duo, Dorota works on theatre productions, Brigita designs and makes hats.

Their latest work, Nepela (2025), directed by Gregor Valentovič, marked TAKÉ’s feature-film debut as production designers. The film became a domestic box-office hit and earned them a nomination for Best Production Design at the Slovak National Film Awards, Sun in a Net. They had previously collaborated with Gregor Valentovič on his film Twenty-seven, currently in post-production. TAKÉ worked as art directors on the Austrian—Slovak feature Perla (2025), which premiered at the International Film Festival Rotterdam and went on to receive the Austrian Film Award for Best Production Design.



Válogatott filmográfia / Selected filmography:

- 2025 - Nepela / dir. Gregor Valentovič / feature film / Production Designers
- 2025 - Perla / dir. Alexandra Makarová / feature film / Art Directors
- 2021 - Jozef Mak / dir. Peter Bebjak / feature film / Prod. Design Assistant
- 2019 - Little Kingdom / dir. Peter Magát / feature film / Prod. Design Assistant
- 2019 - Ostrym noiem / dir. Teodor Kuhn / feature film / Prod. Design Assistant



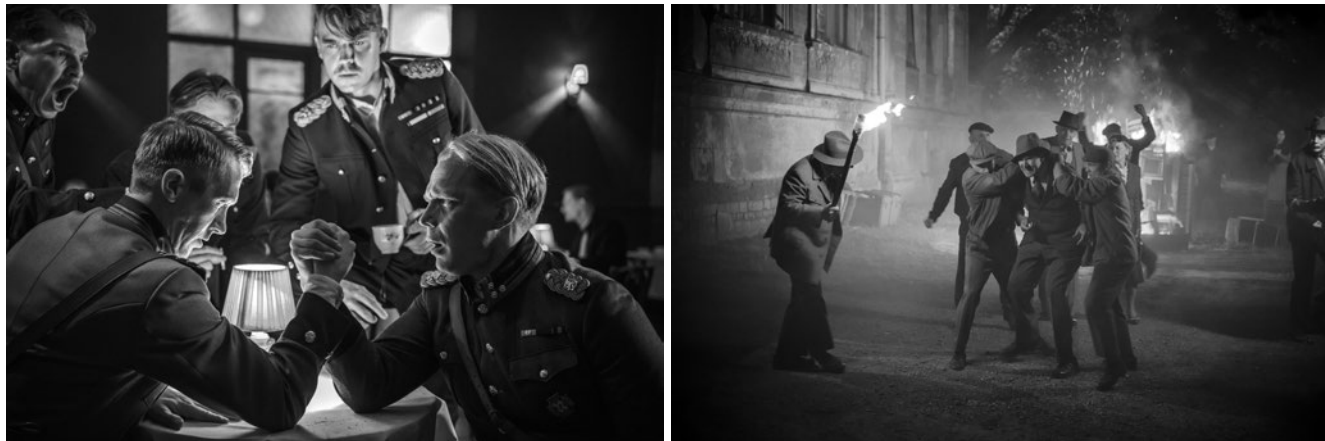
Egy elnök elrablása / Kidnapping of a President

Rendező / Director: **Samuli Valkama** • Ország / From: **FIN-CZE-NLD-EST**

Látványtervező / Production design: **Henrich Boraros**

Vetítés / Screening: **14.00, október 14. /14 October** • Hossz / Duration: **87'**

Eredeti cím / Original title: **Presidentin Kyyditys** • Film hossza / Duration: **87'** • Készítés éve / Year of production: **2026** • Rendező / Director: **Samuli Valkama**
 Forgatókönyv / Screenplay by: **John Lundsten, Samuli Valkama** • Operatőr / Photography: **Tuomo Hutri** • Zene / Music: **Juho Nurmela**
 Látványtervező / Production design: **Henrich Boraros** • Vágó / Edited by: **Tambet Tasuja** • Gyártó / Production company: **TACK Films**
 Forgalmazó / Distributor: **LevelK** • Főszereplők / Cast: **Jussi Vatanen, Aku Sipola, Riitta Havukainen, Pertti Sveholm, Elias Salonen**



Szinopszis / Synopsis:

Finnország, 1930. A kegyetlen polgárháború után szélsőjobboldali mozgalmak uralják a társadalmat, és mindennapos a politikai erőszak. Amikor Kaarlo Juho Ståhlberg volt elnök rádióbeszédben szólít fel a törvényes rend és a demokrácia védelmére, haragot vált ki a szélsőséges körökben. Egyikük Eero Kuussaari alezredes, az életközépi-válsággal küzdő, alkoholista katonatiszt. Egy részeg vadászat során, amelyet a karizmatikus és veszélyes Kurt Matti Wallenius tábornokkal folytat, Kuussaari hirtelen felindulásból elrendeli Ståhlberg elrablását, hogy forradalmat szítson – majd elveszíti az eszméletét. Másnap reggel Kuussaari Helsinkitől távol ébred, és semmire sem emlékszik abból, amit tett. Eközben a parancs végrehajtása már folyamatban van: fiatal, tapasztalatlan férfiak egy csoportja elrabolja Ståhlbergét. A terv azonnal megbicsaklik, amikor Ester Ståhlberg befurakszik az autóba és nem hajlandó engedni, hogy férje egyedül menjen. Útmutatás és felkészülés híján, a növekvő pánik közepette az emberrablás kezd kicsúszni az irányításuk alól, miközben Wallenius és szövetségesei kétségbeesetten próbálják visszaszerezni a helyzet feletti uralmat.

Finland, 1930. In the aftermath of a brutal civil war, far-right movements dominate society and political violence is commonplace. When former president Kaarlo Juho Ståhlberg delivers a radio speech calling for law and order and the defense of democracy, he provokes fury among extremist circles. One of them is Lieutenant Colonel Eero Kuussaari, an alcoholic army officer trapped in a midlife crisis. During a drunken hunting trip with the charismatic and dangerous General Kurt Matti Wallenius, Kuussaari impulsively orders the kidnapping of Ståhlberg in an attempt to spark a revolution—then blacks out. The next morning, Kuussaari wakes up far from Helsinki with no memory of what he has done. Meanwhile, the order is already being carried out by a group of young, inexperienced men who abduct Ståhlberg. The plan immediately falters when Ester Ståhlberg forces her way into the car, refusing to let her husband go alone. With no leadership, no preparation and growing panic, the kidnapping begins to unravel as Wallenius and his allies scramble to regain control.



Rendezői biográfia / Director's biography

Samuli Valkama (sz. 1974) helsinki székhelyű finn rendező és forgatókönyvíró. Az Aalto Egyetemen szerzett mesterdiplomát. 2005-ben beválasztották a Berlinale Talents program nyertesei közé. Valkama játékfilmekben és televíziós produkciókon egyaránt dolgozott, gyakran ötvözve a rendezői és forgatókönyvírói feladatokat. „Az elnök elrablása” a negyedik nagyjátékfilmje. Korábbi alkotásai közé tartozik a „Szerelem és egyéb bajok”, a „Váratlan utazás” és a „Nem, köszönöm” – utóbbi házájában kasszasikernek bizonyult. Játékfilmes munkái mellett számos televíziós sorozatot is írt és rendezett, köztük a „Monday” és a „The Man Who Died” című szériát.

Samuli Valkama (born 1974) is a Finnish director and screenwriter based in Helsinki. He holds a Master of Arts degree from Aalto University. In 2005, he was selected as one of the winners of Berlinale Talents. Valkama has worked in both feature films and television, combining directing and screenwriting roles across projects. The Kidnapping of a President is his fourth feature film. His previous feature films include Love and Other Troubles, Unexpected Journey, and No, Thank You, which was a local box office hit. In addition to his feature work, Valkama has directed and written several television series, including Monday and The Man Who Died.

Filmográfia / Filmography:

Love and Other Troubles / Szerelem és egyéb bajok (2012)

No, Thank You / Nem, köszönöm (2014)

Unexpected Journey / Váratlan utazás (2017)

Monday (2019)

The Man Who Died (2022)

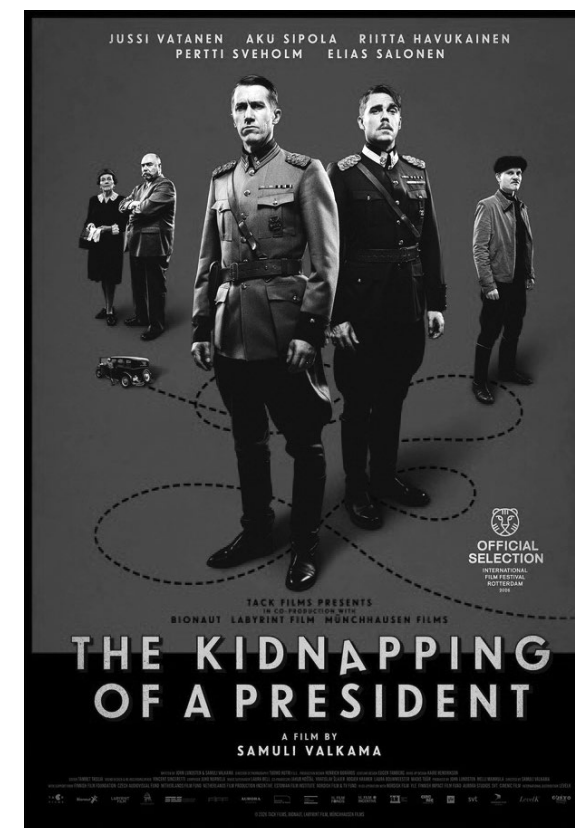
The Kidnapping of a President / Az elnök elrablása (2026)

Látványtervező biográfia / Production designer's biography

Henrich Boraros

Henrich 1995 és 1998 között grafikát és nyomtatott grafikát tanult a pozsonyi Comenius Egyetemen Ondreicka professzor osztályában, majd a Dartington School of Art hallgatója volt. 2001-ben szerzett Bachelor of Arts diplomát jelmeztervezés szakon a Prágai Előadóművészeti Akadémián (DAMU), majd 2005-ben ugyanott Master of Arts fokozatot ért el. 1996 óta Prágában él és dolgozik látványtervezőként, dizájnereként és konceptuális művészként. Alapító tagja a „Transformace” alternatív színházi csoportnak és a „Le Group Connection” konceptuális művészeti csoportnak; munkásságuk a „helyspecifikus” projektekre, a „kommunikatív” művészetre, a valóságsszimulációra és az aktív médiainfiltrációra összpontosít. 2003-ban hozta létre a Fictivedesign márkát és stúdiót, amelyet 2005-ben +boraros névre keresztelt át. Eddig hét játékfilm látványtervét készítette el. 2012-ben – Jaromir99-cel és Noro Drziakkal közösen – elnyerte a legjobb látványtervezésért járó Cseh Oroszlán díjat az *Alois Nebel* című játékfilmmért.

In 1995-98, Henrich studied printmaking/graphic design in UK Bratislava in the class of Prof. Ondreicka; 1998 UK, Dartington School of Art; 2001 Bachelor of Arts degree of stage and costume design/ on the Prague Academy of Performing Arts; 2005 Master of Arts degree on the Prague Academy of Performing Art; from 1996 living and working in Prague, Czech Republic as a production designer, designer and conceptual artist. An establisher and a member of an alternative theatre group "Transformace" and conceptual art group "Le group Connention" concentrating on a "site-specific" projects and "communicative" art, reality simulation, active media infiltration. In 2003 established a design brand and a studio - Fictivedesign. In 2005 renamed a studio as +boraros. He has already designed seven feature films. In 2012, he won the Czech Lion Award for the best design (with Jaromir99, Noro Drziak) for the feature film "Alois Nebel".



A hangtechnikus / The Soundman

Rendező / Director: **Frank Van Passel** • Ország / From: **BEL**

Látványtervező / Production design: **Florian Legters & Sanne Croonenberg**

Vetítés / Screening: **10.00, október 17. / 17 October** • Hossz / Duration: **118’**

Eredeti cím / Original title: **Radioman** • Film hossza / Duration: **118’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Frank Van Passel**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Frank Van Passel** • Operatőr / Photography: **Laurens De Geyter, SBC** • Zene / Music: **Wim De Wilde**
Látványtervező / Production design: **Florian Legters & Sanne Croonenberg** • Vágó / Edited by: **Karin Vaerenberg**
Gyártó / Production company: **CAVIAR / LOMPVIS** • Forgalmazó / Distributor: **LevelK**
Főszereplők / Cast: **Jef Hellemans, Femke Vanhove, Koen De Bouw, Peter Van den Begin, Nico Sturm, Robbie Cleiren**



Szinopsis / Synopsis:

1940 májusa. Miközben Európa a háború küszöbén remeg, két élet fonódik össze Brüsszel legendás Flagey-épületében – a nemzeti rádiózás lüktető szívében. Elza, a rádiójátékok világában épp debütáló fiatal színésznő találkozik Berrével, a rendkívüli tehetségű, szinte varázslatos hallással megáldott hangtechnikussal. A nőt rabul ejti a történetmesélés varázsa, a férfi pedig a hangok titokzatos erejében talál menedéket. Találkozásukból olyan szerelem születik, amely dacol a korra vetülő sötét árnyakkal.

A HANGTECHNIKUS (The Soundman) megható szerelmi történet szenvedélyről, képzeletről és az emberség megőrzéséért folytatott küzdelemről a sötét időkben. A negyvenes évek belga rádiózásának lenyűgöző világában játszódó történetben hangjuk túlszárnyalja a közeledő háború morajlását – a remény visszhangjaként egy olyan világban, amely épp ártatlanságát készül elveszíteni.

May 1940. As Europe trembles on the edge of war, two lives intersect within Brussels’ legendary Flagey building—the beating heart of the national radio. Elza, a young actress making her debut in the world of radio drama, meets Berre, a gifted soundman with an almost magical ear. She is captivated by the spell of storytelling; he finds refuge in the mysterious power of sound. Their encounter ignites a love that dares to exist beyond the rising shadow of their time.

THE SOUNDMAN is a moving love story about passion, imagination, and the pursuit of humanity during dark times. Set against the marvelous world of 1940s Belgian radio, their voices rise above the rumble of approaching war—an echo of hope in a world about to lose its innocence.



Rendezői biográfia / Director’s biography

Frank Van Passel (Belgium, 1964) rendező és forgatókönyvíró, akit a vizuális költészet és az emberközpontú történetmesélés ötvözése tett elismertté. Bemutató alkotása, a „Manneken Pis” (1995) a cannes-i Kritikusok Hete szekciójában debütált, és számos díjat – köztük a Grand Golden Railt és a Guillermo del Toro-díjat – nyert el. Ezt követte a Julie Delpy főszereplésével készült „Villa des Roses” (2002), amely elnyerte a legjobb nagyjátékfilmnek járó elismerést a Hollywoodi Filmfesztiválon.

Elismert televíziós sorozatai – mint például a „The Emperor of Taste”, a „Terug naar Oosterdonk” és a „Moresnet” – olyan jelentős nemzetközi díjakat érdemltek ki, mint a FIPA d’Or és a Prix d’Europe. A Caviar Films társalapítójaként Van Passelt többször is a legjobb belga rendezőnek járó díjjal tüntették ki, mind filmes, mind televíziós munkásságáért. Alkotásai melegséggel, humorral és lenyűgöző vizuális érzékenységgel ragadják meg az érzelmi élet apró igazságait.

Frank Van Passel (Belgium, 1964) is a director and writer celebrated for his blend of visual poetry and human storytelling. His debut *Manneken Pis* (1995) premiered at Cannes Critics’ Week, winning multiple awards including the Grand Golden Rail and Prix Guillermo del Toro. He followed with *Villa des Roses* (2002), starring Julie Delpy, which won “Best Feature” at the Hollywood Film Festival.

His acclaimed TV series — *The Emperor of Taste*, *Terug naar Oosterdonk* and *Moresnet* — earned major international prizes such as the FIPA d’Or and Prix d’Europe. Co-founder of Caviar Films, Van Passel has been repeatedly honored as Best Belgian Director for both film and television. His work captures small emotional truths with warmth, humour and a striking visual sensibility.

Válogatott filmográfia / Selected Filmography:

Madonna’s Pig (2011) • *Villa des Roses* (2002) • *Moresnet* (series, 2024) • *Amateurs* (series, 2014)

Látványtervező biográfia / Production designer’s biography

Florian Legters

Válogatott filmográfia / Selected filmography:

Odessa (2026)
The Soundman (2025)
De Vuurwerkrap (2025) TV Series
iHostage (2025)
Moresnet (2024) TV Series
Klem (2017-2024) TV Series
Zomervacht (2023)
Burning Daylight (2023) Music Video
Heet gouden uur (2022) TV Series
Ten minste houdbaar tot (2022) TV Series
De zitting (2021)
Luizenmoeder - De film (2021)
Die Läusemutter (2020) TV Series
Jackie és Oopjen (2020)

Sanne Croonenberg

Filmjei / Films:

iHostage (2025)
Heet gouden uur (2022)
Zomervacht (2023)
Muze (2021)



Amiran Alborov & Alan Alborov: Etnikum / Ethnicity



Eredeti cím / Original title: **ЭТНИКА** • Film hossza / Duration: **41’32”**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **David Dzhioev**
Operatőr / DoP: **Theo Gagloev** • Gyártó / Producer: **Amiran Alborov**
Rendező / Director: **Amiran Alborov & Alan Alborov**

Filmográfia / Filmography:
Amiran Alborov 1995. március 16-án született Vlagyikavkazban. 2019-ben végzett az Észak-Oszét Állami Egyetemen.

Alan Alborov 1990. november 12-én született Chinvaliban. 2013-ban végzett az Észak-Oszét Állami Egyetemen.

Amiran Alborov was born on 16.03.1995 in Vladikavkaz. In 2019 graduated from the North Ossetian State University.

Alan Alborov was born on 12.11.1990 in Tskhinval. In 2013 graduated from the North Ossetian State University.

Szinopszis / Synopsis:
Az UNESCO 2009-ben veszélyeztetett nyelvként ismerte el az oszétot. Ma, több mint 15 évvel később, a helyzet még aggasztóbbnak tűnik. Mi van, ha pusztán az inspiráció a kulcs ahhoz, hogy megmentünk valamit, ami a kihalás szélén áll?



In 2009, UNESCO recognized the Ossetan language as endangered. Today, more than 15 years later, the situaton looks even more alarming. What if inspiraton alone is the only key to saving something that is on the verge of extinction?

Georgy Avanyan: Az orosz avantgárd amazonjai / The Amazons of the Russian Avant-Garde



Eredeti cím / Original title: **The Amazons of the Russian Avant-Garde** • Film hossza / Duration: **90’08”**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Georgy Avanyan**
Gyártó / Producer: **Sitora Alieva, Alexey Bokov, Sofia Trotsenko** • Rendező / Director: **Georgy Avanyan**

Filmográfia / Filmography:
Hivatását tekintve művész; a 2010-es évek elején tevékenységét teljes egészében a kulturális örökséghez, a múltbéli művészet és kultúra kiemelkedő alakjaihoz, valamint sajátos művészeti jelenségekhez kapcsolódó multimédiás és internetes projektek létrehozására összpontosította. Ez a folyamat fokozatosan hasonló témájú dokumentumfilmek és animációs filmek készítéséhez vezetett.

He is an artist by profession and, in the early 2010s, he switched entirely to creating multimedia and internet projects related to cultural heritage, prominent figures in past art and culture, and individual artistic phenomena. This gradually turned into creating documentaries and animated films on similar themes.

Szinopszis / Synopsis:
Az orosz avantgárd amazonjai című dokumentumfilm négy kivételes avantgárd művész történetét meséli el: Natalia Goncsarova, Ljubov Popova, Olga Rozanova és Nagyezsda Udalcova történetét.



The documentary film Amazons of the Russian Avant-Garde tells the stories of four exceptional avant-garde artists: Natalia Goncharova, Lyubov Popova, Olga Rozanova and Nadezhda Udaltsova.

Balogh Ernő Zoltán: Alapítók és ősök - A Szentendrei Művésztelep születésének története / Founders and Ancestors - The Birth of the Szentendre Art Colony



Eredeti cím / Original title: **Alapítók és ősök - A Szentendrei Művésztelep születésének története**
Film hossza / Duration: **78’06”** • Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Balogh Ernő Zoltán**
Gyártó / Producer: **Csányi Bence** • Rendező / Director: **Balogh Ernő Zoltán**

Filmográfia / Filmography:
Szeretem hallgatni az embereket. Megismerni a sorsukat. Szeretem azt, ahogy mesélnek. Aztán tovább mesélni a történeteiket. A cél mindig ugyanaz: megmutatni a titkot, amit minden ember, minden történet magában rejt. Több mint 20 éve dolgozom a televíziós szakmában. Készítettem portré- és dokumentumfilmeket, forgatókönyvíróként és rendezőként egyaránt. Az alkotás öröme a szentendrei művészeket bemutató sorozat utolsó darabja.

I love listening to people. Getting to know their stories. I love the way they tell their tales. Then, I like to continue telling their stories. The goal is always the same: to reveal the secret that every person, every story hides within. I have been working in the television industry for more than 20 years. I have created portrait and documentary films, both as a screenwriter and director. The Joy of Creation is the final piece in a series showcasing the artists of Szentendre.

Szinopszis / Synopsis:
1926-ban nyolc, a művészeti akadémiáról frissen kikerült fiatal festő lehetőséget kapott arra, hogy kibérelje Szentendrán az elhagyatott járványkórház épületét. Ez a szokatlan kezdet egy olyan történet alapjait rakta le, amely hamarosan újradefiniálta a város kulturális arculatát. Néhány év leforgása alatt megalapították a Szentendrei Festők Társaságát és magát a művésztelepet, megteremtve ezzel Magyarország egyik legmaradandóbb művészi közösségének alapjait. A dokumentumfilm a kezdeti nehézségeket mutatja be, művészettörténeti és személyes kontextusba helyezve a csoport útját, és feltárva, hogyan vált Szentendre e százados örökség nyomán a „festők városává”.



In 1926, eight young painters fresh out of the Academy were given the chance to rent the abandoned epidemic hospital in Szentendre. This unlikely beginning marked the birth of a story that would soon redefine the town’s cultural identity. Within just a few years, they founded the Szentendre Painters’ Society and established the Art Colony itself, laying the foundations for one of Hungary’s most enduring artistic communities. This documentary traces their difficult beginnings, placing their journey within both art historical and personal contexts, and revealing how a century-old legacy came to define Szentendre as the “Town of Painters.”

TISZA**p**ART MOZI

klubkártya



Élmények egész éven át – kedvezménnyel!

15% kedvezmény mozi- és koncertjegyekre,

5% kedvezmény a teljes büfékínálatából.

Töltsd fel és használd fel teljes egészében!



Borbás Tamás: Tűz és víz és fémgyűrés / Fire and Water and Folding Metal



Eredeti cím / Original title: **Tűz és víz és fémgyűrés** • Film hossza / Duration: **53’10”**
Készítés éve / Year of production: **2024** • Operatőr / DoP: **Gózon Francisco** • Vágó / Edited by: **Szabó Dániel**
Gyártó / Producer: **Valkony Zsolt AE Stúdió Kft., Rakóczy Anikó** • Forgalmazó / Distributor: **MMA Kiadó**
Rendező / Director: **Borbás Tamás**

Filmográfia / Filmography:
“Köszönet a Filmfőiskolának” – in memoriam Zsigmond Vilmos, 2025–2026 • “Barokk freskófestészet Magyarországon” rendező, operatőr, 2022–2024, 20 részes ismeretterjesztő sorozat • “Ha akard az egészet kiszínezheted” (25 perces dip-lomafilm) • “Párok és házaspárok tízezer év mesterművein” (12 rész) • „Gyertyafényben” (talk-show sorozat) • „Noé bárkája” (hatrészes televíziós műsor, 2003) • „Egy nap–egy szó” (napi sorozatműsor) • „Mindentudás egyeteme” A népszerű sorozatban előadó első százhusz professzor rövid portréját készítettem, mint operatőr. • „Digitális valóság a filmben” (szer-kesztő, riporter, rendező) 50 perces ismeretterjesztő műsor •„A televízió újjászületése” (rendező, szerkesztő, háromszor 26 perces, ismeretterjesztő sorozat a hazai digitális televíziózásról, 2008) •„Neked pörög a dob!” ismeretterjesztő kisjátékfilm az innovációról. (rendező, 60’, 2010)

Szinopszis / Synopsis:
Nem csoda, ha egy ötvösművész a műhely izzó kemencéje mellől, a víz közelébe a Velencei-tó partjára vágyik. Az már kevésbé megszokott látvány, hogy a szőrfőző fiatalok közt feltűnjön egy hetvenes férfi, aki stabilan suhan egy sup-on és aki borulékony vízi járművével a vadkacsák felé lavíroz a nádasban.Laczák Géza ötvös-művész többféle érdekes, izgalmas képességgel is bír. A tűz és a víz közül mégis inkább a tűz embere. Alkotásai tűz által születnek. A saját maga által kidolgozott, különleges hőkezeléssel létrehozott eljárással, az úgynevezett „rogyasztással” alakított mértani formák és tűzben alakított színek variációjával hozza létre alko-tásait. Egyedi stílusban kialakított, geometriai alakzatokból építkező fémszobrait számos helyen láthatjuk az országban. Így a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban kiállított, forgatható fémkocka témája az írás kialakulásának és elterjedésének hatása emberiség fejlődésére. Központi motívuma a „rosetti” kő.



It is hardly surprising that a goldsmith, accustomed to the glowing furnace of the workshop, might long for the waterside—specifically the shores of Lake Velence. It is a less common sight, however, to spot a man in his seventies among the young windsurfers, gliding steadily on a stand-up paddleboard and maneuvering his somewhat unstable craft through the reeds toward the wild ducks. Géza Laczák, a goldsmith, possesses a variety of fascinating talents. Yet, when it comes to the elements of fire and water, he is truly a man of fire; his creations are born of flame. He crafts his pieces by combining geometric forms—shaped through a unique heat-treatment process he developed himself, known as “slumping” —with variations of colors achieved through fire. His metal sculptures, characterized by a distinctive style and built from geometric shapes, can be seen at numerous locations across the country. For instance, a rotating metal cube exhibited at the Metropolitan Ervin Szabó Library explores the theme of how the emergence and spread of writing influenced the development of humanity; its central motif is the Rosetta Stone.

Dala István: Hosszú úton / On a Long Journey



Eredeti cím / Original title: **Hosszú úton** • Film hossza / Duration: **52’05”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Operatőr / DoP: **Dala István** • Gyártó / Producer: **Hollós László** • Rendező / Director: **Dala István**

Filmográfia / Filmography:
Festőművész nagyapja hatására a középiskola elvégzése után a 1987-től a Magyar Mozi- és Videófilmgyárban kezdett dolgozni segéd-operatőrként. 1996-ban felvételt nyert a Színház- és Filmművészeti Egyetem televíziós-operatőr szakára melyet 1999-ben fejezett be. Szabadúszó operatőrként dolgozik azóta is. Számos dokumentumfilm és portréfilm operatőre, rendezője. „Valahogy mindig úgy alakult, hogy az ember, a kultúra és a természet voltak munkáinak célkeresztjében. Képein keresztül mi is bepillantathatunk az embe-ri lét rezdüléseibe. „Ars poetica”-ja a fény megfigyelése és rögzítése. A fények napszakonkénti változása, fény és árnyék használata operatőri eszköztárának meghatározó elemei.” Operatőri és rendezői munkáit időről időre díjakkal ismerik el.

Influenced by his painter grandfather, after graduating from high school, he started working as an assistant cameraman at the Hungarian Film and Video Film Factory in 1987. In 1996, he was admitted to the University of Theatre and Film Arts’ television cameraman department, which he completed in 1999. He has been working as a freelance cameraman ever since. He is the cinematographer and director of numerous

documentary and portrait films. “Somehow, it has always turned out that man, culture and nature were in the crosshairs of his work. Through his pictures, we can also glimpse the vibrations of human existence. His “ars poetica” is the observation and recording of light. The change of light according to the time of day, the use of light and shadow are the defining elements of his cameraman’s toolbox.” His work as a cinematographer and director is recognized with awards from time to time.



Szinopszis / Synopsis:
A Hosszú úton című film Korniss Péter izgalmas életútját és gazdag alkotói pályáját mutatja be.

The film presents the fascinating life story and rich creative career of Péter Korniss.

Nicky Elliott & Pete Delahunty:
Eric & Robyn és a mitikus lények / Eric & Robyn and the Mythical Beasts



Eredeti cím / Original title: **Eric & Robyn and the Mythical Beasts**
Film hossza / Duration: **45’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Operatőr / DoP: **Pete Delahunty**
Zene / Music: **J. P. Shilo, Eric Werkhoven**
Vágó / Edited by: **Nicky Elliott**
Szereplők / Cast: **Robyn Werkhoven, Eric Werkhoven**
Gyártó / Producer: **Tom Zubrycki** • Forgalmazó / Distributor: **Black Pants Films**
Rendező / Director: **Nicky Elliott & Pete Delahunty**

Filmográfia / Filmography:
Nicky Elliott és Pete Delahunty közösen dolgoznak azon, hogy lebilincselő, szívhez szóló történeteket vigyenek képernyőre. Olyan különleges embereket állítanak a középpontba, akik szembeszállnak a nehézségekkel, saját maguk írják történetük végkifej-letét, és izgalmasabb helyre teszik a világot. Nicky Elliott skóciai születésű ausztrál filmes és író, aki televíziós, rádiós és nyomtatott sajtós tapasztalatokkal is rendelkezik. Munkásságának középpontjában mindig az igaz történetek állnak: különleges sorsok, bátorság, öröm, valamint valódi emberek – sajátos jellemvonásaikkal és világnéze-tükkel együtt. Bár a filmkészítés igazi szenvedély számára, emellett rádiós producerként dolgozik az ausztrál ABC-nél, és nemrégiben fejezte be egy megtörtént bűnesetet feldolgozó memoár társszerzői munkálatait. Pete Delahaunty a Black Sheep Digital tulajdonosa és technikai szakértője. Sokoldalú szakemberként aktívan részt vesz a munkafolyamatokban: ért az operatőri munkához, a hangtechnikához, a világításhoz, a vágáshoz, a hangkeveréshez és a színkorrekcióhoz is. Nyolc éven keresztül oktatott filmes és média ismereteket a Hunter TAFE Newcastle-i Filmművészeti Iskolájában, valamint a sydneyi JMC Academy-n.

Nicky Elliott and Pete Delahunty work together to bring engaging, big-hearted stories to the screen, spotlighting unique individuals who tackle the bad stuff, write their own endings and leave the world a more fascinating place. Nicky Elliott is a Scottish-born Australian filmmaker and author with a background in television and radio production, as well as print. For Nicky, it’s always about true stories. Strange lives. Courage. Joy. Real people and their intricacies and life views. Filmmaking is a passion, and the rest of the time she works as a radio producer with Australia’s ABC network and has just finished co-writing a true crime memoir. Pete Delahunty is the owner and resident tech-guru at Black Sheep Digital. Multiskilled, he is hands on at all roles including Camera, Sound, Lighting, Editing, Audio Mixing & Colour Grading. Pete taught Screen and Media for 8 years at Hunter TAFE’s Newcastle Film School & JMC Academy Sydney.

Szinopszis / Synopsis:
Az „Eric & Robyn és a mitikus lények” egy vidám, szexi és bevállalós szerelmi történet a művészvilág két igazi egyéniségéről. A rettenthetetlen Robyn mindössze 127 centiméter magas. Magas termetű, különc férjével, Eric-kel kötött negyvenéves házassága után is szenvedélyesen szerelmes, és megőrizte üdítő-en csintalan természetét. Az emberi természet különlegességei által inspirált művészházaspár egész életében a sikert hajszolta, ám az igazi áttörés még várat magára. A hatvanas éveiben járó Robyn egész életében fogyatékossgággal élt, és arra vágyik, hogy végre maga mögött hagyhassa a rokkantnyugdíjas létet, és művészként is valódi sikereket érhessen el. Egy újabb visszautasítás után Robyn fejébe veszi, hogy a nagy dobásra tör: az életét megváltoztató Archibald-díjra hajt.

ERIC & ROBYN AND THE MYTHICAL BEASTS is a joyful, sexy and ballsy love story about two genuine characters of the Art world. Fearless Robyn stands 4’2” tall. After 40 years of marriage to her tall, eccentric husband Eric, she remains passionately in love and refreshingly wicked. Stimulated and intrigued by the eccentricities of mankind, the artists have chased success throughout their lives but have yet to hit the big time. Now in her 60s, Robyn has struggled with lifelong disability and longs for the day she can give up her disability pension and truly succeed as an artist. After yet another rejection, Robyn hits on the idea to go for the big one. The lifechanging Archibald Prize.



Daniele Farina: NADO



Eredeti cím / Original title: **NADO** • Film hossza / Duration: **68’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Massimo Canuti, Roberto, Farina Daniele Farina** • Szereplők / Cast: **Nado Canuti**
Gyártó / Producer: **Matteo Mavero, Daniele Farina** • Rendező / Director: **Daniele Farina**

Filmográfia / Filmography:
Daniele Farina olasz filmrendező, vezető producer és videóprodukcíós vezető, aki több mint 18 éves tapasztalattal rendelkezik a filmipar, a reklámpar, a márkázott tartalomgyártás, a vállalati produkciók, az élő események és a zene világában. Jelentős márkák, ügynökségek és műsorszolgáltatók számára készített projektek százait rendezte és menedzselte, ötvözve a kreatív irányítást a teljes gyártási folyamat során alkalmazott gyakorlatias munkavégzéssel. 2024-ben rendezte a NADO című egészestés dokumentumfilmet – amelyhez Morgan írt eredeti filmzenét – és amely több mint 50 díjat és elismerést nyert el olaszországi, valamint nemzetközi filmfesztiválokon. Munkássága a független filmkészítéstől egészen a nagyszabású kereskedelmi produkciókig terjed.

Daniele Farina is an Italian film director, executive producer and Head of Video Production with over 18 years of experience across film, advertising, branded content, corporate productions, live events and music. He has directed and produced hundreds of projects for major brands, agencies and broadcasters, combining creative direction with a hands-on approach to the entire production process. In 2024, he directed the feature documentary NADO, featuring an original score by Morgan, which went on to receive over 50 awards and recognitions at Italian and international film festivals. His work spans from independent filmmaking to large-scale commercial productions.

Szinopszis / Synopsis:

A NADO bensőséges és erőteljes utazás a huszadik század egyik legjelentősebb olasz szobrászának életén és munkásságán keresztül. Az ellenállás és a bátorság története, az akaratérő és az öröm emberi példázata, amely egy egész évszázadot ölel fel. Nado Canuti fiatal korától kezdve kitartással és jövőbe tekintő szemlélettel nézett szembe az élet nehézségeivel, és minden akadályt olyan anyaggá formált, amelyből szobor készülhet. Egy olyan ember története, aki három ujjával formálta meg saját sorsát.



NADO is an intimate and powerful journey through the life and work of one of the greatest Italian sculptors of the twentieth century. A story of resistance and courage, a human parable of will and joy that spans a whole century. Nado Canuti has faced the difficulties of life since he was young with tenacity and vision, transforming every obstacle into material to be sculpted. The story of a man who with three fingers shaped his destiny.

Giacomo Gex: Hugh Arnold: A művész útja / Hugh Arnold: The Artist’s Journey



Eredeti cím / Original title: Hugh Arnold: **The Artist’s Journey** • Film hossza / Duration: **56’51”**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Giacomo Gex** • Operatőr / DoP: **Giacomo Gex**
Vágó / Edited by: **Giacomo Gex** • Szereplők / Cast: **Hugh Arnold** • Gyártó / Producer: **Hugh Arnold**
Forgalmazó / Distributor: **Asaf Yecheskel** • Rendező / Director: **Giacomo Gex**

Filmográfia / Filmography:
Egyiptomban és Spanyolországban nőtt fel; 13 éves korában kapott egy kis videokamerát, ami elindította a filmkészítéssel való kísérletezés útján. Ez arra ösztönözte, hogy mélyebben is felfedezze a történetmesélés iránti szenvedélyét. Huszonegy évesen írta, rendezte és producerként jegyezte első, forgatókönyv alapján készült rövidfilmjét, amely a díjnyertes, londoni székhelyű Passion Pictures produkciós céggel együttműködésben valósult meg. 2015-ben Los Angelesben forgatta „Repoman” című rövid dokumentumfilmjét, amelyet olyan elismert fesztiválok válogattak be programjukba, mint a Sheffield DocFest és a Slamdance Filmfesztivál. Azóta elkészítette első egészestés dokumentumfilmjét, a „The Treasure Hunter”-t – amely 2025-ben a Szaloniki Nemzetközi Dokumentumfilm-fesztivál Newcomers versenypogramjában szerepelt –, jelenleg pedig legújabb rövid dokumentumfilmjén dolgozik, amely egy szklerózis multiplexszel élő nőről szól, aki elhatározza, hogy lefutja a több mint 42 kilométeres londoni maratont.

Raised in Egypt and Spain, at the age of 13 Giacomo was given a small camcorder sparking his experimentations in filmmaking. This led him to explore his passion for storytelling deeper. At 21 he wrote, directed and produced his first scripted short film produced in association with the award winning London based production company Passion Pictures. In 2015 he made the short documentary Repoman filmed in Los Angeles, USA which was selected by the acclaimed documentary film festival Sheffield DocFest as well as the Slamdance Film Festival. Since then he has completed his first feature documentary The Treasure Hunter that was part of the Newcomers Competition at the Thessaloniki International Documentary Festival in 2025 and is completing his latest short documentary about a woman with multiple sclerosis who decides to run the 26.2 mile long London Marathon.

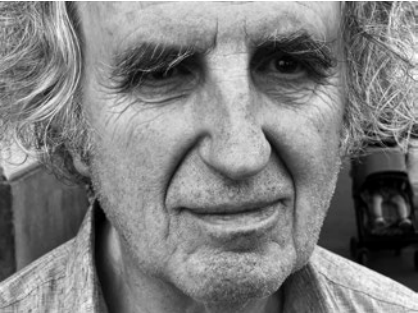
Szinopszis / Synopsis:

Hugh Arnold bensőséges portréja; az ő művészete a felszín alatt a szabadság, a szépség és a természeti világhoz fűző mélyebb ritmusok kifejeződésévé emeli az emberi testet.



An intimate portrait of Hugh Arnold, whose art beneath the surface turns the human body into an expression of freedom, beauty and the deeper rhythms that bind us to the natural world.

Gulyás Gyula: Szabadságszerelem / Love of Freedom



Eredeti cím / Original title: **Szabadságszerelem** • Film hossza / Duration: **18’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Rendező / Director: **Gulyás Gyula**

Filmográfia / Filmography:
Életútja sokszorosán kanyargós volt – erről számos cikk, kritika és könyv is tanúskodik –, de talán a legfontosabb: amatőrként indult, és több sikertelen felvételi kísérlet után a Balázs Béla Stúdió adott neki először lehetőséget. Később a rövid ideig működő Társulás Stúdióban is tevékenykedhetett, majd más játékfilmstúdiókban is dolgozott úgynevezett „hosszú dokumentumfilmekben”, amelyek többségét öccsével, Jánossal készítette. Munkáik közül sok elérhető az interneten. Pályája során számos hazai és néhány nemzetközi elismerésben részesült, köztük szinte minden jelentős állami díjban is. Úgy gondolja, szakmai környezetében ő az egyetlen, akit függetlenként – vagy ha úgy tetszik, amatőrként – tüntettek ki Kossuth-díjjal.

His life path was often winding—as evidenced by numerous articles, reviews and books—but perhaps the most important thing is that he started out as an amateur, and after several unsuccessful attempts at entrance exams, Balázs Béla Studio gave him his first opportunity. Later, he was able to work at the short-lived Társulás Studio, and then worked at other feature film studios with so-called “long documentaries”, most of which he made with his younger brother, János. Many of their works are available on the internet. During his career, he received numerous domestic and some international awards, including almost all major state awards. He believes that he is the only one in his professional environment who has been awarded the Kossuth Prize as an independent—or, if you prefer, amateur—filmmaker.

Szinopszis / Synopsis:

Ez a filmesszé, Szalay Lajos S.O.S. albumának rekonstrukciója, és speciális értelmezése. Talán a forradalom olyasfajta rekonstrukciója, melyet nem személyes élmény, hanem a különböző médiák közvetítésével jelenít meg egy hiteles és érzéketes állásfoglalást. Picasso látva Szalay grafikáit így szólt: „a világ következő legnagyobb grafikusa valószínűleg egy magyar, akit Szalay Lajosnak hívnak.” Megidézésével, előtte szerettem volna méltón tisztelni, kollégáimmal - ezen évforduló alkalmából.



This film essay constitutes both a reconstruction and a distinctive interpretation of Lajos Szalay’s “S.O.S.” album. It might also be understood as a particular kind of reconstruction of the Revolution—not one grounded in direct personal experience, but one mediated through a constellation of different media, through which it articulates an authentic and evocative perspective. Upon seeing Szalay’s graphic works, Picasso is said to have remarked: “The next great graphic artist of the world is probaby a Hungarian named Lajos Szalay.” By invoking his work, I wanted to pay a fitting tribute to him together with my colleagues on the occasion of this anniversary.

Michał Hytroś: A bálna éneke / The Whale Song



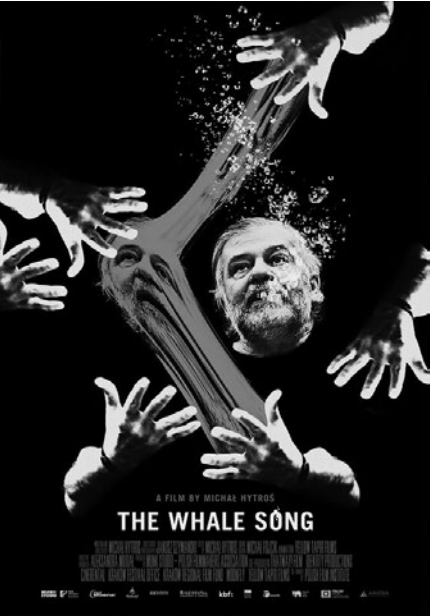
Eredeti cím / Original title: **Pieśń Wieloryba** • Film hossza / Duration: **64'**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Michał Hytroś**
Gyártó / Producer: **Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński** • Rendező / Director: **Michał Hytroś**

Filmográfia / Filmography:
1994-ben született Krakkóban; a katowicei Krzysztof Kieślowski Filmművészeti Iskola, valamint a varsói Aleksander Zelwerowicz Nemzeti Színművészeti Akadémia növendéke volt. Számos lengyel és nemzetközi film-fesztiválon díjazott rövidfilm és dokumentumfilm alkotója. „Sisters” című dokumentumfilmes bemutatkozó alkotása – többek között – elnyerte az Ezüst Sárkány díjat az 58. Krakkói Filmfesztiválon.

Born in 1994 in Krakow, an alumnus of the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice, as well as The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw. An author of short films and documentaries awarded at Polish and international film festivals. His documentary film debut entitled "Sisters" was awarded, among other prizes, with the Silver Dragon at the 58th Krakow Film Festival.

Szinopszis / Synopsis:
A krakkói Régi Nemzeti Színház legendás alakja, aki olyan alkotókkal dolgozott együtt, mint Wajda, Kieślowski és Jarocki, és pályafutása során több mint 200 film-, televíziós és színházi szerepet formált meg. „A bálna éneke” Krzysztof Globisz története, aki egy 2014-ben elszenvedett súlyos agyvérzés következtében afáziában – a beszédképesség elvesztésével járó állapotban – szenved. Állapota ellenére úgy dönt, hogy visszatér a színművészeti iskolai oktatáshoz, valamint a színházi színpadra is: egy olyan bálna szerepét játssza, amely – hozzá hasonlóan – a saját, egyedi nyelvén kommunikál.

The legend of the National Sary Theater in Krakow, an actor who worked with Wajda, Kieślowski, Jarocki, and has created over 200 film, television and theater roles. “The Whale Song” is the story of Krzysztof Globisz who, after a massive stroke in 2014, suffers from aphasia—the loss of the ability to speak. Despite his condition he decides to return to teaching at drama school, as well as to the theater stage to play the role of a whale who, like himself, speaks his own distinct language.



K. Kovács Ákos: Színház sárból / Theatre from Mud



Eredeti cím / Original title: **Színház sárból** • Film hossza / Duration: **54'14"** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Oláh Tamás** • Operatőr / DoP: **Tóth Levente** • Vágó / Edited by: **Márton Dániel**
Szereplők / Cast: **Kovács Frigyes, Hernyák György** • Gyártó / Producer: **Gyurin-Baranyi Zsuzsanna, K. Kovács Ákos**
Rendező / Director: **K. Kovács Ákos**

Filmográfia / Filmography:
K. Kovács Ákos vajdasági kötődésű filmrendező és operatőr. Budapesten tanult filmoperatőrnek. Az általa fényképezett Away a 64. Berlinale Generation programjában Special Mention elismerést kapott. Első rendezése, a Branka című kisjátékfilm több mint ötven nemzetközi fesztivál szereplése alatt csaknem 30 díjat nyert. Rendezőként gyakran valós történetekből és személyes kötődésű témákból indul ki, miközben szabadon keveri a fikciós, dokumentarista és zenei filmes formákat. Legutóbbi munkái a vajdasági Tanyaszínházról készült Színház sárból, valamint a 2026 őszén moziba kerülő Extázis Uncut.

K. Kovács Ákos is a film director and cinematographer with roots in Vojvodina. He studied cinematography in Budapest. “Away”, which he shot as cinematographer, received a Special Mention in the Generation section of the 64th Berlin International Film Festival. His directorial debut, the short fiction film “Branka”, screened at more than fifty international festivals and won nearly 30 awards. As a director, he often draws on true stories and subjects with a personal connection, while freely blending fiction, documentary and music-film forms. His latest works include “Színház sárból”, a documentary about the Tanyaszínház theatre company in Vojvodina, and “Extázis Uncut”, which is set for theatrical release in autumn 2026.

Szinopszis / Synopsis:
A Vajdasági Tanyaszínház fennállásának 45. évfordulója alkalmából újra összeállt a társulat két legendás alapítója: Hernyák György rendező és Kovács Frigyes színművész. E különleges esemény során a két vajdasági mester visszatért, hogy ismét a szabad ég alatt alkothasson. A próbafolyamaton keresztül a dokumentumfilm élénk képet fest a Tanyaszínház múltjáról és jelenéről, a köré épült közösségről, valamint arról a sajátos energiáról, amely a vajdasági magyar identitást a társulat történetéhez fűzi. A film nem csupán visszatekint, hanem feltárja a színházcsinálás felszabadító, életigenlő erejét és a szabad alkotás örömeinek örökérvényű fontosságát is.

On the 45th anniversary of the Vojvodina Farm Theatre, the troupe's two legendary founders, director György Hernyák and actor Frigyes Kovács, have reunited. In a unique occasion, these two Vojvodina masters returned to create under the open sky once more. Through their rehearsal process, this documentary paints a vivid portrait of the Farm Theatre's past and present, the community built around it, and the special energy that binds the Vojvodina Hungarian identity to the troupe's history. The film not only looks back but reveals the liberating, life-affirming nature of theatre-making and the enduring necessity of the joy of free creation.



Konecsny Emőke: Szabó Marianne világa / The World of Marianne Szabó



Eredeti cím / Original title: **Szabó Marianne világa** • Film hossza / Duration: **48'51"**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Konecsny Emőke**
Operatőr / DoP: **Nádorfi Lajos** • Vágó / Edited by: **Konecsny Emőke**
Szereplők / Cast: **Haris László, Makovecz Pál, Szabó Marianne, Kovalovszky Márta**
Rendező / Director: **Konecsny Emőke**

Filmográfia / Filmography:
2026 Kabay Barna (52') – rendező, vágó / director, editor • 2025 A mozdulat mestere – Juronics Tamás (52') – vágó / editor • 2025 Szabó Marianne világa (50') – rendező, vágó / director, editor • 2024 Sándor György, a nemzet humoralistája (52') – vágó / editor • 2021 Lélekvonalak – Kókay Krisztina művészete (52') – rendező, vágó / director, editor • 2019 Az élő múzsa festője – Aknay János (52') – rendező, vágó / director, editor • 2018 A sándorgyuri (50') – vágó / editor • 2017 A Nyugalom völgye – Farkas Ádám szobrászművész (52') – rendező, vágó / director, editor • 2016 Békebeli Budapest (52') – gyártásvezető, vágó / production manager, editor • 2016 300 tonna arany (52') – forgatókönyvíró, vágó / writer, editor • 2015 Jelenetek egy operatőr életéből – Hildebrand István legendáriuma (100') – forgatókönyvíró, vágó / writer, editor • 2014 Magyarok a Barcáért (86') – gyártásvezető / production manager • 2009 Gogo & George (42') – rendező, vágó / director, editor • 2007 Gold Futures, (54') for PBS Wide Angle/ USA – a rendező munkatársa / assistant director • 2005 Időzített bombák (26') – forgatókönyvíró / writer • 2004 Új Eldorádó (76') – a rendező munkatársa, dramaturg / assistant director, dramaturge

Konecsny Emőke (1976) dokumentumfilm-rendező, szerkesztő, vágó. 2002-ben diplomázott a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Filmes pályafutását a Flóra Film Internationalban kezdte, ahol számos sikeres dokumentumfilm készítésében vett részt és tíz évig volt a Talpalatnyi zöld című Duna Televíziós ökológiai magazinműsor főszerkesztője. Első filmje, a Gogo & George a 40. Magyar Filmszemle programjában debütált és meghívták a krakkói és a los angelesi magyar filmfesztiválra is.

Emőke Konecsny (1976) documentary filmmaker, editor. She graduated from the Hungarian University of Fine Arts in 2002. She began her film career at Flora Film International, where she worked on numerous successful documentaries and served as editor-in-chief of the Duna Television environmental magazine program 'A Patch of Green' for ten years. Her first film Gogo & George debuted in the program of the 40th Hungarian Film Week and was also invited to the Krakow Film Festival and the Hungarian Film Festival in Los Angeles.

Szinopszis / Synopsis:

Sok zseniális, rejtőzködő habitusú művész van a világon. Többen rejtőzködnek, mint amennyien reflektorfényben állnak. Szabó Marianne is egy ilyen „árnyéki élő”, pompás leveleit és virágait csendben ontotta. Rejtekhelyén nagy kincsekre bukkanhatunk, a világ számunkra egyelőre érzékelhetetlen lényeire, angyalokra, tündérekre, szirénekre, mitikus és mesebeli lényekre. Pontos megfigyeléssel fogalmazza meg a látható világot is, az emberi karaktereket. Most betekínthetünk rejtekhelyére, egy hosszú, sokoldalú életmű kincsei közé, és csodákkal fogunk találkozni.

There are many brilliant artists in the world who possess a reclusive nature; indeed, more of them remain out of the limelight than stand in it. Marianne Szabó is one such “shade-loving perennial”, quietly putting forth magnificent foliage and blossoms. In her secluded realm, we may stumble upon great treasures—beings as yet imperceptible to us: angels, fairies, sirens, and creatures of myth and fable. She also captures the visible world and human character with precise observation. Now, we are granted a glimpse into her sanctuary—amidst the treasures of a long and multifaceted body of work—where we shall encounter wonders.



Katarzyna Kural Sadowska: Finom lények / Subtle Beings



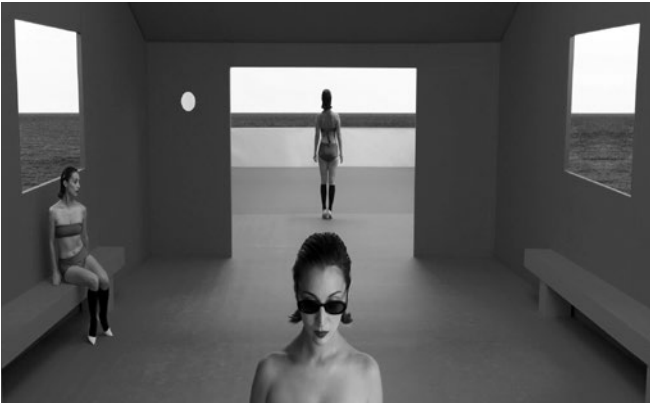
Eredeti cím / Original title: **Subtle Beings** • Film hossza / Duration: **90'** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Rendező / Director: **Katarzyna Kural Sadowska**

Filmográfia / Filmography:
Az 1981-ben született rendező a katowicei Krzysztof Kieślowski Filmművészeti Iskolában végzett. Olyan jelentős kulturális intézményeknél dolgozott, mint a Polin Múzeum és neves varsói színházak, emellett együttműködött Agnieszka Hollanddal, Magdalena Łazarkiewiczssel és Stawomir Idziakkal, valamint részt vett a milánói és a dubaji világkiállításon bemutatott projektek megvalósításában. A Kulturális Minisztérium ösztöndíjasa (2020, 2023); jelenleg Jerzy Nowosielski munkásságához kapcsolódó hosszú távú projekteken dolgozik.

Born in 1981, the director is a graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. She has worked for leading cultural institutions, including the Polin Museum and major Warsaw theatres, and collaborated with Agnieszka Holland, Magdalena Łazarkiewicz, Stawomir Idziak, and projects shown at Expo Milan and Dubai. A recipient of Ministry of Culture scholarships (2020, 2023), she develops long-term projects dedicated to Jerzy Nowosielski.

Szinopszis / Synopsis:

Megváltoztathatják-e egy élet menetét a mozdulatlan képek? Ez a dokumentumfilm Jerzy Nowosielski, a korát megelőző művész világába kalauzol el minket. A rendező – aki személyesen sosem találkozott az alkotóval – saját, sorsfordító erejű művészeti élményéből kiindulva vág neki a történetnek. Tizenkét éven át követi a művész nyomait, keresve a vele való lelki közelséget alkotásain és az őt ismerő embereken keresztül. Több ezer mű, megválaszolatlan kérdések, valamint származását, hitét, kompromisszumait és szerelmeit övező rejtett feszültségek – mindez együtt egy olyan összetett és mély nyomot hagyó portrért rajzol ki, amilyen maga a művészete is.



Can still images change the course of a life? This documentary journeys into the world of Jerzy Nowosielski, an artist ahead of his time. Guided by a director who never met him, the film begins with a life-altering encounter with his work. Over 12 years, she follows his traces, seeking closeness through his art and those who knew him. Thousands of works—unanswered questions and hidden tensions about his origins, faith, compromises, and loves—forming a portrait as complex and haunting as his art.

Bernd Lützeler: Analóg bennszülöttek / Analogue Natives



Eredeti cím / Original title: **Analogue Natives** • Film hossza / Duration: **25'33"**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Bernd Lützeler**
Szereplők / Cast: **Satish C Ajaonkar, Swapnil B Sarnaik** • Gyártó / Producer: **Bernd Lützeler**
Forgalmazó / Distributor: **Light Cone Paris** • Rendező / Director: **Bernd Lützeler**

Filmográfia / Filmography:
Bernd Lützeler Berlinben élő művész és filmkészítő. Munkássága az experimentális film, a kiterjesztett mozi és a multimédiás művészet területét öleli fel, gyakran vizsgálva az analóg és digitális technológiák közötti kölcsönhatást. A Mumbaiba tett számos utazásából merítve gyakran épít be projektjeibe a népszerű indiai kultúrából – sőt, akár Bollywoodból – származó elemeket. Aktív tagja a LaborBerlinnek, amely az analóg és kézzel készített filmek iránt elkötelezett filmkészítők kollektívája. Bernd alkotásait világszerte számos filmfesztiválon, galériában

és kulturális intézményben mutatták be – többek között a párizsi Pompidou Központban, a Berlini Nemzetközi Filmfesztiválon, a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztiválon, az Ann Arbor-i Filmfesztiválon, a Views from the Avant-Garde programsorozatban, valamint az Oberhauseni Nemzetközi Rövidfilmfesztiválon.

Bernd Lützeler is a Berlin-based artist and filmmaker. His work spans experimental film, expanded cinema, and multimedia art, often exploring the interplay between analogue and digital technologies. Drawing inspiration from his extensive travels to Mumbai, he often incorporates elements of popular Indian culture and even Bollywood into his projects. He is an active member of LaborBerlin, a collective of filmmakers, dedicated to analogue and hand-made film. Bernd's works have been shown in film festivals, galleries, and cultural institutions worldwide—such as Centre Pompidou in Paris, Berlinale International Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Ann Arbor Film Festival, Views from the Avant-Garde or Internationale Kurzfilmtage Oberhausen.

Szinopszis / Synopsis:

Ez a kísérleti dokumentumfilm négy olyan veterán szakemberrel készült interjúk köré épül, akik egész életükben mumbai analóg (celluloid) filmes laboratóriumokban és animációs stúdiókban dolgoztak, majd 2012–2014 táján – amikor a hindi filmipar drasztikusan áttért a digitális gyártásra – elveszítették vállalkozásukat és munkájukat. A szereplők nemcsak szakértelmük elvesztéséről vallanak, hanem összevetik a kézműves filmkészítés filozófiáját a készen kapott digitális megoldásokéval. Miközben a film Mumbai utcáin forgott, hol kapcsolódó, hol attól független jelenetek között kalandozik, megismerhetjük a bizonytalan indiai élet- és munkakörülmények között zajló létezés művészetét, valamint a túlélési stratégiákat a világ egyik legsűrűltabb és leginkább kereskedelmi szemléletű nagyvárosában. Végezetül az egész egyfajta hiábavaló kollázs áll össze, amelyben a nosztalgia és az emlékek a mesterséges intelligencia által generált, silány vizuális tartalom (úgynevezett „AI slop”) abszurd esztétikájával keverednek. Egy kiterjesztett, műfajilag sokszínű dokumentumfilm, amely az indiai filmművészetből jól ismert, úgynevezett „Masala-formula” keretein belül mozog.



This experimental documentary circulates around interviews with four veterans who worked all their lives in analogue (=celluloid) film laboratories and animation studios in Mumbai, and who all lost their businesses and jobs around 2012–14, when the Hindi film industry went through a drastic shift to digital production. They reflect on the loss of their craftsmanship, but also on the philosophies of their handmade film practice versus readymade digital solutions. While the film drifts into various related and unrelated scenarios, shot on the streets of Mumbai, we learn about the art of living and working under precarious conditions in India and survival strategies in one of the most crowded and commercial cities in the world. Finally everything results in a futile collage of nostalgia and memories, mashed up with the absurd aesthetics of AI slop. An expanded multi-genre documentary within the constraints of the so-called Masala Formula, popularly known from Indian cinema.

Nagy T. Katalin: „Grafikus feszültség él bennem ...” – In memoriam Szalay Lajos / “A graphic tension exists in me ...” In memoriam Lajos Szalay



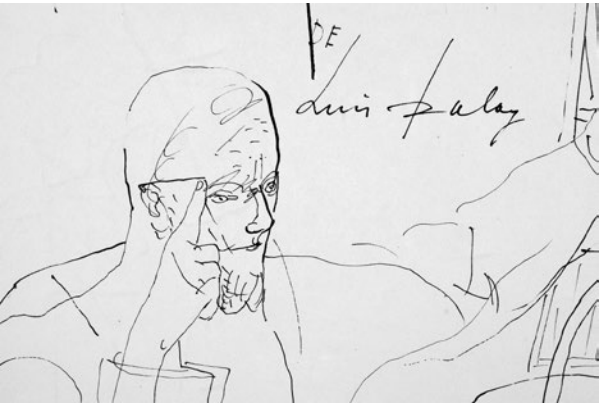
Eredeti cím / Original title: **„Grafikus feszültség él bennem ...” – In memoriam Szalay Lajos**
Film hossza / Duration: **54'18"** • Készítés éve / Year of production: **2026** • Operatőr / DoP: **Dínea László**
Vágó / Edited by: **Balázs Domonkos** • Rendező / Director: **Nagy T. Katalin**

Filmográfia / Filmography:
Sára Sándor meghívására kezdett el dolgozni művészettörténész-képzőművészeti szerkesztőként a Duna Televízióban 1994-ban. A MŰ-TEREM-TÉS című képzőművészeti televíziós folyóirat szerkesztő-rendezője volt 1999-ig. A havonta megjelenő műsor mellett számos képzőművészeti filmet is készített. (Piktorok városa – Nagybánya; Minerva baglya – Németh Lajos professzor emlékére; „A kínok kútja, az alázat útja” – Szentandrassy István képei; 1956 és az emlékmű; Dübörgő színek – Jakobovits Miklós képei).

At the invitation of Sándor Sára, she began working as an art historian and fine arts editor at Duna Television in 1994. She served as the editor and director of the fine arts television magazine *MŰ-TEREM-TÉS* until 1999. In addition to this monthly program, she produced numerous films on fine art. (City of Painters – Nagybánya; The Owl of Minerva – In Memory of Professor Lajos Németh; “The Well of Torment, the Path of Humility” – The Paintings of István Szentandrassy; 1956 and the Monument; Thundering Colors – The Paintings of Miklós Jakobovits)

Szinopszis / Synopsis:

Szalay Lajos (1909–1995) Kossuth-díjas magyar grafikus, a XX. századi magyar rajzművészet nemzetközileg ismert alakja. 1946-ban, rövid párizsi tartózkodás után, feleségével együtt Argentínába emigrált. Hamarosan a tucumáni egyetem nagyhírű tanára lett, az argentin rajzművészet megújítója. 1960-ban elhagyta Argentínát, New York-ban, majd 1988-tól haláláig Miskolcon élt. A filmben a művész mesél kalandos életéről archív felvételeken, művészetét Sümegi György művészettörténész, Szalay-kutató mutatja be.



Lajos Szalay (1909–1995) was a Kossuth Prize-winning Hungarian graphic artist and an internationally renowned figure in 20th-century Hungarian drawing. In 1946, following a brief stay in Paris, he emigrated to Argentina with his wife. He soon became a distinguished professor at the University of Tucumán and a revitalizing force in Argentinian drawing. He left Argentina in 1960, living first in New York and later—from 1988 until his death—in Miskolc. In the film, the artist recounts his eventful life through archival footage, while art historian and Szalay scholar György Sümegi presents his work.

Pintér András: Kincseink őrzője / The Warden of Our Treasures



Eredeti cím / Original title: **Kincseink őrzője** • Film hossza / Duration: **49’59’’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Operatőr / DoP: **Pintér András** • Rendező / Director: **Pintér András**

Filmográfia / Filmography:
Pintér András – Rendező, Operatőr
Pályafutása során az ország legismertebb televíziós csatornáinak és kulturális intézményeinek dolgozott. Saját produkciós cégével, az Anzsú Film-mel főként természet-, dokumentum- és imázsfilmek készítésére szakosodott, emellett a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) felkérésére 2017 óta készít portréfilmeket. Munkáiban kiemelt szerepet kap a hazai művészeti élet nagyságainak dokumentálása, a természetvédelem, valamint a lovas kultúra. Filmjeiben jellemzően egyszerre tölti be a rendező és az operatőr szerepét. A kiemelkedő filmművészeti teljesítményéért odaítélt Szkíta Aranyszarvas-díjat 2025-ben vehette át, Szabados Zsuzsanna alkotótárssal megosztva.

András Pintér – Director, Cinematographer
Throughout his career, he has worked for the country’s most renowned television channels and cultural institutions. Through his own production company, Anzsú Film, he specializes primarily in nature, documentary, and image films; additionally, he has been producing film portraits commissioned by the Hungarian Academy of Arts (MMA) since 2017. His work places a strong emphasis on documenting prominent figures of the Hungarian art scene, nature conservation and equestrian culture. He typically serves as both director and cinematographer on his films. In 2025, he received the Scythian Golden Stag Award—honoring outstanding achievement in filmmaking—shared with his creative partner, Zsuzsanna Szabados.

Szinopszis / Synopsis:
A Kincseink őrzője című portréfilm Sipos Enikő textilrestaurátor rendkívüli életútját és hivatását mutatja be, aki pályafutása során a legjelentősebb magyar nemzeti és egyházi ereklyék megmentésén dolgozott. A film a főhős rákosligeti gyermekkorától és a Magyar Nemzeti Múzeumba való belépésétől kezdve követi végig szakmai karrierjét. Személyes visszaemlékezéseken, valamint kollégák és barátok megszólalásain keresztül bepillantást nyerünk a múzeumi műhelyek zárt világába, ahol a tudomány, a művészettörténet és a kézműves alázat találkozik. A narrativa a restaurátor legfontosabb, szinte detektívmunkát igénylő munkáin keresztül bontakozik ki: láthatjuk a Szent István-i koronázási palást geometriai titkainak és anyagának feltárását, Mindszenty bíboros liturgikus ruháit, a győri középkori mitrákat, valamint Sisi merényletkori ruharekának hű másolatát. A dokumentumfilm a restaurátori elhivatottságról szól: bemutatja, hogyan képes a szakember a háttérben maradva, „középkori puzzle-ként” újjáépíteni a múlt foszlányait, miközben hűen szolgálja a főhős hitvallását, miszerint minden történelmi tárgynak lelke van, és azokat a legfőbb szakmai alázattal kell megőrizni az utókor számára.



The portrait film *The Warden of Our Treasures* presents the extraordinary life and vocation of textile conservator Enikő Sipos, who has dedicated her career to saving the most significant Hungarian national and ecclesiastical relics. The film traces her professional journey from her childhood in Rákosliget and her entry into the Hungarian National Museum. Through personal recollections and insights from colleagues and friends, we gain a glimpse into the secluded world of museum workshops, where science, art history, and the humility of craftsmanship converge. The narrative unfolds through the conservator’s most significant projects—tasks often requiring detective-like precision: we witness the uncovering of the material composition and geometric secrets of the Coronation Mantle of Saint Stephen, the liturgical vestments of Cardinal Mindszenty, medieval mitres from Győr, and a faithful replica of the bodice worn by Empress Sisi at the time of her assassination. The documentary is a testament to the dedication of a conservator; it reveals how the specialist works in the background to reconstruct fragments of the past—like a “medieval puzzle”—while remaining true to her guiding principle: that every historical object possesses a soul and must be preserved for posterity with the utmost professional humility.

Poroszka Magyar Zsolt: Zselic aranya / Zselic’s Gold



Eredeti cím / Original title: **Zselic aranya** • Film hossza / Duration: **52’39’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Rendező / Director: **Poroszka Magyar Zsolt**

Filmográfia / Filmography:
Poroszka Magyar Zsolt 1987-ben született. Gödöllőn, a Szent István Egyetemen szerzett agrármérnöki diplomát vad-hal és méhbiológus szakon. Méhészként és természetfilmesként dolgozik.

Zsolt Poroszka Magyar was born in 1987. He graduated from Gödöllő, /Hungary/, with a degree in agricultural engineering as a bee biologist, wildlife biologist, fish biologist. He works as a beekeeper and nature filmmaker.

Válogatott filmográfia / Selected filmography:
Pusztafogacs (2010) • Méhek balladája / Ballad of Bees (2015) • Hogyan készül? – A méz / How it’s made: Honey (2016) • Méhlegelők / Bee Pastures (2017) Méhek nyomában / Finding Bees (2018) • AZORI - São Miguel, Pico, Faial / AZORES - São Miguel, Pico, Faial (2019) • Egy év a méhesben / One Year in the Apiary (2020) A méhészet négy évszaka – TAVASZ / The Four Seasons of Beekeeping – SPRING (2021) • A méhészet négy évszaka – TÉL / The four seasons of beekeeping – WINTER (2022) A méhészet négy évszaka – NYÁR / The four seasons of beekeeping – SUMMER (2023) • A méhészet négy évszaka – ŐSZ / The four seasons of beekeeping – AUTUMN (2024) Az akác és méze – A “legmagyarabb” fa története / Acacia and honey, the history of the “most Hungarian tree” (2022)

Szinopszis / Synopsis:
A Kárpát-medence szívében, Somogy és Baranya határán dombok, erdők és patakok vidéke terül el – ahol a természet és a történelem szorosan összefonódik. Ősi falvak, várak és templomok őrzik a múlt emlékét, miközben a csillagos égbolt ma is lélegzetelállító látványt nyújt. Az erdők mélyén vadállatok járnak, források fakadnak, és évszázadok óta a méhek is otthonra lelnek itt. A természet ajándéka és a generációk munkája ötvöződik az ezüsthárs-méz különlegességében – a Zselic aranyában.

In the heart of the Carpathian Basin, along the border of Somogy and Baranya counties, lies a land of rolling hills, forests, and streams—where nature and history are deeply intertwined. Ancient villages, castles, and churches preserve the memory of the past, while the starry sky still offers a breathtaking sight. In the depths of the forests, wild animals roam, springs emerge, and for centuries, bees have also found their home here. The gift of nature and the labor of generations unite in the unique honey of silver linden—the gold of Zselic.



KEREKASZTAL- BESZÉLGETÉS ÉS FILMVETÍTÉS



Időpont: 2026. október 16. (péntek) 10:00- 13:10
Helyszín: TISZApART Mozi Kávézó



Carina Randløv: A siló és mi / The Silo and Us



Eredeti cím / Original title: **Alle os og siloen** • Film hossza / Duration: **77'57"**
 Készítés éve / Year of production: **2026** • Gyártó / Producer: **Maria Kristensen, Signe Byrge Sørensen**
 Rendező / Director: **Carina Randløv**

Filmográfia / Filmography:

Carina Randløv (szül. 1975) 2012-ben végzett animációs filmrendezőként a Dán Nemzeti Filmművészeti Iskolában. A Rødovre bevásárlóközpont első emeletén született, nyolc évet töltött Berlinben, jelenleg pedig a dániai Falster szigetén, Stubbekøbing közelében fekvő Vejringe faluban él. Élete és munkássága folyamatosan a centrum és a periféria, a művészeti világ nemzetközi közege és a helyi közösségi szerepvállalás, valamint a konstruált és a dokumentarista megközelítés között mozog. Randløv vizuális művészként indult, és ez a vizuális érzékenység a mai napig meghatározza filmes nyelvét. Számos kísérleti és animációs alkotás – köztük az „A Family Business” (2017, New Danish Screen) című rövidfilm – után a dokumentumfilm felé fordult, egyre nagyobb hangsúlyt fektetve a valós emberekre és emberi kapcsolatokra. A „The Unachievable” (2016, 43 perc) című dokumentumfilmje fordulópontot jelentett a megfigyelő és kutató jellegű látásmód felé; ezt a szemléletmódot fejlesztette tovább első egészestés dokumentumfilmjében, a „Thanks for Your Service”-ben (2023, 72 perc). Alkotói ösztöndíjakban részesült a Dán Művészeti Alapítvány és a Filmbizottság részéről, rezidens művész programokon vett részt Berlinben,

Isztambulban, Stockholmban és Athénban, filmkészítői tevékenysége mellett pedig oktatóként dolgozik a Dán Nemzeti Filmművészeti Iskolában. Harmadik dokumentumfilmjében, az „A siló és mi”-ben Randløv arra a helyre irányítja kameráját, ahová maga is költözött. A film abból a kettős helyzetből született, amelyben egyszerre van jelen a művészeti világból érkező új lakóként és a változásokon átmenő kisváros polgáraként. Carina Randløv munkáiban mindig nagy a tét – legyen szó személyes, társadalmi vagy esztétikai vonatkozásokról –, és következetesen vállalja, hogy saját magát is a vizsgálat tárgyának középpontjába helyezi.

Carina Randløv (b. 1975) graduated from the National Film School of Denmark as an animation film director in 2012. Born on the first floor of the Rødovre Shopping Mall, she spent eight years in Berlin and now lives in the village of Vejringe, just outside Stubbekøbing on the island of Falster in Denmark. Her life and work move consistently between centre and periphery, between the international circuits of the art world and local engagement, between the constructed and the documentary. Randløv began as a visual artist, and that visual sensibility continues to shape her cinematic language. After a series of experimental and animated works—including the short film *A Family Business* (2017, New Danish Screen)—she moved towards documentary film with a growing focus on real people and relationships. The documentary *The Unachievable* (2016, 43 min.) marked a shift towards an observational and investigative gaze, which she developed further with her first feature-length documentary *Thanks for Your Service* (2023, 72 min.). She has received working grants from the Danish Arts Foundation and the Film Committee, completed artist residencies in Berlin, Istanbul, Stockholm and Athens, and works alongside her filmmaking as a lecturer and course instructor at the National Film School of Denmark. With *The Silo and Us*—her third documentary—Randløv turns the camera towards the place she herself has moved to. The film grows out of her own dual position as an newcomer from the art world and a fellow citizen in a small town in the midst of change. In Carina Randløv's work, something is always at stake: Personally, socially and aesthetically. And she insists on placing herself right at the centre of what she is examining.

Szinopszis / Synopsis:

Egy lelkes kreatív csapat elhatározza, hogy a Stubbekøbing kikötőjében álló régi betonsilót a város művészeti jelképévé alakítja át. Most a közösségen a sor, hogy döntson: lebontsák a silót, vagy merjen nagyot álmodni ez a kisváros? A kisváros kikötőjében egy elhagyatott gabonasiló áll, amely évek óta megosztja a helyieket. Egyesek a múlt csúf maradványát látják benne, mások viszont a jövő lehetőségeit. Amikor művészek és kulturális vállalkozók egy csoportja azt javasolja, hogy a bontás helyett alakítsák át a silót művészeti látványossággá, vita bontakozik ki a város jövőjére vonatkozó eltérő elképzelésekről – valamint arról, hogy mi is valójában a művészet, és kinek is szól. Carina Randløv meleg hangvétell, finom érzéssel készült dokumentumfilmet alkotott az összefogásról, a változásról és a bátorságról, mely lehetővé teszi, hogy valami újat lássunk a régiiben. A film nyomon követi, hogyan próbálnak lelkes kreatívak – saját hangjukon és nézőpontjukból – életet lehelni egy olyan városba, ahol üres üzlethelyiségek és grandiózus elképzelések léteznek egymás mellett, és ahol a kortárs művészet új távlatokat nyit a növekedés és az érték valódi mibenlétének megértésében. Történet művészetről, életről, vidékről és városról – valamint azokról a „periférián” fekvő helyekről, amelyek azért küzdenek, hogy újradefiniálhassák önmagukat.



A group of passionate creatives set out to transform the old concrete silo on the harbor in Stubbekøbing into an artistic landmark for the town. Now the community must decide: Should the silo be torn down—or should this small town dare to dream big? At the harbor in the small town of Stubbekøbing stands an abandoned grain silo that has divided the town in two for years. Some see it as an ugly relic of the past, while others see opportunities for the future. When a group of artists and cultural entrepreneurs propose transforming the silo into an artistic landmark instead of tearing it down, a discussion arises about different dreams for the town's future – and different views on what art actually is and who it is for. Carina Randløv has made a warm and subtle documentary about unity, change, and the courage to see something new in the old. The film follows how creative enthusiasts – each with their own voice and from their own perspective—try to breathe life into a city where empty shops and grand visions exist side by side and where contemporary art opens up a new perspective on what growth and value really are. It is a story about art, life, the country, and the city—and about the places in the so-called periphery which are fighting for the right to redefine themselves.

Francesc Relea: Poirot, az utolsó tanú / Poirot, the Last Witness



Eredeti cím / Original title: **Poirot, último testigo** • Film hossza / Duration: **67'56"**
 Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Galut Alarcón, Lorenzo Benítez, Francesc Relea**
 Operatőr / DoP: **Mauro García Tocornal** • Zene / Music: **Los Bunkers** • Vágó / Edited by: **Galut Alarcón, Carlos Prieto**
 Szereplők / Cast: **Luis Poirot** • Gyártó / Producer: **Isabel Jubert, Juan Pablo Sallato, Ismael Larraín**
 Rendező / Director: **Francesc Relea**

Filmográfia / Filmography:

Francesc Relea újságíró és dokumentumfilmes pályafutása jelentős részét a spanyol El País napilapnál töltötte, amelynek tudósítójaként sorrendben Argentínában, Mexikóban és Portugáliában dolgozott. Öt éven át volt tagja a katalán TV3 csatorna Trenta Minuts című műsorának, emellett társalapítója a barcelonai székhelyű What's Up Doc produkciós cégnek. Független dokumentumfilmesként olyan alkotásokat rendezett, mint a „La huella de los criminales” (The criminals track, 1996) – amely a bosznia-hercegovinai háború Drina-völgyi következményeit dolgozza fel –, a San Sebastián-i Filmfesztiválon bemutatott „Serrat-Sabina. El símbolo y el cuate” (2013), valamint a valladolidi Seminci fesztiválon vetített „Ciudades a Contraluz” (Out of Darkness, 2016).

Francesc Relea, a journalist and documentary filmmaker, has developed a large part of his journalistic career in. the Spanish newspaper El País, for which he worked as a correspondent successively in Argentina., Mexico ad Portugal. He was a member of the TV3-Catalan Television program “Trenta Minuts” (Thirty Minutes) for five years and is one of the co-founders of the Barcelona based production company What's Up Doc. As an independent documentary filmmaker, he has directed the films *La huella de los criminales* (The criminals track, 1996), about the consequences of the Bosnia-Herzegovina war in the Drina Valley; *Serrat-Sabina. El símbolo y el cuate* (2013), premiered at the San Sebastián Film Festival; and *Ciudades a Contraluz* (Out of Darkness, 2016), presented at the Seminci in Valladolid.

Szinopszis / Synopsis:

A „Poirot, az utolsó tanú” című alkotás munka közben mutatja be a fotóst. A művész most először tárja a nyilvánosság elé archívumát, amelynek anyagai eddig jobbára még nem volt láthatóak. A tárlaton olyan beszélgetések és portréfotózások során láthatjuk Poirot-t, amelyekre neves latin-amerikai és spanyol értelmiségiekkel és művészekkel került sor.

“Poirot, the last witness” shows the photograher in action. For the first time he opens his archive, largely unpublished until now. We see Poirot in dialogues and portrait sessions with prominent intellectuals and artists from Latin America and Spain.



Sáfrány József: A Bartusz - életút-portré Bartusz Györgyről / Bartusz - Portrait film about the artist György Bartusz



Eredeti cím / Original title: **A Bartusz - életút-portré Bartusz Györgyről** • Film hossza / Duration: **52'**
 Készítés éve / Year of production: **2024** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Sáfrány József** • Szereplők / Cast: **Bartusz György**
 Gyártó / Producer: **Czeiner Katalin** • Rendező / Director: **Sáfrány József**

Filmográfia / Filmography:

Sáfrány József 1982 és 2015 között a Magyar Televízió Natura szerkesztőségének szerkesztőjeként, rendezőjeként és operatőreként dolgozott. Több mint három évtizedes alkotói pályafutása során közel 200 dokumentumfilmet készített: természet- és útifilmeket forgatott Magyarországon és a világ számos táján, történelmi dokumentumfilm-sorozatokat rendezett, emellett több tudományos kutatóexpedíció munkáját is filmesként kísérte. Filmjeit számos hazai és nemzetközi fesztiválon díjazták. 2015-től a Crocusfilm rendezőjeként folytatta munkáját. 2017-től a Magyar Művészeti Akadémia számára készített portréfilmeket magyar művészekről.

József Sáfrány worked as a writer, director and cinematographer for the Natura Department of Hungarian Television from 1982 to 2015. During his creative career spanning more than three decades, he made nearly 200 documentaries: he shot nature and travel films in Hungary and around the world, directed historical documentary series, and accompanied several scientific research expeditions as a filmmaker. His films have received numerous awards at Hungarian and international festivals. Since 2015, he has continued his work as a director at Crocusfilm. Since 2017, he has made portrait films of Hungarian artists for the Hungarian Academy of Arts.

Szinopszis / Synopsis:

Bartusz György kassai szobrászművész a képzőművészet szinte minden ágában alkotott valami maradandót. Nehéz őt beskatulyázni, bár gyakran emlegetik posztmodern művészként. Szülővárosában, Kassán nem lehet megtenni száz lépést anélkül, hogy bele ne botlanánk valamelyik alkotásába. Számos létező stílusban és műfajban alkotott már, ám egyik mellett sem kötelezte el magát véglegesen. Magyar embernek tartja magát, azzal együtt, hogy Szlovákia egyik legmeghatározóbb művészeként tekintenek rá az ottaniak is. Mint mondja, „én ugyan Gyuri vagyok, de az sem zavar, ha Jurajnak hívnak”. 93 évével mindenesetre ő a legidősebb, aktív felvidéki művész.



György Bartusz, a sculptor from Kosice (Kassa), has created something lasting in almost every branch of fine art. It's hard to categorize him, although he is often referred to as a postmodern artist. In his home town of Kassa, you can't walk 100 steps without encountering one of his works. He has worked in all the styles and genres that exist, but has never committed himself to any of them. At 93 years of age, he is the oldest active Slovakian artist.

Jonathan Maxmilian Schneider: A világ diákjai – Ausztrália / Students of the World - Australia



Eredeti cím / Original title: **Students of the World – Australia** • Film hossza / Duration: **27’01”**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Operatőr / DoP: **Jonathan Maxmilian Schneider**
Zene / Music: **Simon Fahlbusch** • Vágó / Edited by: **Jonathan Maxmilian Schneider**
Szereplők / Cast: **Frankie, Dominic** • Gyártó / Producer: **Alana Valerie Rowling, Jonathan Maxmilian Schneider**
Rendező / Director: **Jonathan Maxmilian Schneider**

Filmográfia / Filmography:
Jonathan közvetlenül a középiskola elvégzése után kezdte pályafutását a médiában: a német közszolgálati műsorszolgáltató, a ZDF hároméves szakmai képzésén szerzett képesítést kép- és hangtechnikai médiatervezőként. Ez a korai, gyakorlati tapasztalat szilárd technikai és kreatív alapot biztosított számára a televíziós műsorkészítés terén. Ezt követően filmgyártást tanult a Baden-Württemberg-i Filmművészeti Akadémián, amely Németország egyik vezető filmes iskolája. Tanulmányai alatt és azt követően szabadúszóként dolgozott a ZDF-nél, miközben saját filmes projekteket is megvalósított. A filmes munka mellett Jonathan pedagógiai diplomát is szerzett a Ludwigsburgi Tanárképző Főiskolán, ahol 2026-ban végzett. Jelenleg középiskolai tanárként dolgozik. „A világ diákjai” című dokumentumfilm-projektje azt a célkitűzését tükrözi, hogy az oktatás és a filmkészítés ötvözésével mélyebb megértést teremtsen a különböző kultúrák és nézőpontok között. Alana ausztrál környezetismeret-tanár. Tanulmányai befejezése után pedagógiát tanult a melbourne-i Victoria Egyetemen, és 2026-ban kezdett tanítani. Egy németországi cserefélév során ismerkedett meg Jonathannal; hamar kiderült, hogy mindketten érdeklődnek az oktatás és a történetmesélés iránt. Közösen dolgozták ki a „A világ diákjai” ötletét. Alana pedagógiai háttérével és a diákokkal való szoros kapcsolatával járul hozzá a filmkészítési folyamathoz, segítve a fiatalok életének hiteles, kultúrákon átívelő bemutatását.

Jonathan began his career in media right after graduating from high school with a three-year vocational training program at the German public broadcaster ZDF, where he qualified as a media designer for image and sound. This early hands-on experience provided him with a strong technical and creative foundation in television production. He went on to study film production at the Film Academy Baden-Württemberg, one of Germany’s leading film schools. During and after his studies, he worked as a freelance contributor for ZDF while also pursuing independent film projects. Alongside his work in film, Jonathan completed a second degree in education at the Ludwigsburg University of Education, graduating in 2026. He now works as a secondary school teacher. His documentary project Students of the World reflects his goal of combining education and film making to foster a deeper understanding of different cultures and perspectives. Alana is an environmental science teacher from Australia. After finishing school, she studied education at Victoria University in Melbourne and began working as a teacher in 2026. During an exchange semester in Germany, she met Jonathan, and the two quickly discovered their shared interest in education and storytelling. Together, they developed the idea for Students of the World. Alana brings her educational background and close connection to students into the film making process, helping to authentically portray young people’s lives across cultures.

Szinopszis / Synopsis:
Dominic az ausztrál vadon egyik őslakos közösségében, Fregonban él, Frankie pedig a melbourne-i német iskolába jár. Ebben a dokumentumfilmben mindkét diák beavatja a nézőket mindennapjaiba. Dominic megmutatja iskoláját, közösségét és szülőföldjének hatalmas kiterjedésű tájait, ahol édesapja dolgozik. Ezzel szemben Frankie melbourne-i mindennapjait mutatja be, betekintést engedve az iskola, a barátok és a nagyvárosi élet világába. A távoli őslakos közösség és a multikulturális városi környezet között váltakozva a film két, egymástól gyökeresen eltérő gyerekkor ritmusát követi nyomon egyazon országon belül. Az iskolai napokon, a családi életen és az órák utáni tevékenységeken keresztül mindkét diák bemutatja azon helyeket és embereket, melyek meghatározzák életüket. „A világ diákjai – Ausztrália” a „Students of the World” című nemzetközi dokumentumfilmes projekt része, amely különböző országok gyermekeinek mindennapjait mutatja be saját szemszögükből. Az egyes dokumentumfilmek egy-egy ország diákjait követik nyomon, és lehetőséget adnak arra, hogy narráció vagy kommentár nélkül meséljék el saját történetüket. Ezek az önálló alkotások egy bővülő gyűjteményt alkotnak, amely arra hívja fel a közönséget, hogy megismerje a gyerekkor és az iskolai élet sokszínűségét szerte a világon.



Dominic lives in the Indigenous community of Fregon in the APY Lands in the Australian Outback, while Frankie attends the German School in Melbourne. In this documentary, both students guide the audience through their everyday lives. Dominic shows his school, his community and the vast landscape of his homeland, where his father works. In contrast, Frankie shares his daily routine in Melbourne, moving between school, friends and life in a large Australian city. Moving between a remote Indigenous community and a multicultural urban environment, the film follows the rhythms of two very different childhoods within the same country. Through school days, family life and time after class, both students introduce the places and people that shape their lives. “Students of the World - Australia” is part of the international documentary project “Students of the World”, which portrays the everyday lives of children in different countries through their own perspectives. Each documentary follows students from one country and allows them to tell their own stories without narration or commentary. Together, these independent films form a growing collection that invites audiences to experience the diversity of childhood and school life around the world.

Valeria Semenchukova: Napőrzők / The Sunkeepers



Eredeti cím / Original title: **The Sunkeepers** • Film hossza / Duration: **52’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Roman Shtil-Bitynsh** • Operatőr / DoP: **Maria Borovkova, Marina Levashova**
Vágó / Edited by: **Nikita Stashkevich**
Szereplők / Cast: **Sergey Lesovoy, Roman Vasiliev, Ivan Tkachev, Geliy Jerebcov, Julia Shamsutdinova**
Gyártó / Producer: **Anastasia Rytsina, Ekaterina Stroganova, Vitaliy Semisenko, Daria Trofimova**
Rendező / Director: **Valeria Semenchukova**

Filmográfia / Filmography:
Játék- és tudományos ismeretterjesztő filmek rendezője; Pavel Lungin és Irina Volkova VKSR-műhelyének végzett hallgatója. 2025-ben fejezte be tanulmányait a Moszkvai Filmművészeti Iskola Filmipari marketing szakán. Számos oroszországi és nemzetközi fesztivál résztvevője volt, többek között Ausztráliában, az USA-ban, Magyarországon, Görögországban, Németországban és Örményországban.

Director of scientific and feature films, graduate of the VKSR workshop of Pavel Lungin and Irina Volkova. In 2025 she graduated from the Moscow School of Cinema, the course “Marketing in Cinema”. Participant of Russian and international festivals in Australia, USA, Hungary, Greece, Germany, Armenia, etc.

Szinopszis / Synopsis:
A Nap nagyszabású vizsgálata: a szovjet megfigyelések történetétől a világ egyik legnagyobb heliogeofizikai komplexumának burjátföldi megépítéséig.

Large-scale study of the sun: from the history of Soviet observations to the construction of one of the world’s largest heliogeophysical complex in Buryatia.



Szalay Péter: ZUHANÓREPÜLÉS / Vadász-lesen / Nosedive / Hunter hunting



Eredeti cím / Original title: **ZUHANÓREPÜLÉS / Vadász-lesen** • Film hossza / Duration: **50’**
Készítés éve / Year of production: **2024** • Operatőr / DoP: **Nagy Ernő** • Zene / Music: **Vándor Béla**
Rendező / Director: **Szalay Péter**

Filmográfia / Filmography:
Szalay Péter
Válogatott filmográfia / Selected filmography:
Nincs parancs! (2020) • „Tündér remények” (2018) • Vázlat prófétákról (2017) • A teljesség felé (2014) • Pannónia Anno – Fejezetek egy filmstúdió történetéből (2013) • A Nyolcak nyomában (2012) • Szekondlájf (2011) • Nomád Pláza – Három vándor (2009) • Odaát (2008) • Panoptikum (2007)

Szinopszis / Synopsis:
A film egy szárnyaló művész életpályájának érzékeny és megrázó ábrázolása. A Vadász építészdinasztia és sorstársaik is részesei a rendhagyó portréfilmnek. Szomorú aktualitás, hogy Vadász György és Finta József az utolsó közös szereplés után kozmikus pályára léptek.

The film is a sensitive and moving portrayal of the career of a soaring artist. An unusual and sometimes ironic portrait of the Vadász architectural dynasty and their fellows. It is a sad fact that György Vadász and József Finta, after their last joint appearance, have left their earthly existence and entered a cosmic orbit.



Annamaria Talas: ÍZLELÉS: Azt esszük, amik vagyunk / TASTE: We Eat What We Are



Eredeti cím / Original title: **TASTE: We Eat What We Are** • Film hossza / Duration: **52’30’’**
Készítés éve / Year of production: **2024** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Annamaria Talas**
Gyártó / Producer: **Oliver Nasht, Annamaria Talas** • Rendező / Director: **Annamaria Talas**

Filmográfia / Filmography:
Annamaria bizonyítottan képes arra, hogy a tudomány szerteágazó elemeit összefogva eredeti és lebilincselő történeteket alkosson. Díjnyertes tudományos sorozatok és önálló dokumentumfilmek írójaként, producerként és rendezőként dolgozott a világ vezető műsorszolgáltatói számára, köztük az ABC, az ARTE, az Asahi TV, a BBC, a CBC, a CH4, a Curiosity Stream, a Discovery International, a Discovery Europe, a Discovery Canada, az MTV, a National Geographic, az NDR, az NHK, az NRK, a RAI, az SBS, az SVT, a The Science Channel, a WGBH NOVA és a ZDF megbízásából.

Annamaria has a proven ability to pull together complex strands in science to create an original, engaging narrative. She has written, produced and directed award winning science series and one-offs for the world’s leading broadcasters including ABC, ARTE, Asahi TV, BBC, CBC, CH4, Curiosity Stream, Discovery International, Discovery Europe, Discovery Canada, MTV, National Geographic, NDR, NHK, NRK, RAI, SBS, SVT, The Science Channel, WGBH NOVA and ZDF.

Szinopszis / Synopsis:

Az élet olyan építőmester, amely a kéznél lévő elemekből dolgozik. Mivel az élet a tengerben kezdődött, ősi elődeink teste is ugyanazokat az elemeket tartalmazta, mint az óceán vize, méghozzá hasonló arányban. Ám amint az első állatok kiléptek a szárazföldre, hatalmas kihívással kellett szembenéznüik. Míg az óceánban bőségesen áll rendelkezésre víz, a szárazföldön csak szűkösen. A szomjúság folyadékokhoz tereli az élőlényeket, ám az édesvíz nem tartalmaz elegendő sót a sejtek megfelelő működéséhez. A szárazföldön kulcsfontosságú szerep jut a sós íznek: ha egy táplálék sót tartalmaz, az ízreceptor jelet küld az agynak, kellemes érzetet keltve. Hasonlóképpen, az umami ízreceptor jutalmazza az állatokat, ha nitrogénhez – a fehérjék és a gének felépítéséhez elengedhetetlen elemhez – jutnak. Az édes íz azonnali energiaforrásokhoz vezetí az állatokat, a keserű íz pedig veszélyt jelez.



Life is a builder that works with the elements that are at hand. As the beginnings of life were in the sea, the body of our ancient ancestors contained the same elements that were in the ocean in similar ratios. But since the first animals stepped onto land, they faced a huge challenge. Water is abundant in the ocean but scarce on land. Thirst leads organisms to liquid, but freshwater doesn’t have enough salt for their cells to function properly. Taste for salt has an essential role on land. If a food has salt, the taste receptor sends a signal to the brain, creating pleasure. In the same way, the umami taste receptor rewards animals for finding nitrogen, an element that’s essential for building proteins and the genes. Sweet taste leads animals to instant energy sources, while bitter taste signals danger.

Tar Sándor: Szolnoki Művésztelep / The Szolnok Artists' Colony



Eredeti cím / Original title: **Szolnoki Művésztelep** • Film hossza / Duration: **13’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Rendező / Director: **Tar Sándor**

Filmográfia / Filmography:
Középiskolai irodalom- és drámatanár, zenész, amatőr filmes. Alkotói területeinek metszete a középiskolások tehetséggondozása. Három éve vezeti a „Fényvadászok” filmes csoportot, amely számos műfajban próbálta ki magát: rövidfilm, zenei videó, színházi előzetes, portréfilm, hangulatfilm.

A secondary school literature and drama teacher, musician, and amateur filmmaker. At the intersection of his creative fields lies the mentoring and development of young secondary school students’ talents. For the past three years, he has led the “Fényvadászok” film group, which has explored a wide range of genres, including short films, music videos, theatre trailers, portrait films, and mood films.

Szinopszis / Synopsis:

Tizenkét képzőművész világába enged bepillantást a portréfilm, amely igyekszik megragadni a nagy múltú alkotótelep sajátos atmoszféráját. Az alkotói műhelyek sokszínűségét az épített és a természeti környezet harmóniája teszi organikus egésszé. A film egyszemélyes stáb munkája az előkészítő beszélgetésektől a zeneszerzésig.

The portrait film offers an insight into the creative worlds of twelve visual artists, seeking to capture the unique atmosphere of the historic artists’ colony. The diversity of the artists’ studios is brought together into an organic whole by the harmony between the built and natural environment. The film is the work of a one-person crew, covering every stage from the preliminary interviews to the composition of the music.



Zsigmond Dezső: Csillanás a vízen / Glint on the Water



Eredeti cím / Original title: **Csillanás a vízen (In Memoriam MAGYAR LÁSZLÓ)**
Film hossza / Duration: **53’07’’** • Készítés éve / Year of production: **2024**
Operatőr / DoP: **Becse Tamás, Rácz Balázs, Kovács László** • Vágó / Edited by: **Becse Tamás**
Gyártó / Producer: **Konkam Bt.** • Forgalmazó / Distributor: **MMA Kiadó** • Rendező / Director: **Zsigmond Dezső**

Filmográfia / Filmography:
Zsigmond Dezső rendező
A Kádár-kor végének hétköznapi demokráciadeficitje a kezdet, majd az 1956-os forradalom eseményei és azok hatása foglalkoztatták. Szülőföldjéről indulva egyre táguló körökben portrék, riportok és követő dokumentumfilmek révén mutatta be a vidéki Magyarország és a határon túli, magyarok lakta tájegységek arcait. Játékfilmjeiben újraértelmezte a tapasztaltakat, kísérletképpen pedig azt is kipróbálta, hogyan hat egymásra egyfelől dokumentumfilmjei szereplőinek, másfelől a csángó népballadáknak és a műfajfilmeknek (thriller, krimi) a világa.

Director *Dezső Zsigmond*
His work was initially driven by an interest in the everyday democratic deficit of the late Kádár era, followed by the events of the 1956 Revolution and their impact. Starting from his native region, he used portraits, reports and observational documentaries to present—in ever-widening circles—the faces of rural Hungary and the Hungarian-inhabited territories beyond the borders. He reinterpreted these experiences in his feature films and experimented with the interplay between the worlds of his documentary subjects, Csángó folk ballads and genre films (such as thrillers and crime dramas).

Szinopszis / Synopsis:

Magyar László festészetét a szülőföld, Kárpátalja tájai ihlették. Az alkotó erről a kötődéséről is vall filmünkben, miközben határon túli és inneni pályatársai, barátai emberségét, szakmai sokszínűségét értékelik.

László Magyar’s painting is inspired by the landscapes of his homeland, Transcarpathia. In our film, the artist speaks about this deep connection, while fellow artists and friends—from both sides of the border—reflect on his humanity and professional versatility.



Inés G. Aparicio: A díva, a nagyim és én / The Diva, My Grandma and Me



Eredeti cím / Original title: **La diva, mi abuela y yo** • Film hossza / Duration: **10’24”**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Inés G. Aparicio**
Gyártó / Producer: **Diego Herguera Acosta, Inés G. Aparicio** • Rendező / Director: **Inés G. Aparicio**

Filmográfia / Filmography:
Inés G. Aparicio (Asztúria, 1990) munkásságában összefonódik az emlékezet, az antropológia és az emberi jogok témaköre. Különleges kapcsolat fűzi a saharawi néphez; első egészestés filmje a „Leyuad – Utazás az álmok kútjához” volt. Később az Abidin Kaid Saleh Filmművészeti Iskolában tanított, ami számos forgatáson való részvételre adott számára lehetőséget. 2021-ben az animáció iránt kezdett érdeklődni, s „A díva, a nagyim és én” című rövid filmmel debütált rendezőként.

Inés G. Aparicio (Asturias, 1990) interweaves memory, anthropology, and human rights in her work. She has a special bond with the Saharawi population; her first feature film was Leyuad. A journey to the well of dreams, later she taught at the Abidin Kaid Saleh Film School, which led her to participate in numerous film shootings. In 2021 she awakened her interest in animation and started her first solo direction with the short film The Diva, My Grandma and Me.

Szinopszis / Synopsis:
Egy délután, nevetés közben, Esperanza a „Batallón de Modistillas” című dalt dúdolja unokájának, Inésnek. Ez a kuplé felidézi saját emlékeit, és megmozgatja unokája képzeletét is. Időutazás ez, amelyben csodálatos alakok, szabad szellemű nők, határtalan álmok és felejthetetlen dallamok elevenednek meg.

One afternoon, while laughing, Esperanza hums “Batallón de Modistillas” to her granddaughter, Inés. This cuplé revives her memories and the granddaughter’s imagination. A journey through time in which wonderful characters, free women, dreams without borders and unforgettable melodies appear.



Tawfeek Barhom: Örülök, hogy már halott vagy / I'm Glad You're Dead Now



Eredeti cím / Original title: **I'm Glad You're Dead Now** • Film hossza / Duration: **12’58”**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Szereplők / Cast: **Ashraf Barhom, Tawfeek Barhom**
Gyártó / Producer: **Akis Polizos, Stylianos Kotionis, Alexandre Perrier, Tawfeek Barhom**
Forgalmazó / Distributor: **Shortcuts** • Rendező / Director: **Tawfeek Barhom**

Filmográfia / Filmography:
Tawfeek Barhom feltörekvő palesztin színész és rendező. Színészként olyan filmekben hívta fel magára a figyelmet, mint a „Kairói összeesküvés” (2022) – amelyben a címszerepet alakította – és a „The Ghosts” (2024); utóbbiért beválasztották a 2025-ös César-díj „felfedezettjei” közé. Ugyanebben az évben rendezte meg első rövidfilmjét, „Örülök, hogy már halott vagy” címmel.

Tawfeek Barhom is an emerging Palestinian actor and director. As an actor, he has been noticed in films such as The Cairo Conspiracy (2022), in which he played the title role, and The Ghosts (2024), for which he was selected as one of the Revelations of the César Awards 2025. That same year, he directed his first short film, I’m Glad You’re Dead Now.

Szinopszis / Synopsis:
Két fivér visszatér gyermekkoruk szigetére, ahol eltemetett titkok és súlyos feszültségek arra kényszerítik őket, hogy szembenézzenek az őket összekötő sötét múlttal.

Two brothers return to the island of their childhood, where buried secrets and heavy tensions force them to confront a dark past that connects them.



Berki Benjámín: Gépmás / Carbon Copy



Eredeti cím / Original title: **Gépmás** • Film hossza / Duration: **14’28”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Berki Benjámín, Ray Bradbury** • Operatőr / DoP: **Pap Dénes**
Vágó / Edited by: **Hegyvári Tamás** • Szereplők / Cast: **Jászberényi Gábor, Sipos Vera, Inotay Ákos, Fekete Linda**
Gyártó / Producer: **Budapest Metropolitan University** • Rendező / Director: **Berki Benjámín**

Filmográfia / Filmography:
Berki Benjámín feltörekvő magyar rendező. Középiskolai tanulmányai után Budapestre költözött, hogy az Eötvös Loránd Tudományegyetemen filmtudományt hallgasson, majd a Budapesti Metropolitan Egyetemen folytatta tanulmányait televíziós műsorkészítő mesterképzésen, ahol a vágás és operatőri munka szakirányra specializálódott. Diplomamunkája a „Gépmás” című rövidfilm volt. Jelenleg rendezvéyszervezőként és videósként dolgozik.

Benjámín Berki is an aspiring Hungarian director. After finishing highschool, he moved to Budapest, to study Film Studies at Eötvös Loránd University, then continued his studies at Budapest Metropolitan University, where he studied Television Production Arts MA, specialized in Film & Video Editing and Camera Operation. He graduated with the short film Carbon Copy. Benjámín currently works as an event organizer and videographer.

Szinopszis / Synopsis:
A forgatókönyv és a szinopszis Ray Bradbury „Marionett Rt.” című novelláján alapul; a film rendelkezik a szükséges adaptációs jogokkal.
[a nem is olyan távoli jövőben]

Tibi szeretne elszökni otthonról, hogy kieresze a gőzt, ám felesége, Reni vonakodik egyedül elengedni őt. Egyik este Tibi és barátja, Tamás elmennek inni valamit. Tamás – ismerve barátja otthoni körülményeit – furcsállja, hogy Tibi minden gond nélkül hajnalig távol maradhat. Tibike elárulja, hogy talált módot arra, miként surranjon ki a felesége tudta nélkül, ám a módszer részleteit nem akarja felfedni. Ehelyett ráveszi Tamást, hogy tartson vele egy darabig, mert valami lenyűgöző dolgot szeretne mutatni neki. A futurisztikus város egyik kevésbé barátságos szegletében különös alak várja őket. Mint kiderül, Tibike szokatlan megoldást választott a problémájára.

The screenplay and synopsis are based on the short story Marionette Inc. by Ray Bradbury. The film has cleared adaptation rights
[in the not-too-distant future]
Tibi wants to run away from home to relieve some steam, but his wife, Reni, is reluctant to let her husband go out on his own. One night, Tibi and his friend Tamás go out for a drink. Tamás, knowing the circumstances at his friend’s home, finds it strange that Tibi can stay out until dawn without any problems. Tibike admits that he has found a way to sneak away from his wife without her noticing, but he doesn’t want to reveal exactly what it is. Instead, he convinces Tamás to accompany him for a while because he wants to show him something amazing. In a less friendly corner of the futuristic city, a strange figure awaits them. As it turns out, Tibike has chosen an unusual solution to his problem.



Rebeka Bizubová: A 315-ös és én / 315 and Me



Eredeti cím / Original title: **315 and Me** • Film hossza / Duration: **17’02’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Rebeka Bizubová**
Szereplők / Cast: **uraj Nvota, Tereza Pavlíková**
Gyártó / Producer: **Emília Širotníková, Academy of Performing Arts in Bratislava**
Rendező / Director: **Rebeka Bizubová**

Filmográfia / Filmography:
Rebeka Bizubová a szlovák filmek fiatal generációjának egyik jellegzetes hangja. Alkotásaiban elsősorban a család témájára összpontosít: vizsgálja annak meghittségét és összetartó erejét, ugyanakkor a vele járó kihívásokat és bonyolult kapcsolatokat is. Alapképését a beszercebányai Művészeti Akadémián fejezte be az „At the Beginning of the End” (2022) című filmmel, amely egy anya és lánya alakuló kapcsolatát mutatja be. A pozsonyi Előadóművészeti Akadémián (VŠMU) végzett mesterképzése – Jaroslav Vojtek mentorálása mellett – a „Confession” (2024) című filmmel zárult. Ebben az alkotásban mélyreható önvizsgálatot végez, és szembenéz egy olyan traumával, amely évek óta nyomasztotta. A film a franciaországi Biarritzban megrendezett FIPADOC fesztiválon debütált, második helyezést ért el a nemzetközi CILECT-versenyen, számos hazai és nemzetközi fesztiváldíjat nyert, valamint elhozta alkotójának az Ezüst Diák-Oscar-díjat. Alkotói hitvallása így szól: „Jobb egyszer látni, mint százszor hallani.”

Rebeka Bizubová is one of the distinctive voices of the young generation of Slovak filmmakers. In her work, she primarily focuses on the theme of family—exploring its closeness, unity, as well as its challenges and complex relationships. She completed her bachelor’s studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica with the film *At the Beginning of the End* (2022), which portrays the evolving relationship between a mother and daughter. Her master’s studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava, under the mentorship of Jaroslav Vojtek, culminated in the film *Confession* (2024). Through this film, she delves deep into her inner self, confronting a trauma that has burdened her for years. The film premiered at the FIPADOC festival in Biarritz, France, won second place in the international CILECT competition, received several awards at both domestic and international festivals, and earned her the Silver Student Academy Award. Her creative motto is: “It is better to see once than to hear a hundred times.”

Szinopszis / Synopsis:

A magányos szállodai őr éli rendezett, nyugodt életét, mígnem egy titokzatos vendég, Nina fel nem bukkan a mindennapjaiban. A recepciós pult mögött elszenderedve valósága összefonódik emlékeivel és álmaival; a szálloda csendje olyan tükörré válik, amely nem csupán az őr világát, hanem olyan titkokat is visszatükröz, amelyek immár nem tárhatók fel.

A lonely hotel guard lives in the peace of his orderly routine until a mysterious guest, Nina, appears in his life. Falling asleep behind the reception desk, his reality mingles with memories and dreams, the silence of the hotel becomes a mirror reflecting not only the guard’s world, but also secrets that can no longer be revealed.



Armande Boulanger: A madárriasztó lánya / The Birdscarer's Daughter



Eredeti cím / Original title: **La fille de l'effaroucheur** • Film hossza / Duration: **25’** • Készítés éve / Year of production: **2024**
Szereplők / Cast: **Luna Carpiaux, Sam Louwyck** • Gyártó / Producer: **Alice Eynaud, La Fémis**
Rendező / Director: **Armande Boulanger**

Filmográfia / Filmography:
Armande Boulanger 1997-ben született Párizsban. Gyermekkorától színészként dolgozik; a Université Paris 3-on filmművészetet tanult, majd 2020-ban felvételt nyert a La Fémis rendező szakára.

Armande Boulanger was born in 1997, in Paris. Working as an actress since her childhood, she studies cinema in Université Paris 3, then enters la Fémis in 2020 in the Directing department.

Szinopszis / Synopsis:

Egy nemzetközi repülőtéren Lydie apja felelős a madarak elriasztásáért, mivel fennáll a veszély, hogy repülőgépekkel ütköznek. A repülőtéren, mint második otthonában, Lydie megtapasztalja szabadsága korlátait, miközben utasokkal kerül kapcsolatba.

At an international airport, Lydie's father is in charge of scaring away birds at risk of colliding with planes. Wandering around the airport as if in a second home, Lydie experiences the limits of her freedom as she comes into contact with travelers.



Marc Camardons: Echo, a varázslónő / The Sorceress Echo



Eredeti cím / Original title: **Per bruixa i metzinera** • Film hossza / Duration: **23’40’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Rita Acebron, Marc Camardons**
Szereplők / Cast: **Karin Barbeta, Neli Lladó** • Gyártó / Producer: **Sergi Casamitjana, Aintza Serra**
Rendező / Director: **Marc Camardons**

Filmográfia / Filmography:
Marc Camardons (Andorra la Vella, 2000) filmrendező és producer. Tanulmányait az ESCAC-on (Katalóniai Filmművészeti és Audiovizuális Főiskola) végezte: először operatőri szakon szerzett diplomát (2017–2020), majd filmrendezői mesterképzésen szakosodott (2020–2022). 2023 óta tagja az UllNu fesztivál szervezőcsapatának; a verseny célja a feltörekvő audiovizuális tehetségek és a kortárs alkotások népszerűsítése. Ezzel párhuzamosan oktatóként is tevékenykedik: filmes és audiovizuális queer elméleti kurzusokat tart, miközben munkássága jelentős részét kutatói és művészeti tevékenység teszi ki.

Audiovizuális pályafutása során olyan alkotások születtek, mint a „Statue of Salt” (2021) című rövidfilm, amely az összetartozás érzésének és a szexualitáson keresztül önfelfedezésnek a kérdéseit járja körül – ezek visszatérő témák munkásságában. Későbbi projektjeiben – mint a „Crisàlides” (2022), a „Traca” (2024) és a „L’últim mort” (2024) – új narratív formákkal kísérletezik, különös hangsúlyt fektetve a szülőföldre és a családi környezetre. Munkáinak mozgatórugója a queer identitás kutatása és a másság felvállalása; karakterei gyakran olyan terekbe lépnek, amelyek az átalakulást és az önfelfedezést szolgálják.

Ez a törekvés csúcsonyosodik ki legújabb, „Per bruixa i metzinera” című rövidfilmjében, amely a Cannes-i Filmfesztivál hivatalos programjának számító La Cinef szekcióban debütált 2025-ben. Az alkotás mélyrehatóan foglalkozik a vidéki emlékezettel és a népi legendákkal, miközben a családi hagyományokra és a kollektív múlt újraértelmezésére összpontosít. Jelenleg első nagyjátékfilmjének fejlesztésén dolgozik.

Marc Camardons (2000, Andorra la Vella) is a film director and producer. He graduated from ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), where he studied for a Degree in Cinematography (2017-2020) and later he specialized in the Master in Cinematogràfica Direction (2020-2022). Since 2023, he has been part of the team directing the UllNu festival, a competition dedicated to the diffusion of emerging audiovisual talent and its contemporary creation. At the same time, he participated in filmmaking workshops as a teacher imparting classes on cinema and queer theory in audiovisual works as well as being a good part of his research and artistic production.

He has had a long audiovisual trajectory with works like the short film *Statue of Salt* (2021), which reflects on the design of belonging and personal discovery through sexuality, recurring themes in new filmography. Among his subsequent projects, *Crisàlides* (2022), *Traca* (2024) and *L’últim mort* (2024), he experiments with both new forms of narratives, presenting a special emphasis on the original territory and familiar areas. The exploration of queer identity and the claim of difference are among the drivers in his work, along with characters who enter into spaces of transformation and personal discovery.

This quest culminates also in his latest short film, *Per bruixa i metzinera*, debuting at La Cinef 2025, official section of the Cannes Festival. A piece that delves deeper into rural memory and popular legends, posing a focus on family tradition and reinterpreting a collective past. Currently, he is developing his first feature film.

Szinopszis / Synopsis:

Cebriana biztos benne, hogy éjszaka tüzet látott a hegyen. Sem paráznyomok, sem tanúk nem támasztják alá, amit látott. Nagyanyja, az idős gyógyfűves asszony megpróbálja rávezetni arra, hogy a lángokon túlra is lásson.

Cebriana is sure she saw a fire at night on the mountain. There are no traces of embers or witnesses to corroborate her vision. Her grandmother, an old herbmistress, will try to make her see beyond the flames.



Bruno Collet: Atom-túra / Atomik Tour



Eredeti cím / Original title: **Atomik Tour** • Film hossza / Duration: **13’02”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Bruno Collet** • Gyártó / Producer: **Jean-François Le Corre, Martin Vandas**
Rendező / Director: **Bruno Collet**

Filmográfia / Filmography:
Az 1965-ben a franciaországi Saint-Brieuc-ben született *Bruno Collet* 1990-ben szerezte meg művészeti diplomáját a rennes-i képzőművészeti főiskolán. 1993-tól számos stop-motion produkción dolgozott díszlettervezőként, mielőtt 2001-ben író-rendezőként is pályára lépett volna. 2020-ban Oscar-díjra jelölték „Memorable” című filmjéért.

Born in 1965 in Saint-Brieuc, France, *Bruno Collet* got his Art Degree from The Fine Arts of Rennes in 1990. From 1993, he worked as a set designer on numerous productions in stop-motion before starting, in 2001, his career as an author-director. He was nominated to the Oscars in 2020 with his film Memorable.

Szinopszis / Synopsis:
Hugo számára a csernobili tiltott övezet felkeresése nem kegyeleti út. Ha ez a fiatal turista a radioaktív romok között bolyong, azt elsősorban azért teszi, hogy tartalmat szolgáltatson Instagram-oldalára. Ezen abszurd vállalkozáson keresztül végül felfedezi a Zónát kísértő történelemet...

For Hugo, visiting the forbidden area of Chernobyl is not a commemorative trip. If this young tourist wanders through radioactive ruins, it is mainly to feed his Instagram account. This absurd quest will lead him to discover the history that haunts The Zone...



Tohé Commaret: Miattad / Because of (U)



Eredeti cím / Original title: **Because of (U)** • Film hossza / Duration: **12’44”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Tohé Commaret** • Szereplők / Cast: **Emma Gonzales-Commaret, Bastien Domergues**
Gyártó / Producer: **Eliott Brunet, Jen Miola, Alexia Wallemacq** • Forgalmazó / Distributor: **Shortcuts**
Rendező / Director: **Tohé Commaret**

Filmográfia / Filmography:
Tohé Commaret francia-chilei rendező és erotikus táncos, aki a franciaországi Vitry-sur-Seine-ben született. Tanulmányait a párizsi képzőművészeti főiskolán, majd a Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains intézményében végezte. Filmes munkássága az experimentális és a dokumentumfilm műfaját öleli fel; olyan vizuális és narratív területeket jár körül, ahol az intimitás és a társadalmi kérdések találkoznak. Költői, ugyanakkor társadalmilag elkötelezett szemléletmódjával arra törekszik, hogy újradefiniálja a filmes formákat, és a kortárs világban vizsgálja a művészet, a politika és a társadalom közötti összefüggéseket.

Tohé Commaret is a Franco-Chilean director and erotic dancer, born in Vitry-sur-Seine (France). She trained at the Beaux-Arts de Paris and later at Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. Her cinematic work spans experimental cinema and documentary, exploring visual and narrative territories where intimacy and social issues intersect. With a poetic yet engaged approach, she seeks to redefine cinematic forms and examine the relationship between art, politics, and society in the contemporary world.

Szinopszis / Synopsis:
Laura egy híres rapperrel folytatott mérgező kapcsolat fogságában él. Az egyik heves veszekedés után valósága torzulni kezd, és az ismerős, illetve a torz, a hétköznapi, valamint a hallucinációk szülte világ határán egyensúlyoz.

Laura is trapped in a toxic relationship with a famous rapper. After a violent argument, her reality starts to warp, straddling the line between the familiar and the distorted, the everyday and the hallucinatory.



Mateus Compart: TV Entreaberta



Eredeti cím / Original title: **TV Entreaberta** • Film hossza / Duration: **8’34”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
• Forgatókönyv / Screenplay by: **Mateus Compart** • Animációs rendező / Animation Director: **Matheus Neilor** • Vágó / Edited by: **Vítor Batista** • Szereplők / Cast: **Guilherme Pereira, Diorcélio Antônio, Nayara Leite** • Gyártó / Producer: **Universidade Federal de Minas Gerais** • Rendező / Director: **Mateus Compart**

Filmográfia / Filmography:
Mateus Compart vagyok, a braziliai Belo Horizontéból származó művész; az UFMG-n végeztem animációs filmművészet és digitális művészet szakon. Főként képregényekkel és animációval foglalkozom, emellett érdekel az írás, valamint a különböző nyelvezetek- kel és médiumokkal való kísérletezés – beleértve a bábok, szobrok és kollázsok alkalmazását is. Munkáimban központi szerepet játszik a képek dinamikája és kifejezőereje; kulturális, politikai és ezoterikus motívumokon keresztül építem fel az abszurd, rajzfilmszerű, rituális és pastiche-szerű elemeket.

My name is *Mateus Compart*, I’m an artist from Belo Horizonte, Brazil, graduate in Animation Cinema and Digital Arts at UFMG. Working mostly with comics and animation, with interest in writing and in experimentation with languages and mediums, exploring the use of puppets, sculptures and collages. The themes in my work strongly surround the dynamics and potencies of images, through cultural, political and esoteric motifs, building the absurd, cartoony, ritualistic and pastiche.

Szinopszis / Synopsis:
Egy nőt a televíziója ejti rabul, ahol egy rajzfilmszerű amerikai műsorvezető kínozza. Miközben számos műfajon halad keresztül, a nő fokozatosan beépül ebbe a televíziós rendszerbe.

A woman is abducted to the insides of her TV, where she is tormented by some sort of cartoony American host. Going through numerous genres, the character is gradually being assimilated to this television system.



Maximilian Conway & Elisabeth Jakobi: Nyúlcipő nélkül / Rabbit Don’t Run



Eredeti cím / Original title: **Hasenfuß** • Film hossza / Duration: **29’50”**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Elisabeth Jakobi**
Szereplők / Cast: **Christoph Kohlbacher, Lorena Emmi Mayer, Ida Baier, Luise Morawetz**
Gyártó / Producer: **Dominic Kubisch, Julie Stempelová, Filmakademie Wien**
Forgalmazó / Distributor: **Shortlisted.**
Rendező / Director: **Maximilian Conway & Elisabeth Jakobi**

Filmográfia / Filmography:
Maximilian Conway az ausztriai Grazban született. Először építészetet, majd filmrendezést tanult a Babelsbergi Filmművészeti Egyetemen. Bécsbe költözött, hogy elvégezze a helyi filmakadémia rendezői mesterképzését. A „Rabbit Don’t Run” a diplomafilmje.

Elisabeth Jakobi 1993-ban született a németországi Thüringiában. Animációs filmkészítést tanult a Babelsbergi Konrad Wolf Filmművészeti Egyetemen, forgatókönyvírást pedig a Bécsi Filmakadémián. Bécsben él és dolgozik.

Maximilian Conway was born in Graz, Austria. He first studied Architecture, then film directing at Film University Babelsberg. He moved to Vienna to complete the Master’s programme in directing at the local film academy. “Rabbit Don’t Run” is his graduation film.

Elisabeth Jakobi, born in Thuringia/Germany in 1993. Studied animated film at the Film University Babelsberg Konrad Wolf and screenwriting at the Film Academy Vienna. She lives and works in Vienna.

Szinopszis / Synopsis:
Toni ápolóként dolgozik, de gondolatai valójában a futball körül forognak. Hogy sérül- ten is folytathassa a játékot, gyógyszereket lop az idősek otthonából. Bár igyekszik tit- kolni a dolgot barátjánál, amikor szerhasználata veszélybe sodorja a nő kislányait, Toninak szembe kell néznie a helyzettel, és színt kell vallania.

Toni works as a nurse, but his mind is really set on football. To keep on playing in spite of an injury, he steals drugs from the nursing home. He tries to hide it from his girlfriend, but when his substance abuse threatens the well-being of her little daughters, Toni is challenged to come clean.



Csató Csenge: Fekete fény / Dark Light



Eredeti cím / Original title: **Fekete fény** • Film hossza / Duration: **5'15"** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Gyártó / Producer: **Kiss Melinda, Budapest Metropolitan University** • Rendező / Director: **Csató Csenge**

Filmográfia / Filmography:
24 éves animációs rendező vagyok; munkám során elsősorban a kézzel rajzolt 2D-s animáció világában alkotok. Alkotásaimban a hagyományos technikák kísérletező szemléletmóddal találkoznak. Különösen vonzanak azok a filmek, amelyek nem csupán történetet mesélnek el, hanem atmoszférát teremtenek és érzelmeket ébresztenek.

Szenvedélyesen érdekelnek az absztrakt és lírai kifejezőmódok, valamint az a finom egyensúly, ahol a képek már nem csupán illusztrálnak, hanem önálló gondolatokká válnak. Szeretem feszegetni a narratíva határait, és olyan vizuális világokat teremteni, amelyek egyszerre titokzatosak, költőiek és mélyen személyesek. Célom olyan animációs filmek készítése, amelyek nemcsak lekötik a néző figyelmét, hanem sokáig velük is maradnak – akár egy különös álom emléke.

I am a 24-year-old animation director, primarily working in the world of 2D hand-drawn animation. In my work, traditional techniques meet an experimental mindset. I am especially drawn to films that not only tell stories, but also create atmosphere and evoke emotions.

I have a strong passion for abstract and lyrical forms of expression, the delicate balance where images no longer merely illustrate, but become thoughts of their own. I enjoy pushing the boundaries of narrative and building visual worlds that are at once mysterious, poetic, and deeply personal. My goal is to create animated films that not only capture the viewer's attention, but stay with them long after, like the memory of a strange dream.

Szinopszis / Synopsis:

Egy vázlatfüzet lapjai életre kelnek, megidézve egy teljes napfogyatkozás hangulatát. Az emberek várakozása, az állatok zavara, a természet furcsaságai egyetlen pillanatba sűrűsödnek, amikor a világ néhány percre elcsendesedik.



The pages of a sketchbook come to life, capturing the atmosphere of a total solar eclipse. Human anticipation, animal confusion, and the strange behavior of nature converge into a single moment as the world falls silent.

Diószeghy Dániel: Cargo Voyage



Eredeti cím / Original title: **Cargo Voyage** • Film hossza / Duration: **12'26"** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Diószeghy Dániel** • Gyártó / Producer: **Vincze Zsuzsanna, MOME**
Rendező / Director: **Diószeghy Dániel**

Filmográfia / Filmography:
Diószeghy Dániel Szlovákiában született magyar animációs alkotó. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett mesterdiplomát animáció szakon, jelenleg pedig szabadúszó animációs művészként dolgozik.

Dániel Diószeghy is a Hungarian animation filmmaker born in Slovakia. He graduated with a Master's degree in animation from Moholy-Nagy University of Art and Design and currently works as a freelance animation artist.

Szinopszis / Synopsis:

A raktári munkásként dolgozó fiatal férfi szenved a monotonitástól. A televíziós műsorvezető apró, látszólag jelentéktelen események segítségével csábítja a kereskedelmi tévék világába. A férfi él a lehetőséggel, azonban a döntéséért súlyos árat fizet.



A young warehouse worker suffers under the monotony of his life. One day, a new figure enters his world: a television host, who through small, seemingly insignificant events lures him into the realm of the commercial broadcasts. The man seizes the opportunity, but pays a heavy price for his decision.

Stella Fachinger: Nyúl szív / Rabbit Heart



Eredeti cím / Original title: **Hasenfuß** • Film hossza / Duration: **12'57"** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Anna Leah Bolln** • Szereplők / Cast: **Camille Moltzen, Yvon Moltzen**
Gyártó / Producer: **Larissa Dehm** • Forgalmazó / Distributor: **Hamburg Media School** • Rendező / Director: **Stella Fachinger**

Filmográfia / Filmography:
Az 1996-ban, Frankfurt közelében született *Stella Fachinger* 2020-ig Kölnben tanult filmrendezést. Tanulmányai során számos rövid játékfilmet és egy rövid dokumentumfilmet rendezett. „Löwin und Elefant” című diplomafilmjét számos fesztiválon vetítették, és közönségdíjat is nyert. Emellett hat évig dolgozott script supervisorként játékfilmes és televíziós produkcókban. 2024 októberében mesterképzést kezdett a Hamburg Media School rendező szakán, hogy tovább csiszolja saját művészi hangját.

Stella Fachinger, born in 1996 near Frankfurt, studied directing in Cologne until 2020. During her studies, she directed several fictional short films as well as one documentary short. Her graduation film Löwin und Elefant screened at numerous festivals and received an Audience Award. In addition, she worked for six years as a script supervisor on feature film and television productions. In October 2024, she began a Master's degree in Directing at the Hamburg Media School to further refine her own artistic voice.

Szinopszis / Synopsis:

Egy elhagyatott gyártelep. A tizenkét éves Hannes íjjal és nyíllal végrehajtandó, egyre veszélyesebb bátorságpróbákra kényszeríti öccsét, Oli-t. Amikor aztán mindkettőjüket életveszélyes helyzetbe sodorja, megbomlik kettejük erőviszonya.



An abandoned factory site. Twelve-year-old Hannes pushes his little brother Oli into increasingly more dangerous tests of courage with a bow and arrow. When he puts them both in a life-threatening situation, their power balance begins to crumble.

Feiner Janka: Lángbogár a zsebemben / Fire in My Pocket



Eredeti cím / Original title: **Lángbogár a zsebemben** • Film hossza / Duration: **10'02"**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Feiner Janka**
Gyártó / Producer: **Vincze Zsuzsanna, MOME** • Rendező / Director: **Feiner Janka**

Filmográfia / Filmography:
Feiner Janka magyar animációs alkotó, aki a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett mesterdiplomát animáció szakon. Jelenleg szabadúszó animációs művészként dolgozik.

Janka Feuer is a Hungarian animation filmmaker with a Master's degree in animation from Moholy-Nagy University of Art and Design. She currently works as a freelance animation artist.

Szinopszis / Synopsis:

2D rajzanimációt és stop motion technikát ötvöző rövidfilm. Főszereplője egy kisfiú, aki az ágy építése helyett valami izgalmasabbra vágyik. Egy apró tüzlény csínytevésekre csábítja, majd egy varázslatos, óriás gombákkal teli világba vezet. A kalandok egyre vadabbá válnak, míg nem a fiú felismeri, hogy túl messzire mentek, és hazatér, hogy egyedül fejezze be az ágyat.



A little boy, bored with building a bed, seeks something more exciting. A mischievous fire creature lures him away, and despite his father's attempts to keep order, the boy follows his new friend into a magical mushroom world where anything is possible.

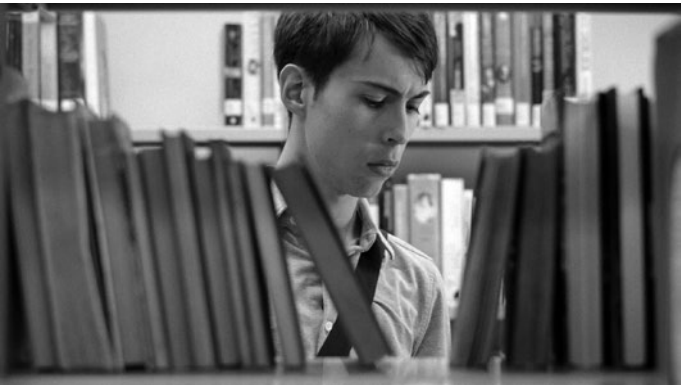
Simon Garez: Egy költő jegyzetei / Notes from a Poet



Eredeti cím / Original title: **Notes d'un poète** • Film hossza / Duration: **10'** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Simon Garez** • Szereplők / Cast: **Emmanuel Bégin, Bruce McKay**
Gyártó / Producer: **Simon Garez** • Rendező / Director: **Simon Garez**

Filmográfia / Filmography:
Francia és angol nyelven alkotó filmes vagyok. Saskatchewanban nőttem fel; a Simon Fraser Egyetemen szereztem képzőművészeti alapidiplomát (BFA), emellett a Vancouver Institute of Media Arts hallgatója is voltam. Rendezői bemutatkozó filmem, a „Torch Narrows” (2021) elnyerte a SIFA „Legjobb rövidfilm” és „Legjobb technikai megvalósítás” díját. Második rövidfilmemet, a „Gentle Hum of Spring”-et (2022) beválogatták a Telefilm Not Short on Talent programjába a Clermont-Ferrand-i fesztiválon, emellett elnyerte a legjobb saskatchewanai rövidfilmnek járó díjat a RIFFA-n, valamint a legjobb kanadai rövidfilm díját a Cinéma sous les étoiles fesztiválon. Munkáimban a vidéki életet és az embernek az ökológiai környezetével való kapcsolatát vizsgálom. Művészi tevékenységem mellett méhészettel és méztermeléssel is foglalkozom.

I am a filmmaker who works in French and English. Raised in Saskatchewan, I hold a BFA from Simon Fraser University and a diploma from the Vancouver Institute of Media Arts. My directorial debut, Torch Narrows (2021), won the SIFA awards for Best Short Film and Best Technical Achievement. My second short, Gentle Hum of Spring (2022), was selected for Telefilm’s Not Short on Talent program at Clermont-Ferrand and won the awards for Best Saskatchewan Short at RIFFA and Best Canadian Short at Cinéma sous les étoiles. My work examines rural life and humanity’s interactivity to its ecological environment. Alongside my art practice, I work with bees and honey production.



Szinopszis / Synopsis:
Miután egy könyvtári könyvben rejtélyes feliratra bukkan, a nyugtalan álmodozó útra kel, hogy megfejtse annak jelentését.

After discovering an enigmatic inscription in a library book, a restless dreamer embarks on a quest to unlock its meaning.

Tomasz Gąsiorowski: Kóma / Coma



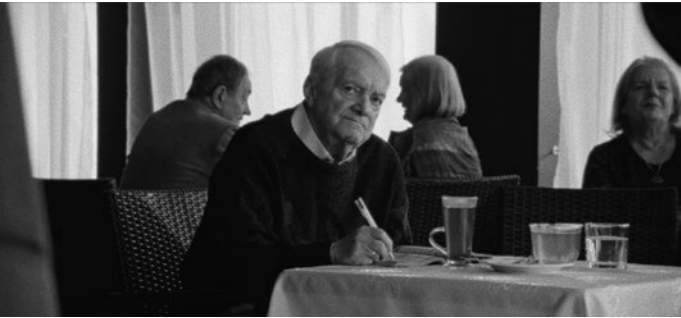
Eredeti cím / Original title: **Koma** • Film hossza / Duration: **16’03’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Tomasz Gąsiorowski** • Operatőr / DoP: **Mateusz Gzel** • Zene / Music: **Jan Ignacy Królikowski**
Vágó / Edited by: **Jakub Rados, Robert Kołodziejczyk** • Szereplők / Cast: **Zdzisław Wardejn, Dorota Kamińska**
Gyártó / Producer: **Maciej Ślesicki, Warsaw Film School** • Rendező / Director: **Tomasz Gąsiorowski**

Filmográfia / Filmography:
2000-ben Lublinban született rendező és forgatókönyvíró. Jelenleg a Varsói Filmművészeti Iskola rendezőszakának végzős hallgatója; korábban a varsói Adam Mickiewicz Gimnázium tanulója volt. 2019 óta foglalkozik filmkészítéssel. Ő jegyzi a Franciszek Pieczka főszereplésével készült „Disgrace” (Hańba) című rövidfilmet, valamint a „The Herd” (Stado) című fekete komédiát. Eddigi pályafutása során számos olyan rövidjátékfilmet rendezett, amelyeket lengyelországi és külföldi fesztiválokon is vetítettek, emellett számos reklámfilm-projektben is közreműködött.

Director and screenwriter, born in 2000 in Lublin. Currently a final-year directing student at the Warsaw Film School. A graduate of the Adam Mickiewicz High School No. IV in Warsaw. Involved in filmmaking since 2019. Creator of the short film Disgrace (Hańba), featuring Franciszek Pieczka, and the dark comedy short The Herd (Stado). So far, he has directed several short narrative films screened at festivals in Poland and abroad, and has also collaborated on numerous commercial projects.

Szinopszis / Synopsis:
A szanatóriumban töltött ideje alatt Witold meghozza azt az életét megváltoztató döntést, hogy ötven évnyi együttlét után elválík a feleségétől.

During his time at the sanatorium, Witold makes the life-changing decision to divorce his wife after fifty years together.



Gyimesi Domonkos: Grand Jeté



Eredeti cím / Original title: **Grand Jeté** • Film hossza / Duration: **25’27’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Gyimesi Domonkos**
Operatőr / DoP: **Hámory Csaba** • Vágó / Edited by: **Kőváry Dániel**
Szereplők / Cast: **Roe Zsuzsanna, Csiby Gergely, Murciano Lili, Erdős Borcsa, Mesterházy Gyula, Szofi O’Sullivan**
Gyártó / Producer: **Csáky Attila** • Forgalmazó / Distributor: **Színház- és Filmművészeti Egyetem (SZFE)**
Rendező / Director: **Gyimesi Domonkos**

Filmográfia / Filmography:
Filmes tanulmányait 2017-ben kezdte a Budapesti Metropolitan Egyetemen, majd a Kaposvári Egyetemen folytatta, ahol 2020-ban szerzett alapidiplomát. 2021 és 2025 között a Színház- és Filmművészeti Egyetem filmrendező mesterszakán tanult, ahol mesterdiplomát szerzett. Tanulmányai során több rövidfilmet rendezett, köztük a Köszönöm, hogy maradtál (2022), a Csóré (2023) című filmeket, valamint diplomafilmet, a Grand Jeté-t (2025). Egy forgatókönyvíró pályázatot is megnyert, amelynek eredményeként elkészült a demenciával foglalkozó Ma még nem (2021) című rövidfilm. 2026-ban első helyezést ért el a Jókai200 forgatókönyvíró pályázaton. Jelenleg az Institute of the Arts Barcelona konzervatóriumában tanul színészetet (2024–).

He began studying film at Budapest Metropolitan University in 2017, then transferred to the University of Kaposvár, where he completed his BA in 2020. He earned a master’s degree in Film Directing from the University of Theatre and Film Arts in Budapest (2021–2025). During his studies, he directed several short films, including Köszönöm, hogy maradtál (2022), Csóré (2023), and his thesis film Grand Jeté (2025). He also won a screenplay competition that led to the production of a short film on dementia titled Not Yet Today (Ma Még Nem) (2021). In 2026 he took first prize at the Jókai200 Screenplay competition. He is currently studying acting at the Institute of the Arts Barcelona Conservatory (2024–)

Szinopszis / Synopsis:
A 24 éves balett-táncosnő, Milla lehetőséget kap egy külföldi állásra való meghallgatásra, amelyet jó eséllyel meg is kaphatna. Mivel tart attól, mi történne a kapcsolatával, ha esetleg elvállalná a munkát, nehezebbé esik beszélni a lehetőségről a barátjának, és meghozni a döntést, hogy él-e az ajánlattal.

Milla, a 24 year old ballet dancer gets to audition for a position abroad that she would potentially get. Being scared of what might happen to her relationship—should she get the job—she struggles telling her boyfriend about the opportunity and actually making the decision to take it on.



Őszi Filmklub a TISZApART moziban

2026. 10. 06.	Mohács - Világok Harca 12	2026. 12. 08.	Keserű karácsony 16
2026. 10. 20.	Meghívás 12	2026. 12. 15.	Az erdő zenéje 12
2026. 10. 27.	Az ünnepelt 12	2026. 12. 22.	Karácsonyra megjövök 12
2026. 11. 03.	Mommy Blue 12	2027. 01. 05.	Egy biztonságos hely 12
2026. 11. 10.	A kórus 16	2027. 01. 12.	Párhuzamos történetek 16
2026. 11. 17.	Akik igazán számítanak 12	2027. 01. 19.	Szikrázó csók 12
2026. 11. 24.	Szerelmem, Marokkó 12	2027. 01. 26.	Argentin történetek 12
2026. 12. 01.	Értelem és érzelem 12	2027. 02. 02.	Meglepetés film

Bérlet: 25 600 Ft/16 film • Teljes árú jegy: 2200 Ft • Diák-, nyugdíjas jegy: 1900 Ft
Találkozunk a moziban minden kedden, 18:00 órakor!
A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

TISZApART MOZI

EUROPA CINEMAS

Nemzeti Kulturális Alap

Hajmási Péter & Csoma Gabriella: Világvége / The World Should Perish



Eredeti cím / Original title: **Világvége** • Film hossza / Duration: **20'**
Készítés éve / Year of production: **2024** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Hajmási Péter & Csoma Gabriella**
Operatőr / DoP: **Császár Dániel** • Vágó / Edited by: **Domonkos Balázs**
Szereplők / Cast: **Tóth Zsófia, Pelsőczy Réka** • Gyártó / Producer: **Milk & Honey, Hajmási Péter, Csoma Gabriella, Szórád Máté** • Rendező / Director: **Hajmási Péter & Csoma Gabriella**

Filmográfia / Filmography:
Hajmási Péter (sz. 1991) budapesti székelyű magyar filmrendező. Kezdetben fotográfiát tanult, majd operatőri alapszakon szerzett diplomát a Budapesti Metropolitan Egyetemen (METU). Később filmrendező mestersza-
kon végzett a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetemen (SZFE). Hallgatói rövidfilmjeit számos hazai és nemzetközi fesztiválon vetítették. Diplomázása óta számos különböző projektet – köztük sorozatokat, videoklipeket és rövidfilmeket – rendezett. Jelenleg első nagyjátékfilmjén, az „Egymilliárd év” című alkotáson dolgozik.

Csoma Gabriella (sz. 1998) a Magyar Képzőművészeti Egyetemen tanult látványtervezést, diplomáját 2021-ben szerezte meg. Azóta látványtervezőként és art directorként dolgozik filmprodukciókban; emellett színházi díszlettervezőként is számos munkát jegyez. Hajmási Péterrel közösen írt első forgatókönyvét beválogatták a Friss Hús Nemzetközi Rövidfilmfesztivál pitchfórumára. Miközben továbbra is dolgozik forgatásokon a látványtervezői stáb tagjaként, 2024-ben megírta második forgatókönyvét „Világvége” címmel; ez egy személyes történet, amely az anyjához fűződő viszonyát dolgozza fel. Jelenleg első nagyjátékfilm-es forgatókönyvén, az „Egymilliárd év” című alkotáson dolgozik.

Born in 1991, *Péter Hajmási* is a Budapest-based Hungarian film director. He initially studied photography before earning a BA in Cinematography at Budapest Metropolitan University (METU). He later completed his MA in Film Directing at the University of Theatre and Film Arts (SZFE) in Budapest. His student short films have been screened at numerous festivals both in Hungary and internationally. Since graduating, he has directed a wide range of projects, including series, music videos, and short films. He is currently developing his first feature film, One Billion Years.

Born in 1998, *Gabriella Csoma* studied Visual Design at the Hungarian University of Fine Arts and received her diploma in 2021. Since then, she has been working as a visual designer and art director in film productions. She also had numerous works in theaters as a stage designer. Her first screenplay, a collaboration with Péter Hajmási, was selected for the pitch forum of the Friss Hús International Short Film Festival. While continuing her work on set as part of the art department, she co-wrote her second screenplay in 2024, The World Should Perish, a personal story about her relationship with her mother. She is currently working on her first feature-length screenplay, One Billion Years.

Szinopszis / Synopsis:
Kata (27) hazautazik Anyához (47). Esznek, fürdenek, majd nagyon összevesz-
nek. Transzgenerációs kamaradráma az örökölt mintákról, a megszakíthatat-
lan ellentmondásokról, beidegződésekről egy férfiak nélküli családban. Anya
és lánya kapcsolatának egy szeletét mutatjuk be, ami számukra semmivel sem
kiemelkedőbb, mint bármelyik másik, mégis eszenciálisan hordozza magában
kettejük viszonyát.

They wait for the men, yet the men never return. A mother and a daughter—
two generations compressed into a single night. A tale of inherited trauma,
transgenerational unease, and the spices that always seem to be missing.



Ilyefalvi Csenge: Gondolatban / In Thought



Eredeti cím / Original title: **Gondolatban** • Film hossza / Duration: **5'10"** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Gyártó / Producer: **Kiss Melinda, Budapest Metropolitan University** • Rendező / Director: **Ilyefalvi Csenge**

Filmográfia / Filmography:
Ilyefalvi Csenge animátor és illusztrátor. Alapdiplomáját grafika szakon, animációs specializációval szerezte az Eszterházy Károly Katolikus Egyetemen, mesterdiplomáját pedig animáció szakon a Budapesti Metropolitan Egyetemen fejezte be 2025 nyarán. Munkáiban gyakran foglalkozik személyes emlékekkel, belső élményekkel és atmoszférikus történetmesé-
léssel. Animációs projektjei számos nemzetközi fesztivál programjába bekerültek, emellett kétszer is elnyerte a FilmJUS Alapítvány forgatókönyv-fejlesztési támogatását.

Csenge Ilyefalvi is an animator and illustrator. She earned her BA in Graphic Design with a specialization in animation at Eszterházy Károly Catholic University, and completed her MA in Animation at Budapest Metropolitan University in the summer of 2025. Her work often explores personal memories, inner experiences, and atmospheric storytelling. Her animation projects have been selected for international festivals, and she has received the FilmJUS Foundation Script Development Grant twice.

Szinopszis / Synopsis:
Amikor a stressz eluralkodik rajtad, csukd be a szemed, és képzelj el egy nyu-
godt, békés helyet.

When you feel overwhelmed by stress, close your eyes and imagine a peaceful place.



Imbriani Erika: BOND



Eredeti cím / Original title: **BOND** • Film hossza / Duration: **5'43"** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Gyártó / Producer: **Kiss Melinda, Budapest Metropolitan University** • Rendező / Director: **Imbriani Erika**

Filmográfia / Filmography:
Imbriani Erika olasz-magyar debütáló filmrendező, a Metropolitan Egyetemen diplomázott. Két kultúra között felnőve olyan sajátos látásmódra tett szert, amely alapjaiban formálta meg a művészetéről alkotott képét és alkotói stílusát. Ám csak akkor tártul ki igazán a világszemlélete, amikor lehetősége nyílt Délkelet-Ázsiában és Dél-Amerikában élni. Ezek az élmények rendkívül inspirálóak voltak — személyesen is megváltoztatták, és mély hatással voltak művészi önkifejezésére.

Erika Imbriani is an Italian-Hungarian debut film director and a graduate of Metropolitan University. Growing up between two cultures gave her a blend of perspectives that shaped the way she sees and creates art. But it wasn't until she had the chance to live in Southeast Asia and South America that her vision truly expanded. Those experiences were incredibly inspiring—they changed her on a personal level and deeply influenced her artistic expression.

Szinopszis / Synopsis:
Egy fiatal fiú magányosan él egy sziklaszirten. Álma, hogy kapcsolatot teremtsen másokkal.

A young boy lives in isolation on a rocky cliff. His dream is to connect with other people.



Radheya Jang: Kártya cserebere / Trading Cards



Eredeti cím / Original title: **Trading Cards** • Film hossza / Duration: **14’59’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Radheya Jang** • Animáció / Animation: **Radheya Jang**
Zene / Music: **Nicholas Gardiner** • Vágó / Edited by: **Radheya Jang** • Szereplők / Cast: **Jay Jay Jegathesan**
Gyártó / Producer: **Jay Jay Jegathesan, Radheya Jang** • Rendező / Director: **Radheya Jang**

Filmográfia / Filmography:
Radheya Jang Londonban élő, Oscar-kvalifikációval rendelkező ausztrál rendező, aki az animáció, a dokumentumfilm és az élszereplős film műfajában egyaránt alkot. „Kártya cserebere” című filmje elnyerte a zsűri különdíját a londoni SXSW fesztiválon, emellett beválogatták a Raindance és a Fantasia Filmfesztivál programjába is. Műveit olyan rangos eseményeken vetítették, mint az Animafest Zagreb, a Short Shorts Asia (Tokió), a Flickerfest, a Sydney-i Filmfesztivál, az AFI Fest, valamint a varsói és a sitgesi fesztivál, megalapozva ezzel folyamatos nemzetközi jelenlétét. Munkásságát olyan szervezetek ismerték el, mint a Sony és az Egészségügyi Világszervezet (WHO), emellett olyan globális márkák számára is rendezett projekteket, mint a Dyson és a WaterAid. Továbbra is párhuzamosan fejleszti művészi és kereskedelmi jellegű projekteit.

„Bird Drone” című animációs rövidfilmje felkerült a Sony Future Filmmaker Awards szűkített listájára. A „The Quiet” című alkotás Oscar-kvalifikációt szerzett, és 2021-ben felkerült a legjobb animációs rövidfilmnek járó Oscar-díj hosszú listájára. A „Pacing the Pool” című élszereplős rövidfilmje elnyerte a legjobb rövid dokumentumfilm díját a BFI Future Filmfesztiválon, és az Egészségügyi Világszervezet (WHO) rehabilitációs különdíjának jelöltjei közé is bekerült.

Munkássága során oktatási és társadalmi kontextusban is foglalkozik filmmel és animációval – előadásokat és workshopokat tart –, filmjeit pedig iskolák és egyetemek használják oktatási segédanyagként. Közreműködött nagyszabású multimédiás installációk és nyilvános projektek létrehozásában; ilyen volt például a Sundance Filmfesztiválon bemutatott „How to Live” (Lynette Wallworth installációja), amelyhez animációs és vizuális effekt munkákkal járult hozzá.

Radheya Jang is an Oscar qualified Australian director based in London, working across animation, documentary, and live action. His film “Trading Cards” won the Special Jury Mention at SXSW London and was selected for Raindance and Fantasia Film Festival. His films have screened at Animafest Zagreb, Short Shorts Asia (Tokyo), Flickerfest, Sydney Film Festival, AFI Fest, Warsaw and SITGES, establishing a sustained international presence. His work has been recognised by organisations including Sony and the World Health Organisation, and he has directed commissioned projects for global brands such as Dyson and WaterAid. He continues to develop work across both artistic and commercial spheres.

His animated short Bird Drone was shortlisted for the Sony Future Filmmaker Awards. The Quiet was Oscar-qualified and longlisted for the Academy Award for Best Animated Short Film in 2021. His live-action short Pacing the Pool won Best Short Documentary at the BFI Future Film Festival and was shortlisted by the World Health Organisation for its Special Prize for Rehabilitation.

His work engages with film and animation in educational and social contexts, including talks and workshops, with his films adopted as teaching resources in schools and universities. He has contributed to large-scale multimedia installations and public projects, including animation and VFX work on How to Live (Lynette Wallworth installation), which premiered at the Sundance Film Festival.

Szinopszis / Synopsis:

Egy rejtélyes férfi visszautazik az időben, hogy felkeresse saját fiatalkori énjét – látszólag azért, hogy újra átélje a gyűjtögetős kártyák iránti nosztalgiaát. Az identitást, a mentális egészséget és a gyermeki ártatlanság elvesztését körüljáró „Kártya cserebere” egy sötét animációs fantasy, amely az obszesszív-kompulzív zavarral (OCD) való együttélés terhét mutatja be.

An enigmatic man journeys back in time to find his younger self, seemingly to revisit the nostalgia of trading cards. An exploration of identity, mental health and the erosion of childhood innocence, Trading Cards is a dark fantasy animated film about the weight of living with Obsessive-compulsive disorder.



Sebastian Johansson Micci: A tizenkilencedik hónap / The Nineteenth Month



Eredeti cím / Original title: **Nittonde Månaden** • Film hossza / Duration: **9’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Sebastian Johansson Micci**
Operatőr / DoP: **Pontus Norberg** • Szereplők / Cast: **Kristofer Kamiyasu, Julia Marko-Nord**
Gyártó / Producer: **Sebastian Johansson Micci** • Rendező / Director: **Sebastian Johansson Micci**

Filmográfia / Filmography:
Sebastian Johansson Micci (1993) Stockholmban élő filmrendező. 2020-ban szerzett alapidipломát film szakon a göteborgi Valand Akadémián. Rövidfilmjeit olyan fesztiválokon vetítették és díjazták, mint a tamperei, az odensei, a Les Arcs, a Flickerfest és a varsói seregszemle. „The Film Might be White” című rövidfilmje 2024-ben felkerült az Európai Filmdíj rövidlistájára. Jelenleg első nagyjátékfilmjét, a „The Earwig”-et fejleszti a Grand Slam produkciós céggel együttműködve.

Sebastian Johansson Micci (1993) is a film director based in Stockholm. He graduated with a Bachelor in film from Valand Academy in Gothenburg in 2020. His short films have been screened and awarded at festivals

such as Tampere, Odense, Les Arcs, Flickerfest and Warsaw. His short “The Film Might be White” was shortlisted for an European Film Award in 2024. Sebastian is currently developing his debut feature “The Earwig” together with production company Grand Slam.

Szinopszis / Synopsis:

Julia és Krille végre elmennek a régóta várt randira, ám amikor Krille nem hajlandó megosztani az ételét, heves vita tör ki, amely veszélybe sodorja a kapcsolatukat.

Julia and Krille finally go on a long-awaited date, but when Krille won’t share his food, a heated argument erupts that puts their relationship at risk.



Kapás Tibor Albert: Mobil Kisállat Hamvasztás / Paws in Paradise



Eredeti cím / Original title: **Mobil Kisállat Hamvasztás** • Film hossza / Duration: **21’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Kapás Tibor Albert, Kozma Csaba**
Operatőr / DoP: **Papp Máté** • Vágó / Editor: **Bouandel Doraya** • Szereplők / Cast: **Csizmadia Gergő**
Gyártó / Producer: **Sípos Anna, Tóth Anna, ELTE** • Rendező / Director: **Kapás Tibor Albert**

Filmográfia / Filmography:
Kapás Tibor Albert az ELTE Filmtudományi Tanszékének hallgatója. A „Szilánkok” az első olyan dokumentumfilmje, amelyben rendezőként és operatőrként is közreműködött. Az „Éhség” az első fikciós rövidfilmje. Az „Ashes” pedig a diplomafilmje volt. A magyar filmkultúra megőrzése egyik legfőbb küldetése, ezért aktív tagja a Magyar Független Film és Video Szövetségnek (MAFSZ) és a Magyar Dokumentumfilmek Egyesületének (MADOKE). Emellett ő szervezi az Országos Függetlenfilm Fesztivált is.

Tibor Albert Kapás is a student of the Department of Film at ELTE. Shards is the first documentary in which he functioned both as a director and as a cinematographer. Hunger is his first fiction short movie. Ashes is his graduation film. The preservation of Hungarian film culture is one of his main missions in life, therefore, he is an active member of the Hungarian Independent Film and Video Association (MAFSZ) and the Hungarian Documentary Filmmakers Association (MADOKE). He is also the organiser of the National Independent Film Festival.

Szinopszis / Synopsis:

Tamás, apja halála után kénytelen átvenni a családi mobil kisállathamvasztó vállalkozást. Az állatok és emberek iránti közönye miatt nehezen viseli a gyászoló gazdákat, miközben saját veszteségével és apja emlékének ellentmondásosságával is meg kell birkóznia.

Tamás, after his father’s death, inherits a white van and with it, his father’s business. Tamás dislikes both animals and people, but he’s forced to drive around the post-communist concrete buildings of Budapest in his mobile pet cremation van anyway. The side of the van features a smiling dog with a halo above its head and on the top a thick chimney sticks out of the roof, making it an awkward sight in the city.



Kenderes Csaba: Felesleges életek / Unnecessary Lives



Eredeti cím / Original title: **Felesleges életek** • Film hossza / Duration: **24’02”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Kenderes Csaba** • Operatőr / DoP: **Simó Marcell** • Zene / Music: **Hunyadi Máté**
Vágó / Edited by: **Bonta Luca** • Szereplők / Cast: **Hermányi Mariann, Dér Zsolt** • Gyártó / Producer: **Kenderes Csaba**
Rendező / Director: **Kenderes Csaba**

Filmográfia / Filmography:
Kenderes Csaba színész, dráma- és forgatókönyvíró, rendező. Színészként 30+ színdarabban, több sorozatban és reklámban szerepelt már. Szerzőként 2 egyfelvonásos színdarabot és 1 kisfilmet jegyez eddig. Debütáló rövidfilmjét (Felesleges életek) saját gyártócége (TwinTigers Original) készítette. A filmkészítést Hajdu Szabolcstól, Bántó Csabától, Hegedűs Bálinttól és Bernáth Szilárdtól tanulta.

Csaba Kenderes is an actor, playwright, screenwriter, director. As an actor, he has appeared in more than 30 stage plays, several series and commercials. As an author, he has two one-act plays and a short film. His debut short film (Felesleges életek) was produced by his own production company (TwinTigers Original). He studied filmmaking from Hajdu Szabolcs, Bántó Csaba, Hegedűs Bálint and Bernáth Szilárd.

Szinopszis / Synopsis:
A „Felesleges életek” felnővéstörténet. Jozsó és Csőri barátok, ám egy átmulatott – és nagyon is sorsszerű – éjszaka után fenekestül felfordul az addigi életük, és olyan embert próbáló és formáló szerepben kellene helytállniuk, amihez nincs megfelelő mintájuk. Csak a hiány. A szülői szeretet hiánya. A kérdés, hogy vállalják-e a felelősséget döntéseik következményeiért, megtudnak-e birkózni a szüleiktől életrevalóul kapott traumáikkal, és egyáltalán akarnak-e közös, új életet?

Jozsó and Csőri are friends, but after a fun—and very fateful—night, their lives are turned upside down, as they are supposed to take on a role that tests and shapes people, for which they have no suitable role model. Only the lack. The lack of parental love. The question is whether they will take responsibility for the consequences of their decisions, whether they will be able to cope with the lessons they have received from their parents for life, and whether they even want a new life together?



Kenéz Ágoston: Flódni



Eredeti cím / Original title: **Flódni** • Film hossza / Duration: **21’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Kenéz Ágoston** • Operatőr / DoP: **K. Kovács Ákos** • Zene / Music: **Szászi Petra**
Vágó / Edited by: **Duszka Péter Gábor** • Szereplők / Cast: **Fodor Tamás, Nagy Mari**
Gyártó / Producer: **Lévai Balázs, Osváth Gábor** • Rendező / Director: **Kenéz Ágoston**

Filmográfia / Filmography:
Kenéz Ágoston vagyok, 30 éves. A Színház és Filmművészeti Egyetemen színész szakán végeztem azóta szabadúszó alkotóként dolgozom. Munkáimat a személyesség és a kísérletezés iránti vágy határozza meg. Flódni című bábos rövidfilmemben is ezt kerestem, ez a legelső munkám filmrendezőként.

My name is Ágoston Kenéz, and I’m 30 years old. I graduated from the University of Theater and Film Arts Budapest with a degree in acting, and since then I’ve been working as a freelance artist. My work is defined by a desire for personal connection and experimentation. This is what I sought to achieve in my puppet short film *Flódni*, which is my very first work as a film director.

Szinopszis / Synopsis:
Izi és Ervin, esküvőjük óta egyetlen éjszakát sem töltöttek egymás nélkül. Vagyis a két öreg 50 éve együtt alszik. Most, hogy Izi kórházban fekszik, Ervin nem tud aludni. Izi ellenben hetek óta fel sem ébredt. Ervin minden nap meglátogatja egy süteménnyel, hátha Izi végre felkel és együtt mehetnek cukrászdába. Ervin hallani sem akarja az orvosokat, akik szerint jobb volna Izit mostmár örökre aludni hagyni. Ervin makacsul keltegeti feleségét napról-napra. Aztán egyszer, ahogy a kórházi ágy mellé kuporodik, Ervin is elbóbiskol. Álmban Izivel cukrászdázik. Egy sütemény mellett keserűen vitakoznak alvásról, ébredésről. Ervin felébred, Izi örökre elalszik. Kísérleti kisfilmünkben egy öreg házaspár történetén keresztül mesélünk magányról, szerelemről, elmúlásról és a valóság érzékelésének határainról. A film különlegességét a vizuális technika adja. Filmünk ugyanis bábfilm.

Izi and Ervin have not spent a single night separately since their wedding. That means 50 years of sleeping together for these two old people. Now that Izi is in hospital, Ervin is unable to sleep. Izi, on the other hand, has not woken up at all for weeks. Ervin brings her a slice of pastry every day, hoping that Izi will finally get up and they can go to the pastry shop together. Ervin does not want to hear the doctors’ opinion that it would be better to let Izi sleep forever now. He persistently keeps trying to wake up his wife day after day. Then one time, as he crouches beside the hospital bed, Ervin also falls into a slumber. In his dream, he goes to the pastry shop with Izi. Sitting with a slice of pastry, they bitterly debate sleep and wakefulness. Ervin wakes up, Izi goes to sleep forever. In our experimental short film, we speak about solitude, love, passing and the limits of sensing reality through the story of an old couple. The specialty of the film is the visual technique, as our film is a puppet movie.



Kevin Koch: Egy fiú anyja / Mother of a Son



Eredeti cím / Original title: **Mother of a Son** • Film hossza / Duration: **20’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Kevin Koch**
Szereplők / Cast: **Karoline Eichhorn, Luka Omoto, Petra Mott, Carl Benzschawel, Levi Tounkara, Frederik Krischer**
Gyártó / Producer: **Michael Uchenik, Anton Fischer-Appelt, Filmakademie Ludwigsburg**
Forgalmazó / Distributor: **Shortlisted.** • Rendező / Director: **Kevin Koch**

Filmográfia / Filmography:
Kevin Berlinben és Ludwigsburgban tevékenykedő író és rendező. Münchenben született, de a Bodeni-tó közelében, vidéken nőtt fel. Indonéziában és a Fülöp-szigeteken megvalósított társadalmi célú művészeti projektek után a Bayreuthi Egyetemen tanult médiatudományt és alkalmazott médiát. 2020 óta a Baden-Württembergi Filmakadémián tanul filmrendezést. Tanulmányai során egy csereprogram keretében a párizsi La Fémis filmművészeti iskolában is részt vett képzésen. „Prince de la ville” című francia-német koprodukciója a 30. Sarajevói Filmfesztiválon debütált nemzetközi szinten, németországi premierjére pedig az 58. Hofi Nemzetközi Filmfesztiválon került sor. A filmet azóta többek között az Uppsalai Rövidfilmfesztiválon is vetítették, valamint jelölést kapott a 2025-ös Civis Médiaadj Young C. kategóriájára. Az „Out of the Blue” című alkotás – amelyet Kevin az Atelier Ludwigsburg-Paris kerekében rendezett, az SWR és az ARTE koprodukciójában – a 2025-ös Hofi Nemzetközi Filmfesztiválon mutatkozott be, és vetítik majd a 2026-os Max Ophüls-díj Filmfesztiválon is. Legújabb, az SWR koprodukciójában készült rövidfilmje, az „Egy fiú anyja” a 2026-os Clermont-Ferrand-i Nemzetközi Rövidfilmfesztivál nemzetközi versenyprogramjában tartja világpremierjét. Kevin jelenleg első nagyjátékfilmjén, a „Dogwhistle” munkacímű alkotáson dolgozik; a projektet beválogatták a 2025-ös Cutting Edge Talent Camp programba forgatókönyv-fejlesztésre. 2026-ban Kevin részt vesz a trieszti filmfesztivál TSFF Academy programjában is.

Kevin is a writer and director based in Berlin and Ludwigsburg. Born in Munich, he grew up in the countryside near Lake Constance. Following social art projects in Indonesia and the Philippines, Kevin studied Media Science and Applied Media at the University of Bayreuth. Since 2020, he has been studying directing at Filmakademie Baden-Württemberg. During his studies, he attended the film school La Fémis in Paris as part of an exchange program. His French-German co-production Prince de la ville celebrated its world premiere at the 30th Sarajevo Film Festival and its German premiere at the 58th International Hof Film Festival. The film has since screened at Uppsala Short Film Festival, among others, and received a nomination for the Young C. Award at Civis Mediaprize 2025. Out of the Blue, directed by Kevin within the framework of the Atelier Ludwigsburg-Paris and co-produced by SWR and ARTE, premiered at the 59th International Hof Film Festival 2025 and will be screened at Filmfestival Max Ophüls Preis 2026. His latest short film Mother of a son, co-produced by SWR, will celebrate its world premiere at the 48th Clermont-Ferrand International Short Film Festival 2026 in the International Competition. Kevin is currently writing his first feature film Dogwhistle (WT), which has been selected for the Cutting Edge Talent Camp 2025 for early-stage script development. In 2026, Kevin will be part of the TSFF Academy at Trieste Film Festival.

Szinopszis / Synopsis:
Egy évvel azután, hogy fia egy iskolai lövöldözés elkövetőjeként életét vesztes-te, az 54 éves Martha – a fiú édesanyja – először látogat el a sírhoz. Amikor összefut az egyik áldozat gyászoló anyjával, azonnal távozik. Kétségbeesetten igyekszik megszabadulni attól a személyazonosságtól, amely ehhez a tragédiához köti, ezért a névváltoztatás gondolata foglalkoztatja.

One year after her son died as the perpetrator in a school shooting, MARTHA (54), his mother, visits his grave for the first time. When she encounters the grieving mother of one of the victims, she leaves instantly. Desperate to escape the identity that binds her to this tragedy, she thinks of changing her name.



Alexandra ‘Sasha’ Kutsen:
Mindegyiküket Anzhelikának hívták / They Were All Named Anzhelika



Eredeti cím / Original title: **Wszystkie miały na imię Anżelika** • Film hossza / Duration: **14’20’’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Alexandra ‘Sasha’ Kutsen**
Operatőr / DoP: **Hubert Wodecki** • Vágó / Edited by: **Michał Pyszora**
Szereplők / Cast: **Emilia Kantecka, Andrew Zhuravsky** • Gyártó / Producer: **Maciej Ślesicki, Warsaw Film School**
Rendező / Director: **Alexandra ‘Sasha’ Kutsen**

Filmográfia / Filmography:
Fehéroroszországban született. A Varsói Filmművészeti Iskola rendező és vágó szakos hallgatója. Fotós, kollázművész és animátor, aki vegyes technikával dolgozik. Az elmúlt években számos hallgatói rövidfilmet és videoklipet készített, valamint kiállításokat szervezett fényképeiből, kollázsaiából és filmjeiből Lengyelországban és Fehéroroszországban egyaránt.

Born in Belarus. A directing and editing student at the Warsaw Film School. A photographer, collage artist, and animator working in mixed media. In recent years, she has completed several student short films and music videos, and has organized exhibitions of her photographs, collages and films in both Poland and Belarus.

Szinopszis / Synopsis:
Anzhelika egy giccses szépségszalonban dolgozik manikűrősként, miközben próbál visszatérni a jogi egyetemre, ám váratlan terhességével szembesül. A vendégek, tengerimalacok és a mesterséges intelligencia társaságában keresi az élet értelmét és saját hangját, hogy döntést hozhasson egy olyan világban, amely tele van mások véleményével.

In a kitschy beauty salon, Anzhelika works as a manicurist while trying to return to law school, but faces an unplanned pregnancy. Among clients, guinea pigs, and an AI bot, she searches for meaning and her own voice to make a choice in a world full of other people’s opinions.



László Dóra: A szög / The Nail



Eredeti cím / Original title: **A szög** • Film hossza / Duration: **4’53’’** • Készítés éve / Year of production: **2025** • Gyártó / Producer: **Budapest Metropolitan University** • Rendező / Director: **László Dóra**

Filmográfia / Filmography:
László Dóra vagyok, egy fiatal művész Magyarországról. A Budapesti Metropolitan Egyetemen tanultam animációt. 2023-ban az alapszakos és 2025-ben a mesterszakos diplomámat szereztem meg. „A szög” című filmemet a mesterszakon készítettem diplomafilmként, mely egy novellát dolgoz fel, Örkény István „Egyperces novellák” című könyvéből.

My name is *Dóra László*, a young artist from Hungary. I studied animation at Budapest Metropolitan University. I got my bachelor’s degree in 2023 and my master’s degree in 2025. My short animation, “The Nail”, is a diploma project, which I created in the master years at university. The film is an adaptation of a short story from István Örkény’s “One-Minute Short Stories”.

Szinopszis / Synopsis:
Hogyan verjük be egy szöget? A kisfilm Örkény István írása nyomán készült.

A short story by István Örkény about how to hammer a nail. The short story presents various situations and methods of driving a nail, possible arising problems and their solutions, as well as exceptional cases.



László Márk: Bonefuzz



Eredeti cím / Original title: **Bonefuzz** • Film hossza / Duration: **10’16’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **László Márk** • Gyártó / Producer: **Vincze Zsuzsanna, MOME**
Rendező / Director: **László Márk**

Filmográfia / Filmography:
Született: 1996. 07. 07. Budapest, Magyarország
László Márk 2025-ben szerzett mesterdiplomát a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animáció szakán. Jelenleg Budapesten szabadúszó animátorként dolgozik. Munkáiban a hang és az animáció kapcsolatára fókuszál. Projektjeihez saját maga komponál zenét, ezzel törekedve egy koherens rendszer megalkotására.

Born: 1996. 07. 07. Budapest, Hungary
Márk László is a Hungarian freelance animator. In 2025 he completed his Master’s degree in Animation at the Moholy-Nagy University of Art and Design. In his work he focuses on the relation between sound and animation. He composes music for his own projects, aiming to achieve a coherent system.

Szinopszis / Synopsis:
Vajk hallássérült tinédzser, hallókészülékén keresztül szabályozza a világgal való kapcsolatát. Bátyja kirángatja magányából, elviszi egy titokzatos zenekar koncertjére. A tömegben Vajk elveszíti az önkontrollját, átadja magát a ritmusnak és rátalál a saját belső hangjára.

Vajk, a deaf teenager, controls his connection to the world through his hearing aid. His older brother drags him out of his comfort zone and takes him to a concert by a mysterious band. In the crowd, he loses control and gives himself over to the rhythm as he discovers his inner voice.



Destania Linaura, Irene Nathaly, Long Yuet KK Wong & Sze Wa Lyra Lam:
Istenek útja / Gods' Path



Eredeti cím / Original title: **Gods' Path** • Film hossza / Duration: **3’48’’**
Készítés éve / Year of production: **2025**
Gyártó / Producer: **School of Creative Media, City University of Hong Kong**
Rendező / Director: **Destania Linaura, Irene Nathaly, Long Yuet KK Wong & Sze Wa Lyra Lam**

Filmográfia / Filmography:
A Hongkongi Egyetem kreatív média szakos hallgatóinak csoportja vagyunk, akiket a művészetek és a mozgókép iránti szenvedély köt össze. Csatatunk tagjai a fotográfia, a digitális animáció és az időalapú médiumok terén szerzett sokrétű szakmai háttérrel rendelkeznek, így mindenki egyedi készségekkel és nézőponttal járul hozzá a projekthez. Az egymás mellett létező, sokszínű vallási meggyőződések által inspirált „Istenek útja” című film célja, hogy humoros megközelítésen keresztül újragondolásra ösztönözzön az isteni alakokkal és vallási motívumokkal kapcsolatban.

We are a collective of Creative Media students from City University of Hong Kong, united by our passion for the arts and moving image. Our team comprises members with multidisciplinary backgrounds in photography, digital animation, and time-based media, each member bringing unique skills and perspectives into the project. Inspired by the varying religious beliefs that coexist, the film God’s Path seeks to inspire reimaginings of godly figures and religious motifs through a humorous approach.

Szinopszis / Synopsis:
Az „Istenek útja” egy digitális papírkivágásos animációs film, egy olyan ökoszisztéma, ahol az istenek útjai találkoznak. A film dadaista szemlélettel bontja le és építi újra a vallási szimbólumrendszert, miközben humoros helyzetekben láttatja újra az isteneket, akik maguk is ki vannak téve az emberi kísértésnek és vágyaknak.

Gods’ Path is a digital cut-out animation film, an ecosystem where the gods’ paths converge. The film takes a Dadaist approach in deconstructing and reconstructing religious symbolism, reimagining the gods in humorous scenarios where they are also vulnerable to human temptation and desire.



Lovrity Anna Katalin: Marble & Lemons



Eredeti cím / Original title: **Marble & Lemons** • Film hossza / Duration: **9’27”** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Lovrity Anna Katalin** • Gyártó / Producer: **Jérôme Blesson**
Forgalmazó / Distributor: **Miyu Distribution** • Rendező / Director: **Lovrity Anna Katalin**

Filmográfia / Filmography:
Lovrity Anna Katalin 1990-ben született Budapesten. Független animációs alkotó, rendező és illusztrátor. 2016-ban szerezte meg animációs mesterdiplomáját a MOME-n; diplomafilmjét 2017-ben mutatták be a Berlinálén. Később részt vett az Animation Sans Frontières elnevezésű európai animációs gyártási és marketing-workshopon, valamint a Fontevraud és az Openworkshop rezidensprogramjaiban is. Anna emellett társalkotója a ZINA című, magyar női művészek által készített kiadványnak, valamint alapítója a kézi szövésű dizájnszőnyegeket kínáló Rugs by Annakatalin márkának. Munkáiban az erős koncepciók játékos vizualitással ötvöződnek; különböző technikák és formátumok alkalmazásával törekszik hatásos, színvonalas történetmesélésre. Első professzionális rövidfilmje, a „Marble and Lemons” a francia La Belle Affaire Productions gyártásában és a magyar CUB Animation koprodukciójában készült. Jelenleg a franciaországi Montpellier-ben él, és épp a „Rosie and Sapphire” című gyermekeknek szóló animációs sorozatot fejleszti.

Anna Katalin Lovrity was born in 1990 in Budapest, Hungary. She’s an independent animation filmmaker, director and illustrator. She got her MA in Animation from MOME in 2016, and her graduation film premiered at the Berlinale in 2017. She later participated in Animation Sans Frontières, the European animation production and marketing workshop and also took part at Fontevraud and Openworkshop residencies. Anna is also the co-author of ZINA, a zine by Hungarian female artists, and the founder of Rugs by Annakatalin, a collection of hand-woven designer rugs. Her work blends strong concepts with playful visuals, exploring different techniques and formats to deliver impactful, high-quality storytelling. Her first professional short film, Marble and Lemons, is produced by La Belle Affaire Productions (France), co-produced by CUB Animation (Hungary). She is currently based in Montpellier, France, and she is developing Rosie and Sapphire, an animated series for children.

Szinopszis / Synopsis:

Az olasz tengerparton töltött nyaralás során egy elegáns nő és szabad szellemű, felnőtt lánya nehezen alkalmazkodnak egymáshoz. Amikor a lány felfedezi édesanyja sebezhetőségét, új felelősséget vállal magára. A „Marble and Lemons” című film a testünk változásáról, a nőiességről és a női összetartásról szóló óda.



During a vacation on the Italian coast, a classy woman and her free-spirited adult daughter are struggling to connect. When the daughter discovers her mother’s vulnerability, she takes on a new responsibility. Marble and Lemons is an ode to body changes, femininity and sorority.

M. Tóth Géza: SHORTS FROM THE BOX - Wild Things



Eredeti cím / Original title: **SHORTS FROM THE BOX - Wild Things** • Film hossza / Duration: **8’19”**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **M. Tóth Géza** • Gyártó / Producer: **M. Tóth Éva**
Rendező / Director: **M. Tóth Géza**

Filmográfia / Filmography:
Oscar-díjra jelölt alkotó, egyetemi tanár és a KEDD Animációs Stúdió vezetője. Számos művészeti területen tevékenykedik: rövidfilmek (pl. Icarus, MAESTRO, ERGO, MAMA) és animációs sorozatok (pl. Bogyó és Babóca, Kuflik) producere és rendezője. Emellett színházi és operaelőadások (pl. A Nibelung gyűrűje, A csodálatos mandarin, A kékszakállú herceg vára) rendezőjeként és látványtervezőjeként is dolgozik, valamint könyveket illusztrál, előadásokat tart és forgatókönyveket ír.

Oscar nominated filmmaker, university professor and head of KEDD Animation Studio. He works in several artistic fields: producer and director of short films (e.g., Icarus, MAESTRO, ERGO, MAMA) and animation tv series (e.g., Berry and Dolly,

The Kuflik). He also works as a director and visual designer for theater and operas (e.g., the Ring cycle, The Miraculous Mandarin, The Bluebeard’s Castle), illustrating books, lecturing, scriptwriting.

Szinopszis / Synopsis:

Amikor gyerek voltam, gyakran hallottam, hogy „az ember le tudja győzni a természetet.” Ma már tudom, hogy a természetet, mint egészet, soha nem lehet legyőzni. Szerencsére!

When I was a child, I often heard that “man can conquer nature.” Today, I know that nature as a whole can never be conquered. Fortunately!



Marina Mche: A só színe / The Colour of Salt



Eredeti cím / Original title: **Il Colore del Sale** • Film hossza / Duration: **11’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Marina Mche** • Operatőr / DoP: **Clemens Tolstrup** • Vágó / Edited by: **Marina Mche**
Szereplők / Cast: **Andrea Maiorca, Edoardo Lombardo**
Gyártó / Producer: **Premananda Franceschini, Vincenzo Condorelli** • Rendező / Director: **Marina Mche**

Filmográfia / Filmography:
Marina Mche (Joncic), sz. 1992
Horvát származású filmes vagyok; munkám Olaszország és az Egyesült Királyság között oszlik meg. Mielőtt a filmezés felé fordultam volna, fotográfiát tanultam a skóciai Edinburgh-i Napier Egyetemen, és számos kiállításon vettem részt az Egyesült Királyságban, Európában és Kanadában. 2017-ben, miután megszereztem fotográfus diplomámat Edinburgh-ban, a londoni Millennium Images díjában részesültem; ennek köszönhetően részt vehettem a párizsi Speos Fotográfiai Intézet dokumentarista és fotóriporteri workshopján.

2020 és 2021 között a The Economist videós részlegén dolgoztam; munkám során többek között részt vettem a „Fearless: The Women Fighting Putin” című dokumentumfilm elkészítésében, amely 2022-ben elnyerte a televíziós BAFTA-díjat. A The Economistnál töltött időszakot követően elnyertem a Screen Skills pályakezdő filmeseknek szóló ösztöndíját, majd rendezőasszisztensként, valamint produkciós és részlegkoordinátorként dolgoztam amerikai és brit televíziós műsorokon, független filmekben és reality produkciókon. 2025/2026-ban – a Terre di Cinema filmes tábor keretében – elkészítettem bemutatkozó rövidfilmemet, amelyben halászok történetén keresztül járom körül a valahová tartozás, az identitás, a közösség és az örökölt családi mintázatok kérdéskörét.

Marina Mche (Joncic), b.1992

I am a Croatian filmmaker based between Italy and the UK. Before stepping into film, I studied Photography at Edinburgh Napier University in Scotland, participating in a number of exhibitions in the UK, Europe and Canada. In 2017, after graduating from Photography BA at Edinburgh Napier University, I was awarded a graduate prize by Millennium Images in London which led me to participate in a short Speos’ Photography Institute’s Documentary and Photojournalism workshop. Between 2020 and 2021, I spent a year working at The Economist’s films department, most notably on a 2022 TV BAFTA winning documentary Fearless: The Women Fighting Putin.

After The Economist, I was awarded a Screen Skills bursary for emerging filmmakers and I continued working as a second assistant director and production/departement coordinator on American and British TV, indie film and reality productions. In 2025/2026, as part of the cine campus Terre di Cinema, I made my debut short film, exploring my connection to belonging, identity, community and inherited family patterns, through the story of fishermen.

Szinopszis / Synopsis:

Matteo, a fiatal szicíliai halász, vívódik a festőművészeti tanulmányokról szőtt álma és azon felelősség között, hogy életben tartsa a családi vállalkozást, miközben apja fokozatosan a demencia fogságába kerül. Hogy finanszírozni tudja művészi pályáját, kétségbeesett és hirtelen elhatározással eladja a családi hajót. Ám épp mielőtt elhagyná a szigetet, egy ártatlan pillanat váratlan erővel csap le rá, és szembesíti döntése valódi súlyával. A film a származás, az összetartozás, az identitás és az örökölt kötelesség terhének témáit járja körül.

A young Sicilian fisherman Matteo, is torn between his dream of studying painting and his responsibility to keep the family business afloat as his father slowly slips into dementia. In a desperate attempt to fund his journey as an artist, he impulsively sells the family boat. But just as he is about to leave the island, an innocent moment hits him with an unexpected force, confronting him with the true weight of his decision. The film explores heritage, belonging, identity and the burden of inherited duty.



Daniel Meier: Bárány a szobában / The Lamb in the Room



Eredeti cím / Original title: **Das Lamm im Raum** • Film hossza / Duration: **11’37”**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forгатókönyv / Screenplay by: **Barbara Odendahl**
Operatőr / DoP: **Thomas Nixon** • Szereplők / Cast: **Marlene Biendara. Rebecca Rudolph, Ingrid Dohse**
Gyártó / Producer: **Veronika Pfahler** • Forgalmazó / Distributor: **Hamburg Media School**
Rendező / Director: **Daniel Meier**

Filmográfia / Filmography:
Daniel Meier 1994-ben született Mindenben. Középiskolai tanulmányai után a Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe intézményben médiagyártást tanult, különös tekintettel a forgatókönyvírásra és a rendezésre. 2020 és 2022 között rendezőasszisztensként dolgozott a bambergi ETA Hoffmann Színházban. 2023 nyarán rendezőként debütált a „Ének az esőben” című musicallel a porta westfalica Goethe Szabadtéri Játékokon, a következő évben pedig ugyanott a „Maja, a méhecske és kalandjai” című jukebox musicalt állította színpadra. 2024 októbere óta a Hamburg Media School hallgatója, ahol rendezői mesterképzésen vesz részt.

Daniel Meier was born in 1994 in Minden. After graduating from high school, he studied Media Production with a focus on screenwriting and directing at the Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe. From 2020 to 2022, he worked as an assistant director at the ETA Hoffmann Theater in Bamberg. In the summer of 2023, he made his directorial debut with the musical “Singin’ in the Rain” at the Goethe Open-Air Stage in Porta Westfalica, and the following year he directed the jukebox musical “Maya the Bee and Her Adventures” at the same venue. Since October 2024, he has been pursuing a master’s degree in directing at the Hamburg Media School.

Szinopszis / Synopsis:

Miközben a 15 éves Zoe terhességi tesztjén megjelenik a második csík, ideges édesanyja, Gabriella és gondozásra szoruló nagymamája, Elisabeth saját gond-jaikkal vannak elfoglalva. A kölcsönös szemrehányások ördögi körébe ragadva nem hagynak teret Zoe valóságának.



While a second line appears on 15-year-old Zoe’s pregnancy test, her stressed-out mother Gabriella and her care-dependent grandmother Elisabeth are preoccupied with their own worries. Caught in a spiral of mutual criticism, they leave no room for Zoe’s reality.

Fran Moreno Blanco & Santi Pujol Amat: Düh / Rage



Eredeti cím / Original title: **Furia** • Film hossza / Duration: **18’42”** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forгатókönyv / Screenplay by: **Fran Moreno Blanco & Santi Pujol Amat**
Operatőr / DoP: **Fran Moreno Blanco & Santi Pujol Amat** • Vágó / Edited by: **Celeste Barria**
Szereplők / Cast: **Eric Espin Boque, Vallivana Asunción Visiedo** • Gyártó / Producer: **Noor Husheri Pastrana, ESCAC**
Rendező / Director: **Fran Moreno Blanco & Santi Pujol Amat**

Filmográfia / Filmography:
Az ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) filmiskola két végzett hallgatója, *Fran Moreno* és *Santi Pujol* rendező-operatőr párosként kezdett együtt dolgozni. A „Furia” (Düh) című, 35 mm-es filmre forgatott naturalista dráma – amely egyben diplomamunkájuk is – az otthonkeresés és a nehéz családi kapcsolatok érzelmi terhének témáját járja körül. A projekt tükrözi közös érdeklődésüket az igazságot közvetítő filmművészet iránt, valamint azt a munkamódszert, amely során amatőr színészekkel dolgoznak, és saját személyes történeteikből merítenek.

Both ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) film school graduates, *Fran Moreno* and *Santi Pujol* start working together as a directing and cinematography duo. Furia (Rage) is their graduation short film, a naturalistic drama shot on 35 mm exploring the search for home and the emotional toll of difficult family relationships. The project reflects their shared interest in cinema that conveys truth, working with non-professional actors and drawing from their personal stories.

Szinopszis / Synopsis:

Eric a fiatalkorúak javítóintézetében él. Igyekszik helyrehozni a kapcsolatát az édesanyjával, hogy a 18. születésnapja után újra vele élhessen. Amikor az anyja nem jelenik meg a látogatáson, Eric megszökik és elindul hozzá. A helyszínen aztán kiderül, hogy az asszonynak új családja van, és nélküle folytatta az életét.



Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother so he can live with her again when he turns 18. When she doesn’t show up to visit him, he runs away to go to her house. There, he discovers she has a new family and that she has moved on with her life without him.

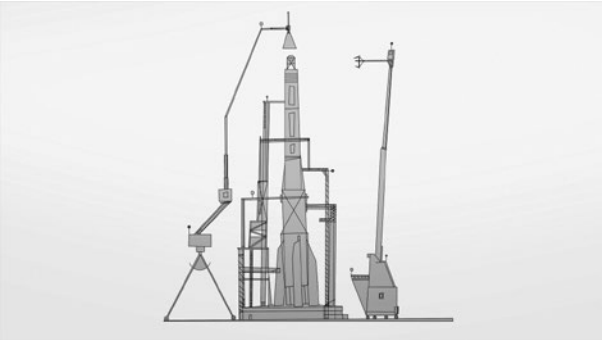
Ala Nunu: Kezdetben / In the beginning



Eredeti cím / Original title: **In the beginning** • Film hossza / Duration: **10’50”** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forгатókönyv / Screenplay by: **Ala Nunu, Sophie Colfer** • Gyártó / Producer: **Bruno Caetano, Bruno Simões, Carlota Pou, Marcin Podolec** • Forgalmazó / Distributor: **Miyu Distribution** • Rendező / Director: **Ala Nunu**

Filmográfia / Filmography:
Lengyel animációs rendező, aki jelenleg Portugáliában él és dolgozik. Tapasztalattal rendelkezik mind rendezői, mind művészeti vezetői feladatok ellátásában kereskedelmi és művészeti projektek – köztük tévésorozatok, társadalmi célú kampányok, videoklipek és rövidfilmek – terén. Portfóliójában olyan megbízók és partnerek szerepelnek, mint az Adult Swim Toonami, a Universal Studios, a Frank Sinatra Estate, a The Atlantic vagy az On Being Project. „Ahead” című filmjét olyan fesztiválokon vetítették, mint az Animafest Zagreb, a Bucheon International Animation Festival és a brüsszeli Festival Anima; legújabb, Sophie Colferrel közösen rendezett „Telsche” című alkotása pedig Annecyben debütált, szerepelt a Tokyo Anime Awards programjában, és – többek között – a legjobb hangtervezés díját nyerte el a Cinanimán. Rendszeresen oktat a portugáliai Algarve-i Egyetemen és a varsói PJWSTK-n. Emellett társalapítója a COLA nemzetiközi produkciós együttműködésnek, ahol a rövidfilmtől kezdve a VR-élményekig számos különböző projekt megvalósításában vesz részt. Animátorként olyan filmekben dolgozott a közelmúltban, mint az Oscar-jelölt „Ice Merchants” vagy a számos díjat elnyert „Slow Light”.

Polish animation director currently based in Portugal. She has experience in directing and art directing for commercial and artistic projects including TV series, social campaigns, music videos and short films. Her portfolio includes working for Adult Swim Toonami, Universal Studios and Frank Sinatra Estate, The Atlantic or the On Being Project. Her film “Ahead” has been screened at festivals like Animafest Zagreb, Bucheon International Animation Festival, Festival Anima in Brussels and her latest film “Telsche”, co-directed with Sophie Colfer, premiered in Annecy and was screened at festivals like Tokyo Anime Awards and awarded inter alia at the Cinanima for Best Sound Design. She regularly teaches at the University of Algarve in Portugal and PJWSTK in Warsaw, Poland. She is also a co-founder of COLA international production cooperative, where she helps bring to life a wide variety of projects from short films to VR experiences. As an animator, Nunu has recently worked on films such as the Oscar nominated “Ice Merchants” or the multi awarded “Slow Light”.



Szinopszis / Synopsis:

Egy Beresheet nevű űrszonda, lábatlan paradicsomi madarak, hörcsögirtás és az embe-riség kísérlete arra, hogy értelmet találjon a világban.

A spaceprobe called beresheet, legless birds of paradise, hamster cull and humanity trying to make the world make sense.

Pethő Zsófia Fanni: Inlands



Eredeti cím / Original title: **Inlands** • Film hossza / Duration: **5’05”** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forгатókönyv / Screenplay by: **Pethő Zsófia Fanni** • Gyártó / Producer: **Vincze Zsuzsanna, MOME**
Rendező / Director: **Pethő Zsófia Fanni**

Filmográfia / Filmography:
Pethő Zsófia 2025-ben szerezte meg animációs mesterdiplomáját a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. Jelenleg Budapesten él és dolgozik szabadúszó animátorként, grafikusként és illusztrátorként. Munkáit a tér és a természet megfigyelése inspirálja, új nézőpontból tárva fel a mindennapi élet finom részleteit. Gyakran kísérletezik olyan analóg technikákkal, mint a homokanimáció és az üvegre festés.

Zsófia Pethő earned her Master’s degree in Animation from the Moholy-Nagy University of Art and Design in 2025. She is currently based in Budapest, working as a freelance animator, graphic designer and illustrator. Her work is inspired by the observation of space and nature, revealing subtle details of everyday life from a new perspective. She often experiments with analogue techniques such as sand animation and paint-on-glass.



Szinopszis / Synopsis:

Kísérleti animációs rövidfilm, mely nem lineáris narratívát követ, hanem egyfajta belső tájként épül fel: emlékfoszlányok, ismerősnek ható terek és érzések láncolataként ha-lad előre, egyre mélyebbre merülve egy álomszerű, szürreális világba. Ebben a térben összemosódik a kollektív emlékezet a személyes nosztalgiával, a konkrét helyszínek és időpontok elveszítik jelentőségüket, és átadják a helyet egy szubjektív, érzelmi lo-gikának.

An inner landscape in constant motion, where traces of the world around us summon the passage of time. Here, collective memory dissolves into personal nostalgia; places and moments drift beyond their concrete form, surrendering to a fluid, emotional logic.

Julian Pixel Schmiederer: Kilakoltatás / Lo Sfratto



Eredeti cím / Original title: **Lo Sfratto** • Film hossza / Duration: **12’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Camilla Zurru, Tabea Baumann** • Szereplők / Cast: **Carla Manzon, Zoe Pernici**
Gyártó / Producer: **Boros Éva Júlia, Filippo Allegrini, Miriam Cechet** • Forgalmazó / Distributor: **Cross border film school**
Rendező / Director: **Julian Pixel Schmiederer**

Filmográfia / Filmography:
Julian Pixel Schmiederer (2002. 02. 02., Ausztria) művész és rendező. Linzben nőtt fel, és ott tette meg első művészi lépéseit is; 2016-ban Grazba költözött, hogy megvalósítsa gyermekkori álmát – a filmezést –, és a grazi Ortweinschule film és multimédia szakán tanuljon. Munkáiban arra törekszik, hogy elmossa a határokat a hagyományos filmművészet és az installációs művészet között. Projektjei a narratív filmekről és dokumentumfilmekről kezdve a médiaművészetten át az kísérleti filmekig terjednek. Julian számos nemzetközi művészeti fesztiválon állított ki, filmjeit pedig világszerte számos fesztiválon vetítették és több díjjal is elismerték.

Julian Pixel Schmiederer (02.02.2002, AUT) is an artist and director. Having grown up in Linz, where he also took his first artistic steps, Julian moved to Graz in 2016 to pursue his childhood dream – film making – at the Ortweinschule Graz for Film and MultimediaArt. In his work, he attempts to blur the boundaries between traditional film and installation art. His Projects are reaching from narrative film to documentary but also media art and experimental film. Julian exhibited at several international Art festivals and his films have been shown and awarded at numerous festivals worldwide.

Szinopszis / Synopsis:
Maddalena, a külön, nyugdíjas varrónő ellenáll fiatal háziasszonya kiköltözésre irányuló nyomásának. Amikor imádott macskája rejtélyes módon eltűnik, szembesül mindennapjai törekenységével, és ráébred, mi is igazán fontos számára. Maddalenának mindene megvan, amire szüksége lehet: ott van Miuccia nevű macskája, jól bevált rutinja és a kedvező bérleti díjú lakás, melyet esze ágában sincs elhagyni. Maddalena rendezett világában minden tökéletes rendben lévőnek tűnik, egészen addig, amíg fiatal háziasszonya, Sabrina teherbe nem esik, és kénytelen lesz a lakást jövedelmezőbb vendégházzá alakítani. Maddalena elszántan küzd a kilakoltatás ellen: nemcsak a lakását védi, hanem Miuccia otthonát is meg akarja menteni. A két nő közötti feszültség a tetőfokára hág, amikor Miuccia hirtelen eltűnik és Maddalena kétségbeesett keresésbe kezd. A haragot lassan felváltja az empátia. A humor, a gyengédség és az apró lázadások révén Maddalena külön egyénisége a konfliktust váratlan kötelékké alakítja át.



Maddalena, an eccentric retired seamstress, resists her young landlady’s pressure to move out. When her beloved cat mysteriously disappears, she is confronted with the fragility of her routine, realizing what she really holds dear. Maddalena, has everything she needs: her cat Miuccia, her well-oiled routines, and the rent-controlled apartment she has no intention of leaving. All seems perfectly settled in Maddalena’s orderly world until her young landlady, Sabrina, becomes pregnant and sees herself forced to turn the apartment into a more lucrative B&B. Determined not to be evicted, Maddalena wages a war not just to protect her apartment but also to save Miuccia’s home. Tensions between the two women reach a breaking point when Miuccia suddenly disappears, sending Maddalena spiraling into a desperate search. Slowly, anger gives way to empathy. Through humor, tenderness and small acts of defiance, Maddalena’s eccentric spirit transforms conflict into an unexpected bond.

Paul Ploberger: Tbilisibe, csak oda / One Way Ticket to Tbilisi



Eredeti cím / Original title: **One Way Ticket to Tbilisi** • Film hossza / Duration: **29’58’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Paul Ploberger** • Operatőr / DoP: **Lennart Hueper**
Vágó / Edited by: **Alexander Rauscher** • Szereplők / Cast: **• Marlene Hauser, Anano Makharadze**
Gyártó / Producer: **Kathrin Kaisinger** • Rendező / Director: **Paul Ploberger**

Filmográfia / Filmography:
Paul Ploberger 1986-ban született Ausztriában. Miután elvégezte a salzburgi színművészeti iskolát, és színészként, valamint fotós-ként dolgozott, úgy döntött, hogy pályát módosít: rendezést tanult a Bécsi Filmművészeti Akadémián. Tanulmányai alatt számos olyan rövidfilmet készített, amelyeket rangos nemzetközi fesztiválokon vetítettek és díjakkal is elismertek. Jelenleg forgatókönyvíróként és rendezőként dolgozik.

Paul Ploberger was born in Austria in 1986. After completing drama school in Salzburg and working as an actor and photographer, he decided to switch sides: He studied directing at Film Academy Vienna. During his studies, he made several short films that were screened at renowned international festivals and received awards. He is currently working as a screenwriter and director.

Szinopszis / Synopsis:
Barátja hirtelen halála után Lena Grúziába utazik, ahol megtudja, hogy a rendőrség öngyilkosságra gyanakszik. Ő ezt nem hajlandó elhinni, és elkezd feltérképezni a férfi utolsó napjait. Útközben megismerkedik a lendületes Nanával, aki együtt utazott a férfival. Együtt indulnak a grúz hegyekbe válaszokat keresve – ám Lena végül egészen mást talál. Késérődes film gyászról és barátságról.



After the sudden death of her boyfriend, Lena travels to Georgia and learns that the police suspect suicide. She refuses to believe it and begins to reconstruct his final days. Along the way she meets the spirited Nana, who had been traveling with him. Together they venture into the Georgian mountains in search of answers—but what Lena discovers is something different. A bittersweet film about grief and friendship.

Adam Porębowicz: Mostoha / Stepmother



Eredeti cím / Original title: **Stepmother** • Film hossza / Duration: **30’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Szereplők / Cast: **Aleksandra Pisula**
Gyártó / Producer: **Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek**
Rendező / Director: **Adam Porębowicz**

Filmográfia / Filmography:
Varsóban született és ott is szerzett szakmai tapasztalatot független rendezőként és forgatókönyvíróként. A Varsói Egyetemen diplomázott filozófiából. Számos rövidfilm, kísérleti film, videóklip és televíziós produkció alkotója. A „Mostoha” a harmadik, 30 perces játékfilmje.

Independent director and acreenwriter born and forming in Warsaw. Graduate in Philosophy from the University of Warsaw. Author of several shorts, experimental movies, music videos and television productions. “Stepmother” is his third 30-minutes feature film.

Szinopszis / Synopsis:
Zuza új kapcsolatot kezd Kubával, és a férfi hatéves kislfia, Franek is része lesz az életének. Különleges kötelék alakul ki közte és a kislfiú között, ám bonyodalmak támadnak, amikor kapcsolata kezd megromlani Kubával.

Zuza starts a new relationship with Kuba, and his six-year-old son, Franek, becomes part of her life. She forms a unique bond with the boy, but trouble arises when her relationship with Kuba begins to fall apart.



Leart Rama: Élet egy teljes élet és számtalan újjászületés után / Life After a Lifetime and Endless Rebirths



Eredeti cím / Original title: **Life After a Lifetime and Endless Rebirths** • Film hossza / Duration: **18’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Szereplők / Cast: **Albina Krasniqi, Kosovare Krasniqi, Redon Kika**
Gyártó / Producer: **Redon Kika** • Rendező / Director: **Leart Rama**

Filmográfia / Filmography:
Leart Rama koszovói filmkészítő, valamint DJ és producer. Kisvárosi környezetben nőtt fel, ahol erős késztetést érzett a történet-mesélésre; ezt az igényt filmekben, hangalapú alkotásokon és konceptuális művészetben keresztül kezdte megvalósítani. Részt vett a Dokufest „Future is Here” programjában, amelynek ma már mentora is. 2018-ban szerzett diplomát film- és televíziórendező szakon a Tiranai Művészeti Egyetemen. Diplomázása után Prishtinába költözött, és megalapította a Katarzë Films stúdiót – egy olyan alternatív filmes műhelyt, amely a történetmesélés eszközeivel tabutémákat jár körül. A stúdió olyan alkotásokat jegyez, mint a „Élet egy teljes élet és számtalan újjászületés után”, a „Third Time’s a Charm”, a „4 Pills at Night”, a „The Station”, a „Corona Diary” vagy az „A Call from Yesterday”; ezek a művek számos nemzetközi fesztiválon szerepeltek világszerte. Emellett ő alapította a blissblissbliss zenei kiadót is, amely a pristinai zenei színtér új hangzásvilágát és feltörekvő művészeit karolja fel. Jelenleg első nagyjátékfilmjének fejlesztésén dolgozik, miközben aktívan részt vesz a Dokufest munkájában – elsősorban a Dokunights zenei kurátoraként.

Leart Rama is a filmmaker and DJ/producer from Kosovo. Growing up in a small town, he developed a deep urge for storytelling, which he started to channel through film, sound and conceptual art. He is an alumnus of Future is Here, a program by Dokufest, where he now serves as a mentor. In 2018, he graduated in Film Directing and Television from the University of Arts in Tirana. After graduation, he moved to Prishtina and founded Katarzë Films, an alternative film house dedicated to exploring taboos through storytelling which created works such as Life after a lifetime and endless rebirths, Third Time’s a Charm, 4 Pills at Night, The Station, Corona Diary, A Call from Yesterday and many more which have traveled the world, screening at numerous festivals. He is also the founder of the music label blissblissbliss, which nurtures new sounds and emerging artists in Prishtina. Currently, he is developing his first feature film while actively contributing to Dokufest, primarily as the music curator of Dokunights.

Szinopszis / Synopsis:
Egy év telt el azóta, hogy Blin rejtélyes módon, nyomtalanul eltűnt. Barátnője, Dea – leg-jobb barátnője, Rrita unszolására – úgy dönt, hogy elutazik Berlinbe egy éjszakai bulira; abban reménykedik, hogy idegenek között lelhet majd telki békére. A rave-szcénába való beilleszkedés vágya azonban hamarosan lidérces, kísértetiesen ismerős élménybe csap át. Ahogy a valóság és az illúzió határai összemosódnak, Dea szembetalálja magát egy drag queen-nel, aki megdöbbenően hasonlít valakire a múltjából. E szürreális találkozás közepette Dea sorsdöntő választás előtt áll: kitörjön-e a múlt fogságából vagy továbbra is annak árnyékában rekedjen.

A year has passed since Blin mysteriously vanished without a trace. His girlfriend Dea, urged by her best friend Rrita, decides to travel together for the first time in Berlin to party for one night, hoping to find closure amidst strangers. Their desire to blend in the rave scene quickly turns into a nightmarish encounter of haunting familiarity. As the lines between reality and illusion blur, Dea comes face-to-face with a drag queen who bears a striking resemblance to someone from her past. In the midst of this surreal encounter, Dea is facing a life altering decision to break free from the past or remain trapped in its shadows.



Jasna Safić: Természet és költészet / Nature and Poetry



Eredeti cím / Original title: **Priroda i poezija** • Film hossza / Duration: **17’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Jasna Safić** • Szereplők / Cast: **Maja Posavec, Vini Novosel**
Gyártó / Producer: **Igor Jelinović, Jasna Safić** • Rendező / Director: **Jasna Safić**

Filmográfia / Filmography:
Jasna Safić Tuzlában született, gyermekkorát pedig Bosanski Noviban és Zágrábban töltötte. Az elmúlt tíz évben már filmművészettel foglalkozott, s ez idő alatt számos forgatókönyvírói és rendezői workshopon vett részt. Több rövidfilmet is készített – köztük a „Decompensation” (2020), a „Late Winter” (2023) és a „Természet és költészet” (2025) című alkotásokat –, amelyeket számos filmfesztiválon vetítettek. Tagja a Kinoklub Zagrebnek, a Blanknak, valamint a Horvát Filmrendezők Céhének.

Jasna Safić was born in Tuzla and grew up in Bosanski Novi and Zagreb. She has been involved in film for the past ten years, during which she has undergone a series of screenwriting and directing workshops. She has made several short feature films that have been screened at numerous film festivals, including Decompensation (2020), Late Winter (2023), Nature and Poetry (2025). She is a member of the Kinoklub Zagreb, Blank, and the Croatian Film Directors' Guild.

Szinopszis / Synopsis:
Selma túrázni viszi unokaöccsét, Dinót, abban a reményben, hogy elszakíthatja a számítógépektől és a videojátékoktól. Miközben szembesülnek különbözőségeikkel és saját belső világukkal, megoldásként szokatlan út rajzolódik ki előttük.

Selma takes her nephew Dino on a hiking trip, hoping to pull him away from computers and video games. As they face their differences and confront their inner selves, an unusual path emerges as the solution.



Jona Schloßer: Transz / Trance



Eredeti cím / Original title: **Trance** • Film hossza / Duration: **20’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Operatőr / DoP: **Jona Riese** • Szereplők / Cast: **Anna Bardavelidze, Philip Günsch**
Gyártó / Producer: **Sophia Beatrice, Hanna Martsensen, Filmakademie Ludwigsburg**
Forgalmazó / Distributor: **Shortlisted.** • Rendező / Director: **Jona Schloßer**

Filmográfia / Filmography:
Jona Schloßer erős történetmesélői hanggal és vizuális érzékeléssel rendelkező filmkészítő. Tizenhat évesen rendezte első egészes-tés dokumentumfilmjét, a „My Big Journey” (2018) címűt, amely egy hagyományos vitorláshajón töltött időszakát örökíti meg. A 2019-es érettségét követően számos játékfilm és sorozat forgatásán szerzett szakmai tapasztalatot. Rendezői bemutatkozása, a „Forgive Me, Father” című rövidfilm 2021-ben elnyerte a Német Ifjúsági Filmdíjat és az Újonc-díjat a Fialatok Országos Film-fesztiválján, valamint beválogatták a Los Angeles-i LA Shorts Nemzetközi Filmfesztivál programjába. 2022-ben „Allein” című rövidfilmjével ismét elnyerte a Német Ifjúsági Filmdíjat. Jona 2021 óta a Baden-Württembergi Filmakadémián tanul filmren-dezést. 2025-ös, „KUNYE” című társadalmi célú kisfilmje bekerült a legjobb tíz közé a Német Reklámfilm-díj versenyében, és ezüstérmet szerzett az 1.4 Awardon. Münchenben él és dolgozik.

Jona Schloßer is a filmmaker with a strong narrative voice and visual sensibility. At 16, he directed his first feature-length documentary, My Big Journey (2018), chronicling his time aboard a traditional sailing ship. Following his high school graduation in 2019, he gained on-set experience across various feature films and series productions. His directorial debut, the short film Forgive Me, Father, won the German Youth Film Award and the Newcomer Prize at the Federal Festival of Young Film in 2021, and was selected for the LA Shorts International Film Festival. In 2022, his short film Allein was again awarded the German Youth Film Award. Since 2021, Jona has been studying directing at Filmakademie Baden-Württemberg. His 2025 social spot KUNYE was named a Top 10 finalist at the German Advertising Film Award and won silver at the 1.4 Award. Based in Munich.

Szinopszis / Synopsis:
A huszonnyolc éves Yasmin kimerülten végzi mentőtisztai munkáját. Miközben kritikus sürgősségi esetekhez vonul és egyedül próbálja eltartani a családját, minden erejére szüksége van a helytálláshoz. Amikor titokban kénytelen magával vinni hűgát a mentőautóban, épp egy szívleállásos esethez tartva kerül a teljes összeomlás szélére.

Exhausted, Yasmin (28) struggles through her shift as a paramedic. She fights her way through the day, juggling critical emergency calls and the pressure of supporting her family alone. When she’s forced to secretly take her little sister along in the ambulance, she’s on the verge of losing control on the way to a cardiac arrest.



Teodor Stoilov & Nellie Rajala: Nagypapa gúnyája / Grandpa's Fur



Eredeti cím / Original title: **Futra dziadka** • Film hossza / Duration: **19’38’’**
Készítés éve / Year of production: **2026** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Teodor Stoilov & Nellie Rajala**
Operatőr / DoP: **Teodor Stoilov** • Zene / Music: **Łukasz Brandeburg**
Vágó / Edited by: **Teodor Stoilov & Nellie Rajala** • Szereplők / Cast: **Stefan Yordanov, Marin Yanev**
Gyártó / Producer: **Maciej Ślesicki** • Forgalmazó / Distributor: **Warsaw Film School**
Rendező / Director: **Teodor Stoilov & Nellie Rajala**

Filmográfia / Filmography:
A szófiai születésű, 23 éves *Teodor Stoilov* a Varsói Filmművészeti Iskola végzett hallgatója. A gördeszkázás és a street art világából érkezett az operatőri pályára; operatőrként elsősorban a nyers, valós élethelyzetek megörökítésére összpontosít. A 25 éves *Nellie Rajala* finn rendező, aki szintén a varsói iskolában végzett, korábban pedig a Prágai Filmművészeti Iskolában is tanult. Specialitása a „nagy szívek és kis történetek” elmesélése; alkotásaiban gyakran gyermeki szemszögből tárja fel a világot. Teodorral közös munkáikban a városi környezet nyers valósága és a karakterközpontú, érzelemgazdag történetmesélés ötvöződik.

Teodor Stoilov (23), from Sofia, Bulgaria, a Warsaw Film School graduate. He transitioned from skateboarding and street art to cinematography. His work as a DoP focuses on capturing raw, real-life moments. *Nellie Rajala* (25) is a Finnish director and Warsaw alumna with a background from Prague Film School. She specializes in “small stories with big hearts”, often using a child’s perspective to explore the world. Together with Teodor, they blend urban grit with soulful, character-driven storytelling.

Szinopszis / Synopsis:

Egy bolgár faluban a hatéves Gabo végignézi, ahogy nagypapja tudata elhalványul. A kukeri hagyományba vetett ártatlan hite kísérteties sötétségbe vész.



In a Bulgarian village, six-year-old Gabo watches his grandfather’s consciousness fade. His innocent belief in the tradition of Kukeri drifts into a haunting darkness.

Szentesi Balázs: Matt / Matte



Eredeti cím / Original title: **Matt** • Film hossza / Duration: **8’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Szentesi Balázs** • Gyártó / Producer: **Vincze Zsuzsanna, MOME**
Rendező / Director: **Szentesi Balázs**

Filmográfia / Filmography:
Szentesi Balázs Imre animációs rendező, tervező és animátor. 1992-ben született Debrecenben. Középiskolai tanulmányai után 2013-ban alkalmazott fotográfus, 2015-ben pedig animációs szakember képesítést szerzett. 2015-ben kezdte meg animációs tanulmányait a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen; alapidiplomáját 2019-ben, mesterdiplomáját pedig 2025-ben szerezte meg. Az elmúlt években tanárként, animátorként, termékfotósként és animációs videoklipek rendezőjeként dolgozott, emellett fesztiválokra nevezte be diplomafilmjét.

Balázs Imre Szentesi is an animation director, designer and animator. Born in 1992 in Debrecen. After graduating from high school, in 2013 he obtained his Applied Photographer qualification and in 2015 his Animation Specialist qualification. In 2015, he started his studies in Animation at Moholy-Nagy University of Arts and Design and graduated with a Bachelor’s Degree in 2019 and with a Master’s Degree in 2025. In recent years he has been working as a teacher, animator, product photographer and director of animated music videos, in addition to sending his master thesis film to festivals.

Szinopszis / Synopsis:

A Parti-Nagy Lajos „Lugas időtlen” című novellája által inspirált animációs rövidfilm négy karaktere jeleníti meg a vidéki kocsmalét szangvinikus, melankolikus, passzív és aktív jellemének közösségben való viselkedés-mintáját. Asztalos, mint a társaság szangvinikus alakja, kijelentéseket, állításokat tesz, míg a passzív Törzsőrmester kérdőre vonja azokat. A melankolikus Őzveggy bánatába süllyed, de az aktív Tititá emeli és oldja a karakterek közötti feszültséget. A történetet keretező kocsmá filozófiai térként való bemutatása pedig lehetőséget nyújt a lét értelmének megvitatására.



Carpenter, Grey and Widow accompanied by the barman Titi are consuming their well-deserved drinks and having highbrow conversations in the muggy, scorching heat, while hours, days and perhaps years go by. A rural arbor pub’s timeless milieu becomes the stage for everyday discussions and for the meaning of life.

Sziji András: Tihany tragédiája / The Tragedy of Tihany



Eredeti cím / Original title: **Tihany tragédiája** • Film hossza / Duration: **26’40’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Sziji András** • Operatőr / DoP: **Endrődy András Milos** • Zene / Music: **Genser András**
Vágó / Edited by: **Fazekas Flóra** • Szereplők / Cast: **Varga Lili, Kőszegi Ákos, Puskás Dávid, Blaskó Péter, Rákos Olivér**
Gyártó / Producer: **Egyetem Produkció** • Rendező / Director: **Sziji András**

Szinopszis / Synopsis:

Tihany, a némasága miatt saját nemzetiségéből kitaszított tündér tolvajként próbál túlélni az emberek között. Miután véletlenül megmenti a trónörökös életét, csodálatos énekhangot kap jutalmul. A királyi kincsek iránti mohósága a herceg halálához vezet, ezért Balaton király megátkozza, hogy az idők végezetéig visszhangként ismételve mindazt, amit mondanak neki.



Based on a Hungarian legend, Tihany, a mute fairy outcast from her own clan, survives as a thief among humans. After accidentally saving the prince’s life, she is rewarded with a beautiful singing voice. Her greed for royal treasures leads to the prince’s death, and King Balaton curses her to forever echo every word spoken to her.

Szoboszlai Eszter: Találkozás / The Encounter



Eredeti cím / Original title: **Találkozás** • Film hossza / Duration: **7’20’’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Molnár Krisztina Rita, Szoboszlai Eszter** • Operatőr / DoP: **Cseh János**
Zene / Music: **Szirtes Edina Mókus** • Vágó / Edited by: **Gorecz Vanda** • Gyártó / Producer: **Mikulás Ferenc**
Forgalmazó / Distributor: **Kecskemétfilm Kft.** • Rendező / Director: **Szoboszlai Eszter**

Filmográfia / Filmography:

Szoboszlai Eszter 1979-ben született Budapesten. 2004-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen grafika szakon. Azóta művészeti szakközépiskolában tanít. Grafikákat és illusztrációkat készít, emellett bábszínházban is dolgozik.

Eszter Szoboszlai was born in 1979 in Budapest. She graduated from the Hungarian Fine Arts University in 2004, specialized in graphic art. She has been teaching in an art technical school since then. She makes graphics, illustrations and works in a puppet theatre, too.



Szinopszis / Synopsis:

Mi történik egy valaha barátságos, ám mára az összedőlés szélére sodródott társasházban, amikor az egymástól rettegő, elszigetelődött lakók egy félig elmosódott, ismeretlen feladójú üzenetet kapnak?

What happens in a formerly friendly apartment complex, now on the verge of collapse, when the terrified, isolated residents receive a half-blurred message from an unknown sender? Of course, each of them misinterprets it according to their own desires.

Piotr Szubra: A kutyaláb / The Dogleg



Eredeti cím / Original title: **Wiraz** • Film hossza / Duration: **24’56’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Piotr Szubra** • Operatőr / DoP: **Jakub Kaźmierczak**
Szereplők / Cast: **Adam Wietrzyński, Hubert Czajka, Oliwia Durczak, Krzysztof Jasiński**
Gyártó / Producer: **Krystyna Doktorowicz**
Forgalmazó / Distributor: **Krzysztof Kieślowski Film School at University of Silesia, Katowice, Poland**
Rendező / Director: **Piotr Szubra**

Filmográfia / Filmography:
Piotr Szubra (szül. 1995. december 25., Chorzów, Lengyelország) – a katowicei Sziléziai Egyetem Krzysztof Kieślowski Filmművészeti Iskolájának ötödéves, rendező szakos hallgatója. A krakkói Jagelló Egyetem Audiovizuális Művészetek Intézetében szerzett diplomát film- és újmédia-tanulmányok szakon (2019).

Piotr Szubra (born 25.12.1995 in Chorzów, Poland)—a fifth-year student of Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice, Poland. Graduate of Film and New Media Studies at the Institute of Audiovisual Arts at Jagiellonian University in Cracow (2019).

Szinopszis / Synopsis:

A 2000-es évek elején egy lengyel faluban fiatal motokrosszosok töltik a nyarat szenvedélyüknek hódolva. Az idillt durván megzavarja, hogy a hírhedt Henryk viszszaér a faluba; érkezése olyan eseménysorozatot indít el, amely elkerülhetetlen összeecsapáshoz vezet.

In a Polish village in the early 2000s, young motocross riders spend the summer immersed in their passion. The idyll is violently disrupted when the infamous Henryk returns to the village. His arrival sets off a chain of events that leads to an inevitable confrontation.



Yeva Tamashevich: A hónap egy napja / A Day of A Month



Eredeti cím / Original title: **День месяца** • Film hossza / Duration: **26’49’’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Alexander Boldyrihin** • Szereplők / Cast: **Irina Garkusha, Stepan Nazlov**
Gyártó / Producer: **Anastasia Bazenova, The Saint-Petersburg School Of New Cinema**
Rendező / Director: **Yeva Tamashevich**

Filmográfia / Filmography:
Yeva Los Angelesben élő fehérorosz rendező, a New York Film Academy hallgatója. Munkáiban – amelyeket gyakran valós események ihletnek – sajátos filmes nyelvezeten keresztül vizsgálja a társadalmi feszültségeket. Oroszországban forgatott korai filmjei olyan egyénekre összpontosítanak, akik elnyomó rendszerek szorításában élnek. Ezeket az alkotásokat számos nemzetközi fesztiválon – köztük a romániai Stop Shorton, a szerbiai Youth Core-on, valamint az oroszországi Radiant Angel és Intonations fesztiválokon – jelölték díjra, illetve díjazták is. Az Egyesült Államokban folytatott alkotói munkája során Yeva olyan emberek történeteit meséli el, akik korunk szorongásait és feszültségeit tükrözik. A némafilm alapos tanulmányozása nyomán a képi dramaturgiára helyezi a hangsúlyt, és gondosan felépített montázsokkal dolgozik, ahelyett, hogy kizárólag a hagyományos történetmesélésre támaszkodna. Yeva számára a filmvászon egy korszak tükörképe, a filmnézés pedig lehetőséget kínál arra, hogy válaszokat keressünk korunk kérdéseire.

Yeva is a Belarusian director based in Los Angeles and a student at the New York Film Academy. Her work explores social tensions through a distinctive cinematic language, often inspired by real events. Her early films, shot in Russia, focus on individuals caught within oppressive systems. These works have been nominated and awarded at international festivals including Stop Short (Romania), Youth Core (Serbia), Radiant Angel, and Intonations (Russia). Continuing to film in the United States, Yeva tells stories of individuals who reflect the anxieties and tensions of our time. Influenced by an in-depth study of silent cinema, she focuses on the dramaturgy of the image and carefully constructs montage phrases rather than relying solely on conventional storytelling. For Yeva, the screen is a reflection of an epoch, and the act of watching a film becomes a way of seeking answers to the questions posed by the time we live in.

Szinopszis / Synopsis:

Stepa egy távoli faluban – ahová anyja azért vitte el, hogy megmutassa apja sírját – elveszíti a kutatásához szükséges régi kéziratmásolatokat tartalmazó bőröndjét. A temetőben tett céltalan bolyongást vita követi: az asszony csak akkor hajlandó segíteni neki visszajutni a madridi levéltárba, ha Stepa hajlandó átpolitizálni a tudományt. Mindketten a végletekig feszült állapotba kerülnek, és a maguk módján mindkettőjüket mélységes boldogtalanság gyötéri. A bőrönd megtalálása után Stepa olyan döntést hoz, amely szabadságot biztosít számára. Az „idióták” szabadságát.

Stepa loses his suitcase with needed for research copies of old manuscripts in a remote village, where his mother brought him to show his father’s grave. Endless wandering through the cemetery are followed by the argument with his mother: she will help him to return to an archive in Madrid, only if he agrees to politicize science. Both of them, having reached the extremes, are miserable in their own way. The choice made by Stepa, having found the suitcase, gives him freedom. The idiot’s freedom.



Ulrich Gábor: Reménygép / Hopemachine or the new sensibilities



Eredeti cím / Original title: **Reménygép** • Film hossza / Duration: **3’50’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Ulrich Gábor** • Gyártó / Producer: **Kárpáti György, Berta Balázs**
Forgalmazó / Distributor: **Vertigo Média Kft.** • Rendező / Director: **Ulrich Gábor**

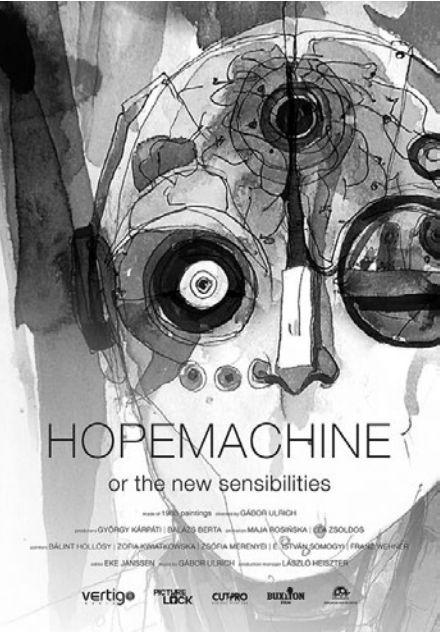
Filmográfia / Filmography:
1967-ben született. 1990-ben vizuális nevelés szakos diplomát szerzett, később a Magyar Iparművészeti Egyetemen tipográfiát tanult. 1992 óta szabadfoglalkozású tervezőgrafikus. 1994-től 2001-ig óraadó főiskolai tanár. 2007-ben az Eötvös Loránd Tudományegyetem mozgóképkultúra szakán is diplomát szerzett. A Budapesti Metropolitan Egyetem Média- és Mozgóképművészeti Intézetének óraadója. Elsősorban organikus alapú, kísérleti műveket készít. Szerzői filmjeit több mint harminc ország filmfesztiváljai válogatták be versenyprogramjukba. Számos hazai és külföldi díjat kapott. Vezetőségi tagja a Magyar Filmművészek Szövetsége Animációs Szakosztályának. 2011-ben Balázs Béla-díjat kapott.

Gábor Ulrich was born in 1967. In 1990, he graduated with a degree in visual education, and later studied typography at the Hungarian University of Applied Arts. Since 1992, he has been a freelance graphic designer. From 1994 to 2001, he was a part-time lecturer at a college. In 2007, he also earned a degree in motion picture culture from the Eötvös Loránd University. He is a part-time lecturer at the Media and Motion Picture Arts Institute of the Budapest Metropolitan University. He primarily creates organic-based, experimental works. His auteur films have been selected for the competition programs of film festivals in more than thirty countries. He has received numerous national and international awards. He is a board member of the Animation Section of the Hungarian Association of Film Artists. In 2011, he received the Balázs Béla Award.

Szinopszis / Synopsis:

Az érzelmi mechanika törvényeit és ritmusait allegorikus képekben megjelenítve jutunk el annak felismeréséhez, hogy a remény az az alapvető erő, amely egyben tartja a szétesés peremén egyensúlyozó emberi rendszert. Az emberi lét legerősebb hajtóereje zavartalanul működik. (Csillag Lajos)

Through the allegorical images of the laws and rhythms of emotional mechanics, we arrive at the realization that hope, as a fundamental system, holds together the human machine teetering on the edge of disintegration. The strongest engine of human existence functions flawlessly. Hopemachine was made from 1,983 paintings.



Rosana Urbes: Szapphó / Sappho



Eredeti cím / Original title: **Safo** • Film hossza / Duration: **12’20’’** • Készítés éve / Year of production: **2025**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Rosana Urbes** • Operatőr / DoP: **Fernando Ferndandes**
Zene / Music: **Gustavo Kurlat, Ruben Feffer** • Vágó / Edited by: **Leticia Hayashi, Samuel Mariani, Renato José Duque**
Animáció / Animation: **Rosana Urbes, Fabio Yamaji, Carolina Veirano, Che Marchetti, Gabi Emmerich**
Gyártó / Producer: **Rosana Urbes, Letícia Friedrich, Reynaldo Marchesini, Nancy Silva**
Rendező / Director: **Rosana Urbes**

Filmográfia / Filmography:
Rosana Urbes rendező, animátor, illusztrátor és storyboard-művész animációs filmeket, könyveket és workshopokat fejleszt saját, São Paulo-i székhelyű produkciós cégénél, a Planta Filmes-nél, valamint Brazília-szerte különböző helyszíneken. Ő rendezte és animálta a „Guida” című animációs filmet, amely több mint 90 hazai és nemzetközi díjat – köztük az Animamundi, az Annecy és a Havannai Filmfesztivál elismeréseit – nyerte el. Nyolc éven át dolgozott külföldön a Disney stúdió számára olyan filmekben, mint a „Mulan”, a „Tarzan” és a „Lilo és Stitch”. Produkciós cége jelenleg a „Nina” című egézsztés animációs filmet fejleszti az SPcine audiovizuális művek fejlesztését támogató pályázata, valamint az Animadoc Arqueologia da Poesia támogatásával. A cég 2025 júniusában, az Annecy Fesztiválon mutatta be a „Safo” című rövidfilmet, amely a BNDES szponzorációjával és az SPcine támogatásával készült; a film elnyerte a fesztivál Alexeief Parker Kristály-díját. Emellett díjakat kapott az Animage Fesztiválon, a Kinoforumon, a Brasília Filmfesztiválon, az Itaicine-n, a CineFest Aruandán, az argentinai Stopmotion OurFesten és a Rising of Lusitánián, továbbá válogatásba került, illetve elismerésben részesült a Rioi Filmfesztiválon, az Animatekán, a Poesia na Telán, Tamperében és az Animaí.

Director, animator, illustrator and storyboard artist, Rosana Urbes develops animated films, books and workshops at her production company Planta Filmes in São Paulo and in other spaces throughout Brazil. She directed and animated “Guida”, an animated film with over 90 national and international awards, including Animamundi, Annecy and the Havana Film Festival. She worked for 8 years abroad on films such as “Mulan”, “Tarzan”, and “Lilo & Stitch” for Disney studios. The production company is currently developing the animated feature film “Nina” with support from the SPcine Para Desenvolvimento de Obras Audiovisuais grant and the Animadoc Arqueologia da Poesia. The production company launched the short film “Safo”, sponsored by BNDES and supported by SPcine, at the Annecy Festival in June of this year, 2025. The film was awarded the Alexeief Parker Crystal at the Festival. It also received awards at the Animage Festival, kinoforum, Brasília Film Festival, Itaicine, CineFest Aruanda, Stopmotion OurFest in Argentina, Rising of Lusitânia, and selections/ honors at the Rio Film Festival, Animateka, Poesia na Tela, Tampere and Animaí.

Szinopszis / Synopsis:
Az i. e. 600 körül Lesbosz szigetén élt költő nő élete és munkássága által ihletett „Szapphó” című film vizuális párbeszédet folytat verstördékekkel.

Inspired by the life and work of the poet who lived on the island of Lesbos around 600 B.C., the film Sappho establishes a visual dialogue with the fragments of her poems.



Vidovics Ádám: Egy Tiszta Pillanat / For a Pure Moment



Eredeti cím / Original title: **Egy Tiszta Pillanat** • Film hossza / Duration: **18’28’’**
Készítés éve / Year of production: **2025** • Forgatókönyv / Screenplay by: **Vidovics Ádám**
Operatőr / DoP: **Selmeczi András** • Zene / Music: **Hamar Barnabás** • Vágó / Edited by: **Hegyvári Tamás**
Szereplők / Cast: **Szacsavay László, Vlahovics Edit** • Gyártó / Producer: **Selmeczi András**
Forgalmazó / Distributor: **Metropolitan University Budapest** • Rendező / Director: **Vidovics Ádám**

Szinopszis / Synopsis:
Tibor boldogan él vidéken a feleségével, legalább is ezt hiszi. Egy nap furcsa dolgok kezdenek történni vele, és fokoza-
tosan rájön, hogy minden, amit eddig a jelenének hitt, valójában rég tovatűnt, és a valóságot összetört emlékezetének
darabkáiból kell újra összeraknia.

Tibor lives happily in his village with his wife. At least that’s what he thinks. One day a series of strange occurrences begins to unfold. Step by step he realises that the life he experienced as the present is long gone, so he has to assemble his reality from the pieces of the memories he has a hold of.



Vig Zsombor: L'amur / L'amour



Eredeti cím / Original title: **L'amur** • Film hossza / Duration: **17’44’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Rendező / Director: **Vig Zsombor**

Szinopszis / Synopsis:
A Fiú a parkban távcsövön keresztül figyel a nyári élet apró részleteit, amikor váratlan balesetet szenved. A következő pillanatban egy kórházi ágyon ébred, s emlékeiben egy felé száguldó lány alakja sejlik fel.

A boy in the park is observing the small details of summer life through binoculars when he suffers an unexpected accident. The next moment, he wakes up in a hospital bed, with the image of a girl racing towards him looming in his memory.



Ana Vučićević: Medence / Pit-pool



Eredeti cím / Original title: **Bazen-rupa** • Film hossza / Duration: **16’56’’** • Készítés éve / Year of production: **2026**
Forgatókönyv / Screenplay by: **Ana Vučićević** • Operatőr / DoP: **Miloš Radovanović** • Vágó / Edited by: **Neda Živanović**
Szereplők / Cast: **Iva Mijatović, Lena Acimović, Miloš Stanković**
Gyártó / Producer: **Taša Prosen, Mina Adamović, Jovana Maksimović**
Forgalmazó / Distributor: **Faculty of Dramatic Arts, Belgrade** • Rendező / Director: **Ana Vučićević**

Filmográfia / Filmography:
Ana Vučićević 1999. február 1-jén született Čačakban. 2021 októberében diplomázott dramaturgia szakon a belgrádi Dráma művészeti Karon. Ugyanitt 2024 októberében szerzett mesterdiplomát film- és televíziórendezés szakon. Tagja a Szerbiai Dráma művészek Szövetségének.

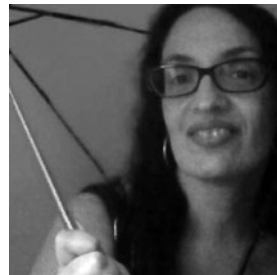
Ana Vučićević was born in Cacak on the 1st of February in 1999. She graduated Dramaturgy at the Faculty of Dramatic Arts, Belgrade in October 2021. At the same faculty, she graduated at Master studies of Film and Television Direction in October 2024. She is a member of Drama artists association in Serbia.

Szinopszis / Synopsis:
A tizenkét éves Jana a nyári szünetet nagyszüleinél tölti, egy poros, zajos út men-
tén fekvő kis településen. A helyi bolt előtt Jana és legjobb barátnője, a szintén
tizenkét éves Tea fagyaltozás közben figyelik az elhaladó autót, teherautókat
és fiúkat. Az unalmas percek a jóképű, napbarnított Miki zavarja meg, aki elhívja
őket fürdőzni.

Jana, a twelve-year-old, is on her summer holiday in a small place by the dusty and noisy road, where her grandma and grandpa live. In front of a local shop, Jana and her BFF Tea (12) eat ice cream, watching the cars, trucks and boys passing by. The boredom is shattered by charming and sun-tanned Miki, who invites them to the swimming pool.



Mira Yankova: Disturbia



Eredeti cím / Original title: **Disturbia** • Film hossza / Duration: **6'23"** • Készítés éve / Year of production: **2025**
 Forgatókönyv / Screenplay by: **Mira Yankova** • Animáció / Animation: **Mira Yankova**
 Zene / Music: **Alexander Evtimov – Shamancheto, Alexander Daniel** • Vágó / Edited by: **Todor Velev**
 Gyártó / Producer: **Adrian Georgiev** • Rendező / Director: **Mira Yankova**

Filmográfia / Filmography:

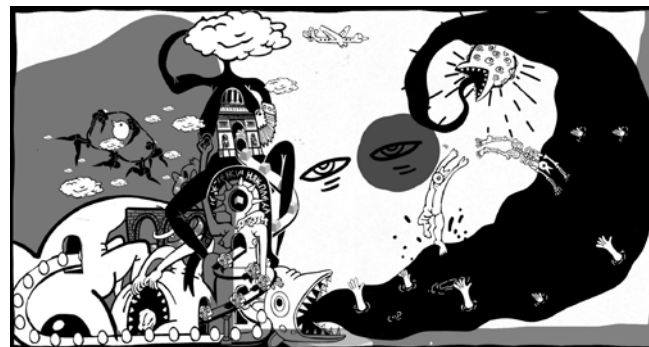
Mira Yankova bolgár vizuális művész, rendező és producer. A Nemzeti Képzőművészeti Akadémián végzett, emellett az Új Bolgár Egyetemen szerzett mesterdiplomát film- és televíziórendezés szakon. 2021 óta animációt tanít az Új Bolgár Egyetemen.

Mira Yankova is Bulgarian visual artist, director and producer. She graduated from the National Academy of Fine Arts and has a Master degree from New Bulgarian University in 'Cinema and TV Directing'. Since 2021 she has been teaching animation at the New Bulgarian University.

Szinopszis / Synopsis:

Szemünk láttára folyamatos átalakuláson megy át egy különös, ember-madár hibrid, hogy megbirkózzon a gazdasági, ideológiai, katonai és éghajlati fenyegetések mindenütt jelenlévő feszültségeivel.

Before our very eyes a strange human-bird hybrid undergoes constant transformation to cope with the omnipresent tensions of economical, ideological, military, and climatic threats.



Zhentao Yu, Jiayu Liu & Yiting Han: Visszhang-barlang / Echo Cave



Eredeti cím / Original title: **Echo Cave** • Film hossza / Duration: **3'08"**
 Készítés éve / Year of production: **2025** • Animáció / Animation: **Angchi Huang, Zhentao Yu, Jiayu Liu & Yiting Han** • Vágó / Edited by: **Zhentao Yu, Jiayu Liu & Yiting Han**
 Gyártó / Producer: **School of Creative Media, City University of Hong Kong**
 Rendező / Director: **Zhentao Yu, Jiayu Liu & Yiting Han**

Filmográfia / Filmography:

A Hong Kongi Egyetem Kreatív Média karának hallgatói vagyunk. A „Visszhang-barlang” az első kísérleti animációs munkánk. Csoportként a mesterséges intelligencia által létrehozott képi világ és az absztrakt vizuális történetmesélés metszetét kutatjuk. Alkotói tevékenységünk során generatív eszközökkel végzett közös világépítéssel, mozgóképes tervezéssel és audiovizuális kompozícióval foglalkozunk. A formatervezés, a médiaművészet és az animáció területén szerzett tapasztalatainkra építve hibrid technikák és spekulatív esztétika révén törekszünk új vizuális nyelvezetek felfedezésére.

We are students from the MFA of Creative Media at the School of Creative Media, City University of Hong Kong. Echo Cave is our first experimental animation. As a collective, we are interested in the intersection of AI imagery and abstract visual storytelling. Our creative practice involves collaborative worldbuilding using generative tools, motion design and audiovisual composition. With backgrounds in design, media art and animation, we aim to explore new visual languages through hybrid techniques and speculative aesthetics.

Szinopszis / Synopsis:

A „Visszhang-barlang” egy absztrakt barlangon át vezető, hallucinációs utazás, amely a kövek változó mozgását követve kalauzolja a nézőt egy szürreális téren keresztül. A fizikai és a digitális világ közötti határokat elmosva a film hipnotikus ritmusok és mesterséges intelligencia által generált textúrák segítségével járja körül az anyag és az emlékezet illúzióit.

A hallucinatory journey through an abstract cave, Echo Cave follows the shifting motion of stones as they guide the viewer through a surreal space. Blurring the boundaries between the physical and the digital, the film explores illusions of matter and memory through hypnotic rhythms and AI-generated textures.



STREAMELJ MAGYAR FILMEKET!

LAPTOPON



OKOSTÉVÉN



OKOSTELEFONON



FILMIO

A magyar filmek otthona®



filmio.hu



AMO PIZZA

Saluti da Napoli...

NÁPOLY ÍZEI SZOLNOKON

- 📍 Szolnok,
Tomory Pál u 1.
- 🌐 amolapizza.hu
- 📘 amolapizza.hu
- 📷 amolapizza.hu
- ☎ 06 70 933 3336

Vi aspettiamo con affetto!
Szeretettel várunk!



*Szenvedélyünk
a gasztronómia!*

2002 óta a Gasztronómiában,
2002 óta az önök szolgálatában.



Baromfiudvar 2002 Kft.

4002 Debrecen, Balmazújvárosi út 10.

Központi telefonszám: www.baromfiudvar.hu

+36 52 512 000

Könyvbemutató

Budapest Hollywood

"Nem elég, ha magyar vagy, tehetségesnek is kell lenned!" - hirdette a legenda szerint

Zukor Adolf, a Paramount Pictures magyar alapítójának igazgatói aijtaja. Az anekdoták szerint azonban a hozzá munkáért folyamodó megannyi honfitársának halkan mindig hozzátette: "...de azért segít egy kicsit."

A Budapest/Hollywood kötet hatvan kiemelkedő magyar alkotó életútján és munkásságán keresztül mutatja be, miként járult hozzá a magyar szellem és tehetség az álmogyár felemelkedéséhez. Magyar földről indultak, Hollywoodban váltak világhírűvé. Örökségük ma is bizonyítéka annak, hogy a magyar tehetség a világ filmművészetének megkerülhetetlen része. A szerzők, Dr. Takó Sándor és Dr. Kollarik Tamás filmes szakemberek és egyetemi oktatók, a Magyarok Hollywoodban könyvsorozat megálmodói. Több mint egy évtizede kutatják a magyar filmes örökséget, jelen munkájuk pedig méltó főhajtás mindazok előtt, akik magyar gyökereiket megőrizve írták be nevüket a filmtörténelem aranylapjaira.

A bemutatót részt vesznek: Dr. Kollarik Tamás és Dr. Takó Sándor, a kötet szerzői



Magyar dokumentumfilm- alkotók I.

A dokumentumfilm egyszerre őrzi a valóságot, és válik maga is történeti dokumentummá. Emberi sorsokat és történelmet, de társadalmi változásokat, korszakokat is rögzít, miközben alkotói egy-egy kor kulturális, társadalmi és művészeti kérdéseire is reflektálnak. A dokumentumfilm ezért nem csupán művészeti alkotás, hanem egy korszak gondolkodásának, társadalmi viszonyainak és kollektív emlékezetének fontos lenyomata is.

A Magyar dokumentumfilm-alkotók I. a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet filmes tematikájú kiadványainak újabb darabja, a 2017-ben útjára indított Documenta Artis könyvsorozat része. A Kutatóintézet mozgóképpel foglalkozó köteteinek ötletgazdája, részben szerzője és szerkesztője Dr. Kollarik Tamás, aki évek óta elkötelezetten dolgozik a magyar mozgókép örökségének feltárásán és megőrzésén. Munkájának fontos része, hogy a film jogi, igazgatási és gazdasági háttérének feldolgozása mellett a különböző műfajok meghatározó alkotóinak tudása, tapasztalata és gondolkodása is hozzáférhetővé váljon.

A kötetben huszonhárom jelentős magyar dokumentumfilm oszttja meg tapasztalatait és gondolatait a műfaj múltjáról, jelenéről és jövőjéről. A sokféle alkotói nézőpont részben kirajzolja a magyar dokumentumfilm elmúlt évtizedeinek gazdag és sokszínű képét, miközben hozzájárul egy szakma kollektív emlékezetének és szellemi örökségének megőrzéséhez. Nem egy hagyományos portrégyűjtemény, inkább szakmatörténeti forrás és az „oral history” értékes dokumentuma is egyben. Fontos értékmentő munka újabb állomása, amely a filmes szakemberek, kutatók és oktatók mellett a jövő alkotó nemzedékei számára is értékes forrás lehet.

Időpont: 2026. október 16. péntek 17:00

TISZApART MOZI Kávézó



FINNAGORN



FUTUREAL Sport Couture



ATAFF ALEXANDRE TRAUNER
ART/FILM FESTIVAL **2026**